

2024年“北京大视听过大年·视听春天来了”活动启动

1000部3万集视听作品线上展播

本报讯 (记者李婧璇 商小舟) 2月4日,由北京市广播电视局主办、北京市属广播电视机构和重点网络视听平台共同参与的2024年“北京大视听过大年·视听春天来了”活动在京启动。活动现场发布了2024年“北京大视听·视听春天来了”十大主题活动。

北京市广播电视局局长王杰群在致辞中表示,“北京大视听过大年·视听春天来了”活动,将深挖北京视听资源,鼓励16+1区融媒体中心宣传推介各区特色资源,创意制作具有北京特色的电子贺卡、数字人拜年合集,开展云上庙会、直播演出、话题互动、线上演唱会、居家健身等活动,让节日氛围热闹起来;积极推出惠民举措,不断完善公共服务,切实提升用

户视听体验,促进数字文娱消费;精心做好春节晚会类节目的创作播出,加强节日期间多元化节目编排和“京产”作品供给,让老百姓在了一场荧屏璀璨的春日盛宴里,共迎新春、共赏芳华。

记者从现场了解到,2024年“北京大视听过大年·视听春天来了”十大主题活动包括:“春天的呼唤”,主要发布“北京大视听过大年·视听春天来了”系列主题活动;“春天的印记”,发动16+1区融媒体中心、成员单位,组织开展“2024寻龙探访”主题活动;“春天的旋律”,精心做好春节晚会创作播出;“春天的光影”,加强节日期间多元化节目编排和“京产剧”供给;“春天的视界”,上线“北京大视听过大年”网络专区,30家市属重点网络实体平台首页首屏推

出“大视听过大年”专区,集中展播十大品类优秀作品;“春天的味道”,组织开展50余场线上年味主题活动,涵盖云上庙会、直播演出、话题互动、线上演唱会等形式;“春天的礼物”,联合市商务局、小米、京东,依托歌华有线IPTV,举办多场视听零距离活动,让群众共享“家门口”的公共文化服务;“春天的旅程”,开展“京张体育文化旅游带”系列融媒直播;“春天的生机”,通过举办线下活动、文创市集、亲子合家欢视听文化消费等方式,赋能节日消费;“春天的憧憬”,开展以“欢欢喜喜过大年”为主题的节目和精品内容评选推优活动,广泛征集1月1日至元宵节期间与龙年春节有关的新闻、节目、短视频、直播、线下活动等进行评选推优。

启动仪式上,北京广播电视台、爱奇艺、优酷、抖音、快手等五家单位代表分别介绍了各自在春节期间即将推出的新春主题活动和重点作品。大家纷纷表示,将充分发挥北京大视听资源禀赋,用优质的文化服务和高品质内容供给向人民群众致以新春的祝福。

据悉,北京市广播电视局将组织市属重点网络视听平台打造线上“春节档专区”,于2月4日至17日集中展播剧集、电影、微短剧、动画片、综艺节目、文艺晚会、纪录片、短视频、音频节目、境外引进影视剧等十大品类共计1000部3万集视听作品,组织平台开展限时免费看、会员充值享优惠等活动,开展超50场丰富多彩的年味主题线上活动。

总台春节联欢晚会完成第四次彩排

本报讯 (记者李雪昆) 2月4日,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》顺利完成第四次彩排。此次彩排中,艺术与技术的融合更加深入,演员们的表演状态更加饱满。节目经过反复打磨日臻成熟,各环节衔接流畅自然,整场晚会充盈着春潮涌动、活力满满的氛围。

据了解,“春”的意象在晚会多个创意节目中巧妙呈现。武术节目中再现中国

武术经典,以武迎春,一招一式刚柔并济,尽显春日里的万物竞发和勃勃生机;舞蹈节目创新演绎经典名作,充满天真童趣的少儿舞蹈与芭蕾相结合,洋溢着蓬勃生长的盎然春意;来自全国各地的民歌原生态演唱者带来一组民歌串烧,赞美家乡的山河锦绣、春色满园。

不少新面孔首次登上总台春晚舞台,为节目注入了新活力。京剧马派名家朱强

与麒派名家陈少云共同演绎经典剧目《龙凤呈祥》,共话“南麒北马”的梨园佳话;青年越剧演员陈丽君、李云霄与多位京剧、评剧、潮剧等剧种的青年演员全情投入,共同呈现新时代戏曲百花园姹紫嫣红的繁荣景象。

特别邀请的奋斗者代表让浓浓暖意和满满信心在总台春晚舞台和观众席间交融汇聚。来自各行各业的先进工作者一展行

业风采,在耳熟能详的动画片插曲中,分享童年欢乐时光和少年长大后的圆梦时刻;湖南省怀化市会同县粟裕希望小学田野诗班的孩子们,用童言诗趣书写喜庆祥和的团圆年。

据有关负责人介绍,距离除夕夜越来越接近,总台春晚节目组正全力以赴、精雕细琢,力求用一台平安、喜庆、优美的春晚,与全球华人一同共享“文化大餐”。

第101期《读者》分享会走进新加坡

本报讯 (记者田野) 2月2日,农历腊月二十三,第101期《读者》分享会走进新加坡。这是该活动首次走向海外。

近年来,《读者》杂志通过线上线下的方式面向全球推出了多个版本,用真善美的“世界语”,向海内外讲述中国故事。据了解,此次活动汇聚了新加坡当地文化、教育及慈善领域众多人士,来自意大利、加拿大、澳大利亚和美国等地的留学生,以生动的故事分享了他们在世界各地阅读《读者》的经历。同时,线上直播和全球《读者》粉丝一起“云朗读”,并为新加坡著名作家尤今颁发了《读者》杰出贡献作家奖、《读者》文化交流大使聘书。

“大学时期对《读者》情有独钟,几乎每期必读。新加坡甚至有人将《读者》作为教授学生的中文教材,《读者》在新加坡的影响力远超我的预期。”参与活动的新加坡读者从安说。

“《读者》一直致力于打造东西方文化交流的窗口,始终坚持传递真善美的价值观。”此次活动组织者毛雪说,第101期分享会意义非凡,它代表《读者》分享会第一次来到海外,也是中新文化的一次深度交流。

读者杂志社社长陈天竺说,《读者》将努力做全球文明交流互鉴的使者。



施普林格·自然携手高教社合作出版期刊

本报讯 (记者尹理) 施普林格·自然集团与高等教育出版社近日在沪宣布,双方将于今年联合出版学术期刊《数字教育前沿(英文)》,聚焦数字技术和教育领域的跨学科研究。作为双方多年出版合作的又一成果,该刊的推出将助力中国教育数字化战略行动,以及全球教育变革,并促进联合国可持续发展目标的实现。

《数字教育前沿(英文)》旨在揭示数字教育政策演变趋势、分析关键的研究问题,并帮助应对数字教育和技术创新中的紧要挑战。该刊关注的主题还包括人工智能在教育中的应用、教育中的增强现实和虚拟现实、数据分析和学习分析、在线及混合学习、移动学习和微学习、数字公平和教育包容性等。该刊实行同行评审,采用混合型出版模式。作者既可选择订阅型出版方式,无需支付文章处理费;也可选择开放获取出版方式,支付文章处理费,文章一经出版即可供所有人免费阅读和获取,以实现研究成果的快速广泛传播和应用。

据悉,施普林格·自然集团目前已与中国高校、科研机构和学会合作创办了200多种英文学术期刊。自2005年与高教社合作以来,双方已合作出版13种学术期刊,覆盖物理、机械工程、计算机、能源、环境科学和医学等学科领域。此外,双方还在学术图书出版领域建立了紧密合作,过去10年合作出版了近60种图书,涉及教育学、历史、数学和多个自然科学及工程研究领域。

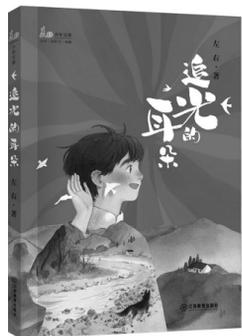
《数字教育前沿(英文)》主编由高等教育出版社总编辑谭方担任,联合主编由武汉理工大学校长杨宗凯、中国教育科学研究院院长李永智共同担任,顾问委员会和编委会成员来自中、美、德、法、荷、丹、蒙古等国家。

2023年度“浙版传媒好书”揭晓

本报讯 (记者黄琳 通讯员叶蓉) 2月5日,第六届“浙版传媒好书”榜单在浙江杭州揭晓。《解码:“八八战略”为什么行》等15种出版物荣获2023年度“浙版传媒好书”称号。

此次获奖作品内容丰富、题材多样,有围绕重大战略、中共党史等的主题图书,如《解码:“八八战略”为什么行》《仰望星空:共和国功勋孙家栋》《美术经典中的党史》《光荣和梦想的远征——中国共产党与第二个百年的伟大奋斗》;有阐释中华优秀传统文化的人文读物,如《寻纸》《凉州十八拍》《寻找经纬:白居易〈赋得古原草送别〉》《陈明达全集》;还有亚运题材的文艺佳作,如《完美一跳》《云端有个足球场》等,以精品力作把握时代脉搏,展示时代风采。

自2018年始,“浙版传媒好书”已连续评选6届。本届“浙版传媒好书”评选历时一个多月,评选范围为2022年12月至2023年12月正式出版、公开发行的图书或音像电子出版物。



《追光的耳朵》(江西教育出版社)这本散文集充满了纯真的诗意。这种诗意不是刻意为之的乡愁记忆,亦非对于苦难生存经验的升华,而是对中国乡土童年经验的真实表达。作者左右回溯自己的童年记忆,记忆中的乡土充满了山川河流的气息,饱含着天地万物的活力,充盈着乡野、山村、儿童和中国式亲情伦理的滋润。

乡土记忆具有季节性,四季依然是乡村最鲜活的生存体验。童年记忆很多都发生在夏天,夏日悠长,炎热、炎热中的闲眠和闲眠中的疯玩,往往成为童年夏日最好的注脚。乡土中国的夏天因融入乡村野地而具有开放性,童年记忆充盈着农耕生活的日常性,却在一定程度上打破既有的陈规陋习甚至物质生活的简陋贫瘠,孩子们可以最大限度地融入野地的活力和乐趣。

《会飞的鱼》描述了童年的夏天,这是有着夏夜、凉席、稻田、荷塘、知了、蜻蜓、萤火虫、会飞的大鱼的日子。孩子们融入乡野,释放自然天性,玩到忘我的境界。童年的夏天是不愿意醒来的美梦,拥有夏天童年的人会用美梦般的童年治愈成长之旅中的诸多伤痛。秋天的乡土则富有

更多季节更迭的意味。童年的秋天,少年看到时光的流逝。《秋天的胡子》中,作者的想象力像云彩一样变幻莫测。秋天有着初秋、金秋和寒秋的节气变化,野地里的小动物们——蚱蜢儿、蝴蝶、野蜂、山羊、野兔、蚂蚁、夜晚在天空中失眠的大雁,以及在麻地湾“落叶归根”的麻雀们,伴随着秋的脚步,呈现出各自不同的生命体验。动物们用直接的生命活动方式呈现秋天的特质:秋风中的觅食,秋阳中的贮藏,秋雨中的零落和仓皇。因秋气萧瑟,植物大多呈现出落木萧萧下的景况,而蒲公英种子们则带着特有的静默与坚韧,将自己撒播在天地之间。年节更迭,秋收冬藏。冬天是驻足休整、隐身藏匿的季节。《从前的雪》中,有着这样的语句:“从前的雪,积得很深……从前的雪,下得很怪……从前的雪,下得很浪漫……从前的雪,像远方的童话。下雪的时候,我总有一种错觉,人可以从今年睡到明年,很长很长时间都不会醒……”简短的篇幅和简洁的文字,写出了乡土冬季的安稳、静谧与远离尘嚣。

乡土童年是和动植物朋友们深度融合的率真时空。比之于当下儿童们时常逛动物园、植物园、公园乃至游乐场,乡土童年拥有更多地和自己朝夕相处的动植物朋友。这本散文集记述了在教室外面树枝上鸣唱的知了,它们比孩子们更勤奋更卖力地麻唱啊、读啊,成了“尖子生”。乡村的麻雀们在教室内外叽叽喳喳,毫不谦让地占领地盘,成了闹哄哄的“旁听生”。作

者还记述了让村人和孩子既遥远又恐惧的赛鹤岭上的野狼,摹写了那只治愈了少年失落童年的狼狗——黑虎。黑虎不仅是失聪少年的玩伴,更是庇护者。黑虎和少年野性大发,跑遍了麻地湾和赛鹤岭:“日子如金钱河里的水,虽然在无声流逝,但一天比一天丰满、真诚。”黑虎和“我”融入野地和自然,获得了新生的勇气和力量。植物朋友们更为细致可感,有刺的苍耳浑身是宝,在有苍耳的童年,少年学会了自愈和长大。高大的皂荚树、缤纷飘落的皂荚花和皂荚的清香,隐喻着母爱、亲情以及乡村伦理风俗的温润美好。“莲叶何田田”的诗句落实到乡村日常,便是八眼荷塘里的荷花、荷叶和游鱼,以及能够治愈身心的奶奶的莲藕蒸饭。奶奶种花且送花,园子里的麻籽花色泽浓烈,各色应季花卉、油菜、瓜蔓的花儿徐徐开放,她的花园聚集了诸多细小而感人的美与善。花儿们以自己静默无声地绽放让童年时光芬芳而美丽,奶奶用浓浓的慈爱浸润了少年的身心,让他在乡土童年学会了欣赏美、感知爱,以及给予爱。

乡土童年是和云朵、星辰、山川与河流交流互动的神奇时光。麻地湾地处秦岭山脉,是个有山、有水、云雾缭绕的山村。对于云和雾的记忆,在童年占有非常重要的地位,少年的想象力往往发生在云朵之上和浓雾之中。在《白云边》中,奶奶说:“在乡下,云朵上的神灵是有耳朵的。”云是无声无息、变幻无穷的,在奶奶的讲述中,云是一位仙子,是呵护所有

小生命的神灵。《寄给云朵的信》中写道:“麻地湾上空的云朵,总有一股麦草发酵之后散发出的清甜的味道。我在云朵上想念一个人。”作者以云朵之上的视角关注着山村、漫山的紫云英、可爱的女孩,表达了善解人意的祈愿——云朵守护的女孩会变成天使。《赛鹤岭的雾》写了在大山深处的生存体验,避世隐居的不便在云雾缭绕中有了不一样的阐释,山村成为白云深处的世外桃源。浓雾深处的大山、动物和植物神秘莫测,雾中的赛鹤岭、麻地湾成为神话和传奇的息壤,是可以安置少年身心的家园,也是激发想象力和文学情思的灵感。故乡童年的星辰则更加明亮硕大:“那时候的星辰,和我们一样调皮,不肯乖乖待在夜空中,一不小心就跌落到湖里,成了波光粼粼的湖中的探秘者。”

河流对于少年来说具有极其特殊的意义。作者在《河流传说》中这样描述:“每个人的身体里或许都流淌着一条故乡的长河……从我们出生开始,就通过大地的缝隙、湿气的浸润,进入我们的身体。”故乡的河流——金钱河,承载着关于财富的愿望,汇聚着春天云淡风轻的温煦,承载着夏天水上嬉戏的喧闹和汛期河水上涨的狂暴,倒映着秋日水鸟的翩翩,呈现着冬日如山如雪、如隶书般的意境与韵味。正是具有无限魅力的金钱河让少年沉迷于它的魔力之中,也间接导致了失聪的悲剧。河流赋予童年生活的乐趣有多少,失聪之后,少年对河流

的憎恨就有多少。散文用非常质朴的语言表达了自己对于河流的爱与恨,并在词语表达的情境中,最终抵达了对于河流更为深切和深情的认知:“在我看来,河,是世间万物的灵动之源;河,是诗人灵魂的清洗池。”

这本散文集对于乡土童年的叙事有着非常珍贵的诚恳品质。失聪给少年带来巨大的伤害,家人们尽管非常伤心,却能够用一颗平常心去对待厄运的折磨,这是中国文化特有的安分守拙、乐天知命的教养。家人们让黑虎陪着少年在野地里疯跑,在自然中汲取山川河流和动植物朋友们的灵气和根性,找回作为人的自尊。散文讲述了20世纪八九十年代乡村书籍的匮乏,少年在山村的犄角旮旯里寻觅文字的纸片、报刊和书籍,这种匮乏在现在看来几乎是难堪的,然而在这种对于方块汉字的寻觅中,少年让父母亲朋更加了解自己,也愈发坚定了自己对知识的追求。由此,少年开始了自己的村小生涯,并进入一所对他命运产生重要影响的学校。童年的厄运让少年消沉,然而乡土亲情和乡野自然在一定程度上治愈了少年的很多伤痛;对书籍和知识的热爱,让他在和厄运的抗争中,成为一个扼住命运咽喉的勇者。

总而言之,在《追光的耳朵》中,那个曾经丢失童话的少年,原谅了不再童话的童年,回溯了传统的乡土中国和乡土童年。作者以童心照亮乡土中国的山川草木、飞禽走兽和日月星辰,书写了童年时期独特个体的生命体验,同时在追光的过程中,用清澈通透的词语重现了中国乡土纯净的审美体验和诗意表达。作品叙述了山乡景致、四时更迭、童年趣事乃至命运挫折等内容,呈现了作者淳朴而自由的心性、率真而敏感的心灵、纯真而倔强的个性;与此同时,在乡土童年镜像中,呈现出乡土中国安稳质朴、生生不息又阔大包容的审美特质。

(作者系鲁迅文学院教研部主任)

诗性与童心的照亮

——略谈左右文本镜像中的乡土中国和乡土童年

□郭艳