

一线人物

吉林广电主持人王琛：
怀揣希望与梦想
传播更多好声音

□本报记者 张席贵

“乘客您好,欢迎您乘坐长春快速轨道交通8号线客车,本次车由北环城路开往广通路。”每天,在长春快速轨道交通8号线上,出行的乘客总会听到这个亲切的声音,负责报站配音的是吉林广播电视台主持人王琛。

凭着对声音的热爱,王琛在语言艺术这个领域多面开花,在他看来,能够为自己的梦想而努力,是一件十分幸运的事情。

从兴趣到专业

“一个人年少时期的兴趣爱好,对未来职业发展的影响很大,我就是凭借着年少时的兴趣,选择了我的人生努力方向。”王琛向《中国新闻出版广电报》记者介绍,他在读高中的时候,就在学校的各种文艺活动中崭露头角,经常担任主持人或朗诵员。

在一次活动中,当王琛朗诵表演结束后,师生掌声如雷,大家纷纷鼓励他报考专业类的院校进行深造。师生的鼓励与认可,在王琛的心中埋下了一颗小小的种子,那一刻,他找到了自己的人生目标——从事语言艺术工作,并开始努力向着自己的梦想一路奔跑。

“有了梦想就有了动力和希望,高中的日子里,我一边学习文化课,一边在长春电影制片厂(以下简称长影)学习语言和表演方面的专业课程,并参加一些译制片的配音工作。”王琛告诉记者,人生的曼妙在于不可知的机遇,他幸运地遇到了自己人生中的恩师胡连华老师,在胡老师的培养下,王琛的专业素养有了突飞猛进的提升。

在长影译制片厂前辈的指导下,王琛考取了吉林艺术学院播音与主持艺术专业,从此开始了他的艺术生涯。他一边在长影从事配音工作,一边在大学深造,通过理论与实践相结合,他在梦想的道路上越走越远。

大学毕业后,王琛回到长影继续做配音员,同时兼任吉林大学播音专业的客座教师,后来又先后担任了东北师范大学、长春光华学院、吉林动画学院等高校的播音主持课、影视配音课教师。如今,他有很多学生考取了中国传媒大学、浙江传媒学院、吉林艺术学院等学府,还有很多学生现在已经是各大电台和电视台的骨干播音员、主持人,看着他们从懵懂青涩到事业有成,这让王琛感到十分自豪。

2010年,王琛考入吉林广播电视台,成为一名主持人。其间,他为广播剧《谍战》宣传片配音,荣获原国家广播电影电视总局金鹿奖一等奖,其他作品也在十几年间荣获了30多个奖项,并荣获吉林广播电视台“十佳播音员”的称号。

多领域全面开花

因为工作的关系,王琛会经常参加各种公益演出,让他印象最深的就是中国盲人协会在长春举办“盲人听电影”培训时,为了让盲人朋友能够用耳朵来“听”电影,他请教了各方面的专家和教师,又结合自身的经验,从语言表达的感染力、技巧性等多方面入手,给盲人朋友带来了精彩的讲解,为公益活动贡献了自己的微薄之力。

课后,很多盲人朋友对王琛说,尽管他们的眼睛看不到,但是通过聆听他的演讲,感觉眼前打开了一扇门,让他们带着感恩之心和拼搏之力去努力前行。

在采访的过程中,王琛向记者展示了自己几十部影片的配音作品,例如在《达芬奇大冒险拯救蒙娜丽莎》中,他为男主角洛伦佐配音;在《雷霆沙赞》中,他为男一号比利配音;在《夏日友人账》中,他为男一号夏日配音;在《阿丽塔:战斗天使》中,他为男一号雨果配音;在《马达加斯加》中,他为朱丽安国王配音……他的声音醇厚、质朴,深受广大影迷的喜爱。

“辛勤付出总会有累累硕果,前辈在配音时那种一丝不苟的态度,时刻鞭策着我。”王琛对记者说,记得有一年冬天,很多配音员感冒了,而一部影片的档期要求非常着急,所以配音员边打吊瓶边配音,晚上甚至还要睡在录音棚里。“平日录音时,遇到有些角色人物性格不好拿捏、戏剧冲突不好体现、语言的情感脉络需要夸张表达时,前辈总是孜孜不倦地对我进行指导,他们的一言一行让我体会到了‘踏踏实实做人,勤勤恳恳做事’的意义。”

王琛目前担任吉林广播电视台主持人,负责20:00—22:00《青草音乐不老歌谣》《那些年的歌》的播出工作,这是两档艺术性很强的节目,主要内容是讲述每一首歌曲背后的创作故事。王琛表示,主持这两档节目,有利于提升他的艺术造诣,对他来说更是一项新的挑战,现在节目的关注度越来越高,也在业内被不断熟知。

“语言艺术几乎成为我人生的全部,我一直秉持着初心去从事艺术创作工作,而这一切也都是因为内心最深处的那份追求、梦想和情怀。”王琛说,他将会沿着梦想的轨道,不断地丰富自己的知识,将更多的好声音传播给更多的人。

《寻古中国》：向历史深处的殷殷叩问

□本报记者 杨雯

由中央广播电视总台联合国家文物局摄制的大型系列纪录片《寻古中国》第一季《古滇记》《古蜀记》《玉石记》《稻谷记》《云梦记》《河洛记》《寻夏记》7个系列播出后反响热烈,电视观众总触达8.36亿人次,相关微博话题阅读量累计24.34亿人次,并获评中国(广州)国际纪录片节“2023年度中国影响力十大纪录片”等殊荣。

同时,该片也获得了专家学者的广泛关注与讨论,他们认为《寻古中国》充分运用了中华文明探源工程的最新成果,以7个系列为坐标,揭示了中华文明多元一体的历史演进路径,以“思想+艺术+技术”让文化遗产“活”起来,加强了历史与大众的文化情感联结,增强了国人的文化自信,有助于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

描绘巍巍神州之图景

五千年中华文明传承下来的理念,已浸润于每个中国人心中。《寻古中国》以“寻根探源,叩问来处,讲述中华文明故事”为主线,通过对古籍、古物、古迹的讲述,以一眼万年的古今“穿越”,全景展现中华文明的突出特性和起源、形成与发展历程。

中国社会科学院学部委员王巍用“及时、系统、全面”来概括这部纪录片的特点,即反映考古成果及时、节目叙述较系统、表达内容较全面。“纪录片拍摄的内容选择了刚刚获得年度全国十大考古新发现的项目,以重要考古发现为基础,系统地阐述其来龙去脉,尽可能全面地向观众展示其内容,从而使观众能够了解这些考古遗存的产生发展过程。”

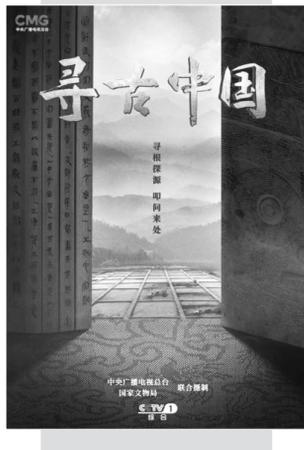
虽然主题恢宏,但节目中每一个向历史深处发出的叩问都可感可知,指向实处。最早青铜鼎是如何炼成的?通过考古发现、分析检测和复原实验,从铸型制作、合金熔炼到合范浇铸,一直追溯到炼制青铜的矿石来源,青铜器制作的每一个环节栩栩如生地展现在《寻夏记》中。河南省文物考古研究院研究员方燕认为,《寻夏记》全景展现考古人探索夏文化筚路蓝缕的百年历程,为大众开启寻夏文化之旅;展示考古科学家在探寻夏人踪迹、夏代都邑、经济、精神文化等领域的研究成果;以春秋笔法提纲挈领、精叙叙事、宏大制作,将夏文化研究成果科普大众,为宣传中华文明探源工程和国家起源研究成

果提供了有力支撑。

反映良渚这类重点遗址的各类节目很多,几乎先能想到的角度已经涉及,要如何出新?《稻谷记》独辟蹊径,从秋坞水坝现代灌溉的作用出发,由近推远,有理有据,可谓别具匠心。在中国考古学会植物考古专业委员会副主任郑云飞看来,《稻谷记》以翔实的考古资料、先进的传媒技术再现了中国古代稻作的起源与发展的历程以及对中华文明和世界文明的贡献;展示了应用多学科手段探索稻作起源的中国现代考古人的风貌;以生动的民族学资料呈现出了中国丰富多彩的稻作文化。

河洛,是黄河与洛水交汇形成的区域,也是古人眼中的“天地之中”。在这片见证中华文明起源的土地上,究竟藏着怎样的秘密呢?“《河洛记》从地理区位、气候条件、农业、手工业、聚落和城址、文化交流全方位、多角度解读了河洛地区在中华文明起源中的重要作用。”河南偃师二里头夏都遗址博物馆馆长赵晓军评价道。

“《寻古中国》以最近的考古材料、最新的研究成果、朴实而生动的视觉语言,描述了古代中国的文化发展之路,再现了古代中国政治、经济、社会、文化的发展状况。”在中国考古学会理事长、中国社会科学院考古研究所所长陈星灿看来,虽然该片只是对古代中国的某一个截面或某一个侧面的形象描绘,但也足够让人浮想联翩,带领观



果提供了有力支撑。

反映良渚这类重点遗址的各类节目很多,几乎先能想到的角度已经涉及,要如何出新?《稻谷记》独辟蹊径,从秋坞水坝现代灌溉的作用出发,由近推远,有理有据,可谓别具匠心。在中国考古学会植物考古专业委员会副主任郑云飞看来,《稻谷记》以翔实的考古资料、先进的传媒技术再现了中国古代稻作的起源与发展的历程以及对中华文明和世界文明的贡献;展示了应用多学科手段探索稻作起源的中国现代考古人的风貌;以生动的民族学资料呈现出了中国丰富多彩的稻作文化。

河洛,是黄河与洛水交汇形成的区域,也是古人眼中的“天地之中”。在这片见证中华文明起源的土地上,究竟藏着怎样的秘密呢?“《河洛记》从地理区位、气候条件、农业、手工业、聚落和城址、文化交流全方位、多角度解读了河洛地区在中华文明起源中的重要作用。”河南偃师二里头夏都遗址博物馆馆长赵晓军评价道。

“《寻古中国》以最近的考古材料、最新的研究成果、朴实而生动的视觉语言,描述了古代中国的文化发展之路,再现了古代中国政治、经济、社会、文化的发展状况。”在中国考古学会理事长、中国社会科学院考古研究所所长陈星灿看来,虽然该片只是对古代中国的某一个截面或某一个侧面的形象描绘,但也足够让人浮想联翩,带领观

众进入遥远而又与我们有着千丝万缕联系的古代社会。

近观悠悠历史之留痕

《寻古中国》以年轻的语态、清新的文风、创新的表达,结合大场景3D扫描、自由视角和虚拟现实、增强现实等新技术,创新设计视觉形象,让文物以360度视角有沉浸感地予以展示。文物上的鸟儿跑起来、鸟儿飞起来、火焰升腾起来……观众得以近观悠悠历史之留痕,感悟泱泱文明之魅力。

《寻夏记》采用考古成果与文献记载、科技手段结合,重要遗址、遗迹、遗址实景拍摄与增强现实、大场景3D扫描、场景复原再现结合,证据呈现与专家解读结合,生动、鲜活、具体地揭示夏王朝的都城变迁、经济基础、青铜礼制等辉煌气象,以及夏礼赓续、传承的重大价值。“这样近乎全景式的精细制作,使夏王朝历史的重要内涵和价值变得丰富、真实、鲜活、可信,增强了夏王朝文明的传播力和影响力。”中国社会科学院考古研究所副研究员赵海涛说道。

《稻谷记》用鲜明而独特的视角,严谨而通俗的解说,特别是各种三维动态图的捕捉与构建,描绘了稻作起源发展的长期演变过程。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员吴妍认为,其创作兼具科学性与趣味性,按时间顺序讲述了金黄的稻粒是如何在中华大地乃至全世界生生不息的,带给我们无尽的思考和想象。

在内蒙古自治区赤峰市巴林右旗博物馆馆长商原驰看来,《玉石记》以玉石文化为切入点,探寻中华文明源流,策划精心、制作精细、呈现精彩。“系统梳理了全国多个重要考古遗址及出土的珍贵玉器,以实物资料辅以文献资料,以先进技术再现历史原貌,以通俗、轻松的语言展示、解读前沿研究成果,虚实不虚,叙事不拘。采用先进的虚拟现实技术、增强现实技术、3D技术等高新技术手段,古今交融,虚实结合,时空交错式的叙事脉络使历史遗迹、珍贵文物在不同视角的丝滑转换中瞬间鲜活起来,使观众有迹可循,有迹可感,不知不觉中开启与历史的沉浸式对话。”

感悟泱泱文明之魅力

以中华文明为题材的纪录片并不鲜

非常纪录

《千万工程》：在“浙”里看见和美乡村

□陈周行

浙江乡村究竟有多美?是局部美还是全域美?是自然生态美还是农民生活美、农村发展美?相比于传统文字极尽努力的描述,以及图片的静态呈现,镜头语言能胜万语千言,具有不可替代的天然优势。随着由国家广播电视总局、中共浙江省委宣传部联合出品,浙江广播电视集团制作的系列纪录片《千万工程》在浙江卫视播出,一系列答案也一一呈现。

该片聚焦习近平同志在浙江工作期间亲自谋划、亲自部署、亲自推动的“千村示范、万村整治”工程(以下简称“千万工程”),通过《又见江南》《万物生长》《心安吾乡》三集,全景展现20年来“千万工程”扎实推进,历史性重塑乡村生态、全面推进乡村振兴、引领乡村精彩蝶变的非凡历程,彰显习近平总书记的深厚农民情结和真挚为民情怀,以非凡魄力开辟新路的远见卓识和战略眼光。

展现乡村新貌

万千乡村,万千气象。《千万工程》用唯美的镜头、人文的视角充分展现浙江乡村各美其美、美美与共的画卷,直观呈现“千万工程”带来的山乡巨变。跟随镜头,观众能俯瞰浙江乡村生态环境与整体面貌之美,感受当地乡村生态宜居、人和谐的美好图景。

第一集《又见江南》讲述了“千万工程”回应当时浙江农民群众的迫切需求,历史性重塑乡村生态;第二集《万物生长》回顾了“千万工程”为浙江高质量发展建设共同富裕示范区打下坚实基础,为实现全体人民共同富裕提供实践路径;第三集《心安吾乡》则重在表现“千万工程”让乡



村望得见山、看得见水、记得住乡愁,逐渐回归中国人身有所栖、心有所依的精神家园,开始成为人们“此心安处是吾乡”的理想去处。

湖州鲁家村、宁波滕头村、金华新光村、嘉兴青莲寺村……从浙北翠竹茂林、山清水净,到浙中田园小城、宜业宜居,再到浙东古镇悠悠、文化绵延,创作团队调研拍摄浙江省11个地市近100个乡村,以大量乡村故事润物无声地呈现深刻变化:美丽乡村从“盆景”到“风景”,从美丽生态到美丽经济、美好生活,串点成线、连线成面,让绿色成为浙江发展最动人的色彩。

阐释变革道理

从一个村到一个省,从一个“小切口”到形成“大变革”。透过《千万工程》,观众更能理解为什么“千万工程”被浙江农民群众誉为“继实行家庭联产承包责任制后,党和政府为农民办的最受欢迎、最为受益的一件大事”,

见,《寻古中国》却凭借视角独特的选题,深入浅出的阐述,精雕细琢的画面独树一帜。中国人民大学艺术学院副院长顾亚奇表示,该片鲜明的创新点主要包括三方面:首先在于选题“精到”,精挑细选了较为典型的文物遗存;其次是主旨“高远”,全系列的作品在段落叙事或者场景构建上虽各具特色,但始终锚定“何以文明”“何为中国”的核心理念,诠释了多元一体的中华文明谱系;再次是形态“巧妙”,新技术应用秉持“技”为“艺”服务的原则,虚拟场景与内容有机融合、浑然一体,主持人以创意拍摄方式巧妙嵌入,观察者、感悟者、思考者的角色设定,为节目的观点提炼、思想表达创设情境,同步提升了观众视听体验,整体性突破了传统纪录片的线性叙事与话语模式。

正如中国传媒大学教授、中国纪录片研究中心主任何苏六所言,“讲述中华文明故事,需要考古的新成果,传播的新范式,更需要以情感体验建立与当今社会的关联”。凭借着创新性的讲述方式和严谨的科学考古、探索与论证,《寻古中国》拉近了大众与历史的距离,在更多人心刻下文明坐标,种下文化自信,增强做中国人的志气、骨气、底气,也在一脉相承、亘古不变的文化情感联结中,将中华文明的火种引向更广阔深远的未来。

对此,多位专家也表示认可,上海交通大学媒体与传播学院副教授、硕士生导师燕晓英表示,《寻古中国》不仅拓宽了学术界和公众对话的渠道,同时,还推动着考古成果与历史研究成果的创造性转化和创新性发展,为观众注入了源源不断的精神力量。中国传媒大学电视学院教授、博士生导师田维钢进一步表示,《寻古中国》“寻”的不仅是古国的历史真相,还有考古工作的当下价值和时代意义。考古学不仅还原一段历史原貌,更能解答中华文明从哪里来的疑问,启迪大众对“我们是谁”“我们从何而来”的思考。

“《寻古中国》依托中华文明探源工程研究成果,以古迹、古籍、古物、古人为线索,寻起源、塑共识、见精神。7个系列拉回文明坐标,标记出各区域的文明演进路径。”北京大学融媒体中心音视频办主任吕帆认为,作为一个个悬念的解答,中华文明多元一体格局的形成过程渐渐清晰。“寻”的终点,也在观众一声“这就是中国”的感悟中抵达。

青山就是金山银山”理念为指引,以农村人居环境建设为启动点、破题口,探索出一条加强农村人居环境整治、全面推进乡村振兴、建设美丽中国的科学路径,更让“两山”理念在发展实践中深入人心。

传播普适经验

星星之火,可以燎原。值得一提的是,《千万工程》并没有局限于浙江,而是通过结对帮扶、百村联盟、联合国获奖等事例折射“千万工程”经验共享、辐射全国、影响世界,强调这一省域工程具有普适性的意义。片中,湖北省科学技术协会前理事长吴镇学习“大学小镇”乡村振兴模式,宁波湾底村党委书记蔡国成和村委班子同四川凉山会理村党总支书记李比玛扎石视频通话分享发展经验,湾底村村民和千里之外的会理村开启了一场“共富”的双向奔赴……可以看到,全国上下掀起了学“千万工程”、干“千万工程”的热潮。

此外,片中还多次引入美国、英国、埃塞俄比亚、喀麦隆、尼日利亚、赞比亚、德国、波兰等国学者、驻华大使、政府官员、艺术家的视角,展现中国智慧、中国方案的独特魅力。他们用自己看到的、听到的中国乡村的变化,向世界讲述中国故事,凸显了“千万工程”的好经验、好做法所具有的全球性意义。

《千万工程》站在新的历史起点回顾过去、展望未来,现代化强国离不开现代化农业,美丽中国离不开美丽乡村,行业也期待更多纪录片聚焦乡村振兴伟大实践,把新时代中国建设宜居宜业和美乡村、广大农民走向共同富裕的故事传播出去。