



系统梳理长江流域河湖资源

□许泽涛

资料齐全、数据翔实是《长江河流大典》的特色之一。长江水系庞大，其支流和湖泊以及水库构成了我国最大水系，这套大典系统梳理了长江流域的河湖资源，包括《长江河流大典》《长江湖泊大典》《长江水库大典》，以条目的形式融入全国水利普查的最新数据，汇入长江流域河湖综合规划的最新思路及治理开发保护、水资源综合利用的最新成果，全面系统反映长江流域河湖自然概况及治理开发保护利用情况。《长江河流大典》汇集了长江及其4840条支流的基本信息，囊括流域面积大于100平方公里的全部山丘区河流4727条，重要的平原水网区河流和人工运河113条，有长江及1040条支流水系的列条释文、附表、插图和照片。《长江湖泊大典》按湖泊水面面积大小分类的基础上，再以流域的上、中、下游河段顺序编排，其中小(1)型以上湖泊配有地理位置示意图，客观、准确而翔实地记述长江流域主要湖泊的历史变迁和现状。《长

江水库大典》则以介绍水库工程为主，兼顾与水库关系密切的水电站、灌区等工程情况。

贯通古今、阐释精到是《长江河流大典》的特色之二。自古以来，我国劳动人民在治理保护和开发利用河流湖泊方面积累了丰富经验，创造了许多可歌可泣的丰功伟绩，不仅在当代，而且福泽后世。《长江河流大典》在介绍河湖以及水库自然状况的同时，也阐述其治理保护和开发利用情况，以及在经济社会发展、文明进程中的作用。长江流域水利建设历史悠久，著名的都江堰水利工程是中国古代先民创建的一项伟大工程，也是中国古代文明的象征，将成都平原开发成为“水旱从人、沃野千里”的天府之国，对当地的经济繁荣发挥着重要作用。具有世界意义的三峡水库具有防洪、发电、航运等巨大的综合效益，从“自古川江不夜航”到“高峡出平湖”，三峡工程蓄水后，不仅改善了湖北宜昌至重庆之间的川江航道通航条件，还改写了长江这条世界第

三大河流的水运发展史；三峡电站不仅代替传统火力发电而产生巨大的环境效益，减少由有害气体排放而引起的酸雨危害，而且其地理位置适中，规模巨大，在西电东输中发挥支撑作用，为我国经济建设作出重要贡献。

图文并茂、媒体融合是《长江河流大典》的特色之三。《长江河流大典》在书前配上精美的彩页，展现出流域湖泊之优美、流域城市之繁华、水利枢纽工程之宏伟，让人身临其境，感受到长江的雄浑气势。在介绍重要河流、湖泊和水库时，书中还配有二维码，读者可以通过手机扫描二维码，更直观、高效、立体地阅读，从传统单一的纸质出版模式向多样化的数字出版方式呈现，给读者以全新的阅读体验。

总之，《长江河流大典》是一部以实事求是为原则，内容丰富、资料准确、科学权威、使用方便的工具书，也是献给长江的一份庄严致敬礼。

长江是中华民族的母亲河，具有独特而完整的自然生态系统，养育了全流域四亿多人口，孕育了光辉灿烂的长江文明，其丰富的自然资源成就了世界上影响范围最广的资源带、经济带，在我国经济社会发展和文明进程中发挥了重要作用。为系统梳理长江流域河湖自然资源状况，水利部长江水利委员会组织相关单位开展《长江河流大典》(长江出版社)的编撰工作，经过数十位专家共同努力，历时6年完成了这套大典的编撰。《长江河流大典》是自新中国成立以来，首次系统梳理长江流域河湖资源的图书，对助力长江大保护，促进长江流域经济社会发展具有重要意义。



跟随网红企鹅游哈尔滨

□张喆

社)一书的主角，读者可以跟着淘学企鹅欣赏哈尔滨的著名景点，并可以简单了解这个城市的历史脉络和人文风情。

在这本绘本中，淘学企鹅被委以导游的庄严使命，带领读者从自己的家——哈尔滨极地公园出发，一次性饱览哈尔滨的主要景点：我们一同跨过公路大桥来到松花江两岸，进入道里区，沿着美丽的松花江到达充满欧陆风情的中央大街，再到索菲亚教堂。离开索菲亚教堂后，通过雾虹桥去往南岗区，路过犹如来自哈利·波特的魔法世界的哈尔滨火车站，然后走上大直街，参观“国之重器专业户”——哈尔滨工业大学，打卡旧时外国领事馆和教堂，再前往充满烟火气的道外区，漫游将西方审美和东方民俗和谐融为一体的中华巴洛克建筑群，然后回到松花江北岸，在欣赏过哈尔滨大剧院和与哈尔滨有着深厚羁绊的太阳岛后，结束这次美妙的旅程。在途中，这位独特的导

游介绍了冰城的经典景点和建筑的历史，还有广大市民的生活场景，不仅生动地展现了哈尔滨的自然之美、建筑之美、人文之美，轻松的叙述中饱含着历史的厚重，也能让读者感受生活在这座城市里的人对今天的热爱和对未来的期待。

有别于市面上的多数同类出版物，《跟着淘学企鹅游冰城》的手绘插图风雅又不失生动感。作为哈尔滨本地的创作者，孙嘉驹对家乡怀有深沉的热爱。多年来，他一直专注于创作与哈尔滨有关的插画，几乎画遍了这座城市的大街小巷和风土人情，先后出版了多本旅游地图、明信片、创意笔记本及手绘书。

与孙嘉驹以往面世的作品不同，《跟着淘学企鹅游冰城》的读者对象主要是正处于认知形成阶段的小朋友，所以在文字上既要准确地对插画进行描述，又要充满童趣。因此，这本书中看似简洁的文字，实际上需要作者下一番苦功。在仔

细翻阅之后，你可以发现，即使没有作为主体的插画，该书也会令你不知不觉地产生画面感。从该书的结构上，你也可以窥见一些作者和编辑的巧思，通过淘学企鹅的行进路线，生活在哈尔滨的人会发现，这条路线囊括了这座城市最重要、最具文化内涵的景点，并且也最大限度地节省了时间和里程，外地游客完全可以把它当作一本入门级的哈尔滨旅行指南，并以此作为切入点，开启更有深度的游览。总之，《跟着淘学企鹅游冰城》的诞生过程饱含着爱，翻开它的读者，也一定能感受到爱。

翻开《跟着淘学企鹅游冰城》，就像打开一扇看见哈尔滨的窗户，通过这扇窗户，我们能看到这座城市的一面，一面是积厚流光的沉淀，一面是喷薄而出的活力。在书页上，淘学企鹅也已经从一个被广大网友喜爱的网红，升格为一座城市的旅游符号、一个历史和文化的传播者。



湖清天蓝新少年

□海飞

我们走出了校园，见识了更广阔的世界，见识了与我们共同生活在这个地球上的许多飞鸟，特别是白鹤。没错，白鹤只有四千多只，它们需要我们，但在这个过程中，我们也常常被这一物种强大的生命能量，被它们的古老、智慧和优雅所打动，并从中汲取到向善和前行的力量。善待地球上所有的生命，让每个生命都能找到休养生息的处所，是一项美好的事业，我们因为加入其中并做了一点点小事而深感荣幸和自豪！

周蕾能想象两三天后，上百只、上千只大鸟朝这边涌来，几乎要将头顶上的这片天空铺满。落在藕田后，把喙深深地扎进泥里，尽情地享用为它们准备好的“宴席”，然后，舒展身姿，嬉戏、追逐、舞蹈、打斗，鸣叫声一叠高过一叠，直达天际。而在此之前，上万里夜以继日的飞行，没人知道它们都经历了什么，又有多少大鸟没能回到冬天的家……周蕾蓦地一阵感动，眼泪夺眶而出，她只好一直仰着头，让风把泪水慢慢吹干……

——摘自《大鸟》

野生动物要如何和谐共处。

《大鸟》的故事主要聚焦人与大湖大鸟的关系来展开。故事主人公周蕾放弃原有的高薪工作和优渥生活，只身一人来到鄱阳湖畔芦村，为白鹤创建安全越冬环境。对于她而言，这是一项伟大的事业，她在保护地球上一个古老的极危物种，但是当地村民一开始可能没办法理解这种理想主义情怀。候鸟来越冬，会破坏他们的粮食，影响他们的生活。故事后来，在周蕾和相关环保部门、民间环保力量的不断努力下，从政策支持、文旅规划、乡村振兴等多方面入手，终于建成了芦州白鹤保护区，这个村庄也被打造成了一个观鸟景区，村民建绿色农庄、开饭店，成为景区工作人员，人与大湖大鸟实现了和谐共生。这些年鄱阳湖在生态环境治理方面取得了卓越成绩，被誉为“人与自然和谐共生的美丽家园”。

从这个层面来讲，《大鸟》可以说是从小切口窥探大背景，反映了推

进生态文明建设，如何兼顾人民利益，推动人民美好生活建设，具有鲜明的时代性，也体现了作者强烈的思辨性和人文情怀。

一个新时代的大湖少年的故事。少年成长是彭学军擅长的领域。《大鸟》有两条成长线，一条是几个少年的成长，另一条是对应的小白鹤的成长。两条成长线交相辉映。其中，这几个少年的形象和成长刻画得格外丰满立体、细腻鲜活。尤其是大湖少年——蒿子，他第一次出现就特别讨人喜欢。面对第一次见面的周蕾，生性内敛的他竟然毫不设防，热心地帮她干活。但自从他遇上周蕾，从周蕾那里了解到白鹤这一古老物种的伟大与不易，并且从保护白鹤的点滴中，他深切地悟到生命的可贵和意义。他给爸爸侃侃而谈白鹤如何飞越5300多米来到鄱阳越冬，全世界只剩下不到4000只白鹤，所以必须保护它们。蒿子的成长，也感染到了他的父亲。还有江韬和肖永哲，他们是城

里的孩子，承受着巨大的学习压力，江韬甚至差点抑郁。加入白鹤保护队伍后，他们见识了更广阔的生命世界，培养了看待世界、拥抱生活的乐观姿态和力量。

这就是我们需要培养的新时代少年，他们勇于走出书斋，走进自然，他们善于学习和接受新事物，他们是有知识有理想的时代新人。

一个用生辉妙笔书写的新时代的故事。《大鸟》延续了彭学军一贯的从容、雅致、轻盈、简约的叙事风格，彭学军用自己的生辉妙笔，书写了一个新时代的湖乡巨变的故事。荷花、稻田、大湖、少年、白鹤，橙红蓝绿的意象，编织成一幅生动的江南乡村的山水画。不同于传统文学作品中更多书写对乡村消逝的眷恋和感伤，《大鸟》呈现的是一种新时代乡村生活图景，人物也好，对话也好，生动鲜活，地道淳朴，涌动着一股向上的力量。比如那个牛粪妈，说话时里啪啦，做事泼辣利索，就是乡村那种典型的吃苦耐劳又热情坚韧的妇女形象。出场不多的杨师傅，寥寥几笔，几段对话，一个苦心养家但总有诸多不顺的中年男人跃然纸上，从开始的苦大仇深到后面的羞涩温厚，着墨不多，但让人印象深刻。可以说，《大鸟》完成了一种新的现代化的乡村故事写法，提升了主题儿童文学的可读性、艺术性和审美意蕴。

长期以来，关于鄱阳湖的文艺作品不多，尤其是儿童文学作品。彭学军在创作这部作品时，做了大量严密细致的资料搜集和采风工作，书里除了有丰富的关于鄱阳湖的人文历史、地域风俗描绘，还有很多关于白鹤孕育、生活、迁徙的知识，是一部极好的关于自然、关于白鹤、关于鄱阳湖、关于生态文明建设的主题普及读物。愿大湖大鸟名扬四海。

新书快评

呈现中国古代饮食文化图景

中国古代饮食文化绵长而厚重，在其上万年的历史积淀中，不仅包含了造型精美的饮食器具、自成体系的烹饪技艺以及浩如烟海的典籍制度，还由此孕育衍化出一系列影响中华文明发展进程的哲学观念、政治智慧和科学思想。《宴饕万年：文物中的中华饮食文化史》(广西人民出版社)一书通过“让文物说话”“让历史说话”，系统阐释中国古代饮食的发展变迁与文化内涵，引导广大读者细细品味“民以食为天”的中国味道，深刻感知中华民族的血脉与生趣。

全书精选从新石器时代至清朝的百余件文物，从“食材”“烹饪”“器具”“礼仪”“艺术”“人物”等多个角度阐释中国古代饮食文化，将传世文献、典型文物、封泥简牍、画像砖石、壁画帛画等多种素材融于一体，以浅显易懂的语言向读者还原一幅幅鲜活而生动的中国古代饮食文化图景。



还原辛弃疾传奇人生

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”这些脍炙人口、中小学生耳熟能详的词作，都出自我国南宋时期英雄豪杰式的人物辛弃疾笔下。《辛弃疾新传》(北京联合出版公司)作者辛更儒以时间为线索，结合历史环境和时局背景，亲身考察辛弃疾行迹，深入剖析相关史料，解读存世诗文学作品，并结合最新研究成果，深入还原了辛弃疾跌宕起伏的传奇人生。

在生平线索之外，该书特别注重词作线索。作者夹叙夹议，在叙述生平事迹的同时对其内情进行评点，穿插辛弃疾的经典作品细致鉴赏，去触摸辛弃疾的喜怒哀乐，带领读者体悟辛弃疾的卓越才华、深邃思想和心路历程，以窥宋史的幽深一角。



再现唐人真实生活

穿越千年的历史尘埃，我们仿佛看到了那座繁华昌盛的都市——长安。她是中国古代的荣光，是唐文化的瑰宝，是中华民族辉煌历史的见证。《绘长安》(清华大学出版社)一书，以独特的视角和丰富的想象力，带领我们去探寻唐人的真实生活。

这本书分为盛世、装束、珍馐、闲居、游乐、节庆、乐舞7个板块，通过300张精美的插画，再现了1400年前的人间日常。在书中，我们看到了千里而来的异域商旅，衣香鬓影的亭亭丽人，辛勤质朴的手工艺人，翩若游龙的胡旋舞者……作者运用文物研究、史料考证、绘画复原等手法，让我们仿佛置身于那个消逝的辉煌时代。



古画中的光阴故事

《四时雅韵：古画中的岁时记》(中国财政经济出版社)是一本跨学科的普及类读物，包含艺术、历史、民俗、自然、社会、文学等多学科知识。全书涉及的古画多达数百件，尽可能优先选择来源于海内外权威博物馆、美术馆的代表性作品，并尽可能兼顾更为丰富的流派、画家。作者范昕试图打通中国传统绘画中的匠人画、文人画，甚至壁画、年画、画像砖等门类，山水、花鸟、人物各科以及工笔、写意、水墨、没骨、白描、界画等技法，找寻并放大不同画派作品背后的图像学意义与社会历史价值，将它们“混搭”成一部古画中的“岁时记”，将岁月娓娓道来，从中亦可窥见中国传统绘画以意境取胜的独到表现力。



揭开化学神秘面纱

化学看似与我们毫无关系，其实并非如此，化学与我们的日常生活密切相关。甚至可以说，如果没有人体的化学反应，我们人类就不可能存活。化学工程师、“天津图书奖”获得者孙亚飞在《你一生的化学反应》(天津科学技术出版社)一书中，用自己专业的化学知识，为我们揭开了化学神秘的面纱，让我们知道化学是如何与人体建立密不可分的关系的。可以说，我们每个人时时刻刻都在进行着一次次的化学反应，比如，呼吸、睡眠、说话、走路、饮食、工作、旅行，甚至包括恋爱、思考、生育、衰老……这本书不仅能让你感受到化学的独特魅力，还能帮你利用化学思维解决生活中的常见问题。

