

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号，“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜，为读者推荐近期精品新书。各榜单与“优秀畅销书排行榜”互为补充、相得益彰，希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐，敬请关注。

好书品读月度书榜(2024年1月)

中华文明简明读本
中国社会科学出版社
中国历史研究院 主编

中华文化根脉
中国人民大学出版社
郭齐勇

春节简史：每个中国人的节日之书
陕西师范大学出版总社
张志春

永远的敦煌：常书鸿 常沙娜敦煌艺术珍藏集
中信出版集团
常沙娜 编著

百年考古大发现
浙江文艺出版社
《考古公开课》栏目组

东北故事集
人民文学出版社
迟子建

汤一介 乐黛云：人生三书
北京时代华文书局
汤一介 乐黛云

花灯调
作家出版社
刘庆邦

最慢的是活着
北京十月文艺出版社
乔叶

燕东园左邻右舍
上海文艺出版社
徐泓

好书品读月度童书榜(2024年1月)

三步上篮
安徽少年儿童出版社
刘海栖

风啊吹向我们
北京联合出版公司
肖复兴

“刘醒龙地理笔记”系列
长江少年儿童出版社
刘醒龙

月光蟋蟀
新蕾出版社
赵丽宏

大鸟
二十一世纪出版集团
彭学军

了不起的中国航天
人民邮电出版社
谢更新 著 童闻乐 绘

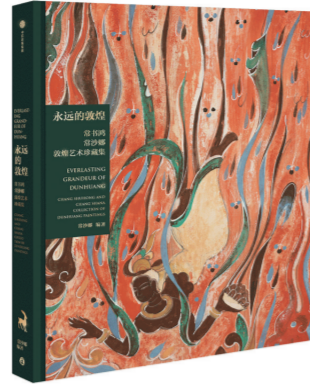
大漠神箭飞天记
大象出版社
马京生 王建蒙

在春风里成长：书写改革开放的人生故事
少年儿童出版社
李朝全 主编

会发光的声音
江苏凤凰少年儿童出版社
赵菱

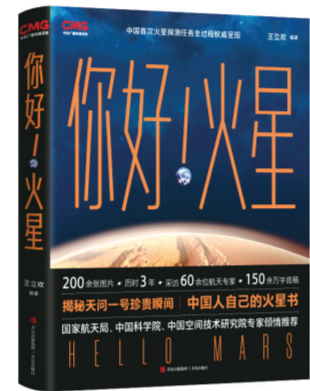
阅读是最美的礼物：0—6岁亲子阅读指南
接力出版社
赵霞 方卫平

序与跋



时光流逝，岁月不再，能传播祖先们遗存的文化艺术，我感到特别兴奋和骄傲。弘扬千年敦煌艺术，也是我父亲一生的意愿。

敦煌艺术以生动的形式反映世代民众的生活轨迹，留下了各种人物形象、生活习俗、自然生态及时代风貌，值得专题研究和整理开发。其特有的艺术形式和取之不尽、用之不竭的敦煌艺术元素，更是我们学习研究当代艺术与生活应用的源泉。例如，历代壁画、彩塑上的装饰图案把整个石窟的佛传艺术装点得精彩绝伦，形成了不同时代的特色，也具象地记载了中国传统装饰艺术的形成、变化和



如果有人问你，有一张去火星的门票，你愿意去吗？你会怎么回答？反正我会去。就像那句大家讲过无数次的话，对未知世界的好奇心是人类与生俱来的天性。

大约从2017年开始，我逐渐关注火星，从NASA网站上寻找火星的照片。这些人类已经获得的火星影像深深地吸引着我，让我感到距离那个世界越来越远，甚至要钻进照片之中。

愿敦煌文化艺术花开遍地

□常沙娜

发展历程。

20世纪40年代，我们全家去了敦煌，在父亲的安排下，我在莫高窟临摹壁画、学习、生活，打开了对古代艺术理解的思路，练就了我创作的“童子功”。50年代在北京又受到梁思成、林徽因的指导，我开始将敦煌图案融入我的创作、设计及教学工作，并且把莫高窟历代装饰纹样分类，归纳出图案设计应用的规律及特色系统。在参加各类装饰设计和教学时，我继承上一代人对敦煌艺术保护传承的使命，一天都不敢懈怠！

我父亲那一辈人，用青春岁月守护着敦煌，我尽我的能力将他们保护、研究的珍贵传统遗产，以实践应用、教学等方式承前启后地传播下去。丝绸之路东西方文化交融的历史，是我们今天开展文化传播的重要材料，我希望在新时代能有更多年轻人重新去认识世界重要的文明资产，了解自己国家珍贵文化的历史，并且用当代方式继承发展下去。

提到敦煌艺术的历史文脉，我便不由得缅怀起父亲常书鸿。20世纪30年代，他与祖国西部的敦煌千佛洞结下了不解之缘。当我年岁渐长，更加了解父亲的不易，就更加敬重并深刻理解我的父亲：他有知的眼光，有超越常人的毅力，为国家、为文化的发展贡献了终身。父亲于1927年至1936年留学法国，学西洋绘画，先后在里昂美术专科学校、巴黎高等美术学院学习油画，成绩非常优秀。他以中国留学生身份在巴黎获得多个第一名奖项，短时间就在法国取得了不凡的艺术地位，是当时中国留法艺术家中受人羡慕的一位。

1936年，父亲先受聘回到北平艺术专科学校任教，但是回国不久，抗日战争越发激烈。1937年母亲又带我回国，我们全家一路跟随艺专迁校，逃难到重庆。在逃难期间，父亲还念念不忘敦煌，计划要到敦煌去认识祖国的文化历史。梁思成、徐悲鸿、吕斯百等老友都鼓励他去。1944年敦煌艺术研究所

成立，我父亲成为敦煌艺术研究所所长。从此我的家庭、父母、我和弟弟，我们一家人都与敦煌结下了不解之缘，发生了讲不完的人生故事！

回顾这一生，我忘不了父亲与林徽因先生对我的教导。莫高窟练就了我画画的“童子功”，林徽因先生鼓励我以敦煌图案走向设计之路，父亲与林徽因先生是在艺术、设计、教育事业上重要的引路人。

我现在虽然年纪大了，但是只要活在敦煌艺术的氛围中，心里永远有个老父亲，我觉得自己一点儿也不老。我更希望可以把握住时间，带领年轻人一起发展弘扬敦煌艺术。我深信敦煌文化艺术的文脉将世代相传，老一代艺术家们一定可以看见敦煌艺术后继有人。愿敦煌文化艺术花开遍地！

《永远的敦煌：常书鸿 常沙娜敦煌艺术珍藏集》
常沙娜 编著
中信出版集团
2024年1月出版

激励更多人逐梦星辰大海

□王立欢

火星上有风，风吹起的沙尘会翻滚在空气中，漫天赤黄的粉尘与赤黄的火面一起仿佛令人回到了混沌初开的世界。

都说“3亿人上冰雪”，可你们谁滑过干冰？来火星尝试一下吧。可以在北极冰盖体验高山速降，也可以在科罗廖夫坑中尽情花滑。

乌托邦，人类思想意识中最美好的社会，梦想中的乐园。乌托邦平原是火星上最大的平原。2021年，中国人派往火星的使者来到了乌托邦平原，让我们有机会近距离去查勘这个梦中乐园。看着祝融号发回来的照片，看着那个既陌生又真实的场景，你有没有一种要在火壤上留下一串新鲜脚印的冲动？

人类为什么要去火星？这是这两年很多人问过的一个问题。除了好奇

心，真的有什么科学价值吗？去火星能给我们带来什么好处？其实，我也说不太清。但是，我可以先讲一讲我所理解的科学是什么。你如果去查百度，会有一长串文字解释什么是科学。我的理解却很简单，科学就是帮助我们认识这个世界，进而帮助我们更好地活下去。

2000年，我有幸采访了中国科学院原副院长严东生院士，当年他已经82岁。我问他正在研究什么课题，他告诉我，正在研究到2050年的时候，中国会有多少人口，每年要吃掉多少粮食，怎么能让粮食够吃，他在思考我80岁时吃什么的问题。这就是科学家！这就是科学！

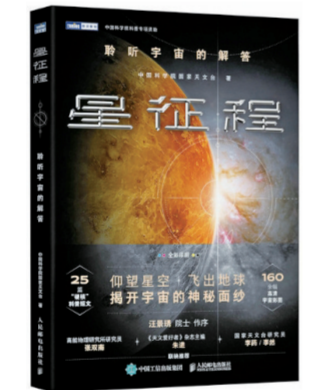
我在《飞向月球》第二部的结尾用了一段对欧阳自远院士的采访。欧阳院士是这样说的：“我们做月球（研究），

再进一步做火星（研究），再进一步向太阳系的星辰大海挺进。我们要了解我们整个生存的环境，研究其如何更适应我们未来的发展。所以，我想这是所有科技工作者的责任和义务，为了我们能生活得更美好，这是我们追求的。使人类社会能够永远地、持续地、健康地、幸福地发展，这也是科学的使命。”

回答前面的那个问题，人类为什么要去火星？其实，人类可能在今后的发展中，有一天会不得不离开地球，不得不搬去火星。所以，为了那一天能够从容不迫，今天的我们要飞跃上亿公里，去说一声：“你好！火星。”

《你好！火星》
王立欢 编著
青岛出版社
2024年2月出版

众评



从飞出地球星际旅行到遥远神秘的黑洞，从引发科学界震荡的引力波到决定宇宙命运的暗能量，从一颗小小的陨石到点燃璀璨星空的恒星，《星征程：聆听宇宙的解答》一书不仅讲述了丰富的天文学和宇宙学知识，而且展现了中国天文学家的

通往神秘宇宙和浩瀚星空

们的科研精神和丰硕成果，为读者打开了通往神秘宇宙和浩瀚星空的大门。

张双南（中国科学院高能物理研究所研究员、中国科学院大学教授）：这是一本面向大众读者的天文科普书，由中国科学院国家天文台主持，作者均为卓有成就的天文学家与中国天文界的中坚力量。书中内容广阔而前沿，带领读者遨游宇宙，领略各类天体及其活动，全面了解天文学的最新进展。你一定会对这些天文学家的人文情怀、理想和浪漫产生共鸣。

朱进（北京天文馆研究员、《天文爱好者》杂志主编）：天文学家在探寻宇宙中一个个未解之谜的同时，也在努力

把其中的迷人场景呈现给大家。本书用简洁明了的话语讲述了众多天文知识，以及科学家是如何探索宇宙的。让我们一起翻开这本书，开始浩瀚宇宙的发现之旅吧。

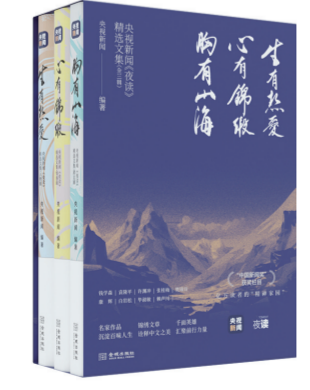
李菂（中国科学院国家天文台研究员、“中国天眼”首席科学家）：天文学既古老又现代；古代及的数学家对天体位置和运动做出了解释；自17世纪伽利略把望远镜指向天空以来，探测技术和理性思维彻底改变了人类的宇宙观；进入21世纪后，已有10余位科学家凭借10项天文学成果获得了诺贝尔物理学奖。跳脱寰宇是人类理解自身的必由之路。本书集合了我国一线的天文学家，用

通俗的语言介绍了一个“现代”的宇宙。

李然（中国科学院国家天文台研究员、中国空间站巡天望远镜科学数据责任科学家）：本书中的每篇文章都出自一线科学家的手笔，保证了内容的真实性、深度和前沿性。如果你对宇宙、星辰、黑洞等天文知识有兴趣，本书将会是你探索宇宙的有益指南。这不仅是一本天文科普图册，也是一次跨越星河的探险之旅。你将与众多科学家一同体验宇宙的深邃和广阔，聆听宇宙的解答。

《星征程：聆听宇宙的解答》
中国科学院国家天文台 著
人民邮电出版社
2024年2月出版

书事



享受夜读中的春夏秋冬

□敬一丹

光，有点儿像当年资深“广播人”看新起的“电视人”。走进录音间，李伟把话筒挪开，把手机放在我面前。“啊？用手机录啊？”“可以的，我们就是用手机录。”“能行吗？你们新媒体真任性！”于是，有了我与《夜读》的第一次合作。那次，我没有录诗，我带去朱伟先生的书《微读节气》，读了其中的一段。在《夜读》里推出时，一听，还行，并没有我担心的“业余”味道。我在电台、电视台的话筒前工作了30多年，一直觉得在话筒前说话是个挺郑重的事儿，没想到，手机瞬间就把话筒替代了。

过了一个节气，李伟又来了：“再读一段呗！”于是，一个节气读下来，后来我终于学会自己用手机录音，读完了朱伟的，读宋英杰的，又读臧否的……惊蛰、小满、霜降、冬至，一年又一年，读了10年。这10年，每半个月，我读一次节气，不疾不徐，绵绵不断，这个节奏对我来说正好，我享受着夜读中的春夏秋冬，

体会着二十四节气里的智慧，吸收着人类非物质文化遗产的营养，分享着静夜里的月光。

《夜读》越来越丰富，越来越成熟，后来听说，李伟被更年轻的编辑们叫作“伟叔”了，新媒体涌入了一拨年轻人，《夜读》也是年轻人在操持着。我们之间都是手机交流，没怎么见过面，我把录音发给他们，那只是简单的素材，然而当作品推出时，有文有图，有声有色，从他们的编辑作品中，从作品的格调中，我猜想，他们是文青气质的，若她们这些女生，该是白衣长发那种吧？

媒体生产出的新闻作品，很多是易碎的，硬的内容，快的时效，当时再有影响，过后，影响也会衰减。而在央视新闻这样的平台上，《夜读》的很多作品是有恒久生命力的。同样的内容，出现在新闻节目里，多半是平实硬朗的风格，而出现在《夜读》里，往往更有温度、更柔软、更细腻。比如，我在主持《感动中国》时遇到

的年度人物，也会出现在《夜读》里，不同角度的呈现，让樊锦诗、张桂梅、郎平的形象在我心里更加立体丰满。

《夜读》是文艺的，也是生活的，在那些美文里，能感受到地气，能摸到脉搏。小屏大视野，有风雨，有彩虹，有欣喜，有迷茫，读出各种感受的时候，会有一种彼此懂得的会意。这感觉，有点儿像年轻时看《读者》。

在《夜读》10年之际，我们看到碎片集结成书。这书，让我看到传播的链条：曾从纸面上精选的文字，转换了方式，在新媒体上传播，再由新媒体回到纸上。介质变了，而内容的选择依然体现着编者的价值观，依然透露着编者的审美倾向。把这本书放在床头枕边，让书香伴生活。

《央视新闻《夜读》精选文集》
央视新闻 编著
金城出版社
2024年2月出版