

能否替代?可提升效率但很难真正共情

——Sora引发的“出版四问”系列报道之二

□本报记者 左志红 丁以绣

人工智能的每一次事件，都引发了机器与人关系的讨论，Sora的出现也不例外。

出版人的工作是否会被Sora替代?“技术是时代的座驾，然而能够驾驭技术从而影响时代进程的，永远是主体意识的人。”华侨大学副校长、北京师范大学数字出版研究院执行院长万安伦提到的哲学家海德格尔的话，或许有助于我们对这个问题的理解。

文案起草和视频制作岗遇挑战

Sora等人工智能将给出版业哪些岗位带来冲击?多位出版人给出了自己的看法。

中国出版集团公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司副总经理于殿利说：“Sora为内容生产新业态打开大门的同时，恐将对出版流程中图像和视频设计制作岗位、游戏开发岗位、营销宣传岗位等产生替代性影响。”北京长江新世纪文化传媒有限公司总经理黎波也认为，人工智能会冲击文案写作和营销岗位。

数传集团常务副总裁温亚莉分析说，在出版业中，一些重复性、标准程度较高的工作可能会被Sora等人工智能技术所替代，例如，视频剪辑、调色、特效添加等后期处理工作。此外，一些创意工作也可能受到Sora等技术的影响。

中国新闻出版研究院数字出版研究所所长王颀认为，文案制作、视频剪辑制作等岗位或可受到Sora影响。他表示，从现阶段来看，Sora作为辅助工具，更多的是对行业的一次革新，促进人们调整角色定位和能力要求，以适应技术进步带来的新环境，而非造成某一岗位的人员直接失业。

规划制定和内容审核尚需人做

作为一种人工智能技术，Sora尽管在出版工作中可以发挥重要作用，但仍有一些工作是包括Sora在内的人工智能无法完全代替的。

出版企业发展战略规划的制定需要人来做。北京印刷学院副院长陈丹说：“战略规划是一种全局性的决策，需要大量非结构化数据乃至难以用语言准确描述的信息的支撑，而人工智能是信息不对称的。”浙江传媒学院新闻与传播学院融合出版系主任魏静秋也认为，在出版业中，战略规划、市场分析和决策制定需要对行业趋势、用户需求和竞争环境有深刻理解，这些通常需要行业从业者的直觉、理性和经验。

内容审核也需要人来做。于殿利认为，人工智能生成的文字或者视频还需要人工审核和把关，或者说需要一定程度的鉴别、修复和完善，这是机器无法取代的。陈丹也认为，出版是要为人服务的，这在本质上决定了对内容的审核不能完全交给机器。王颀则进一步分析，内容审核，特别是意识形态把关相关工作，是目前人工智能工具无法完全替代的。

对内容所反映的价值观的审核尤为重要。陈丹说：“早在1960年，就有计算机科学家提出了人机对齐的概念。所谓人机对齐，就是让人工智能的价值观和人类的价值观保持一致。但如何准确地抽取人类价值并建立机器可理解的模型，仍是个巨大的难题，其中还涉及地方文化、性别差异等导致的价值观差异，非常复杂。”魏静秋也认为，在全球化的出版环境中，理解和尊重不同文化背景、价值观和多样性对于内容创作和审核至关重要，这需要人的敏感性和适

应性，是Sora无法做到的。

高级创意和情感交流无法被替代

对于人工智能无法替代人类的角色，除了战略规划制定和内容审核，多位出版人还提到了高级创意、情感交流、深度编辑等关键词。

“一部分人类最顶级的思想、创造力、想象力在很长一段时间是人工智能无法替代的。”北京童立方文化品牌管理有限公司董事长杨文轩说。出版营销专家三石也说：“虽说Sora带来了一种全新的内容生产范式，但无论是图文还是视频创作，作为内容产品灵魂的高品质的创意，还有基于美学尤其是中国美学的意境，都不可能被人工作所替代。”

联合国教科文组织在《教育的未来》报告中说：“即便是最出色的算法也无法取代教育工作者的社交和情感技能。”对出版业来说同样如此。万安伦表示，有些环节，诸如策划、组稿、谈判、签约、回款等涉及人类情感的环节，是永远不可能被人工智能取代的。

针对创作和出版流程的各环节，多位出版人进行了具体分析。对内容创作环节，魏静秋提出，现在人工智能生成的内容虽然开始涉及情感领域，但理解和表达复杂的人类情感，以及在内容创作中传达深层次的同理心，是人工智能难以实现的。

对内容策划环节，上海教育出版社社长刘芳表示，虽然人工智能可以通过数据辅助分析读者偏好趋势，但依然需要策划者独一无二的人生体验带来的直觉和判断力。

对编辑校对环节，中国工信出版传媒集团副总经理张立科分析认为，人工智能可以进行初步的校对和语法修改，但深层次的编辑工作，如内容的结构调整、论点的深化、风格的塑造等，都需要编辑

人员的专业知识和经验。温亚莉说：“出版工作中涉及版权、伦理等敏感问题的处理，需要人类的专业知识和道德判断。”

对于人际沟通，温亚莉说：“出版业是一个需要广泛合作和人际沟通的行业，例如与作者、读者、发行商等建立合作关系，进行商务谈判、开展线下教育与培训等，这些工作需要人类的沟通技巧和人际关系处理能力，人工智能无法完全替代。”

人工智能是人类助手而非对手

“虽然Sora可能会对出版业的某些职业产生影响，但并不意味着它会完全取代这些职业。”人民交通出版社总编辑陈志敏的观点颇具代表性。魏静秋也持同样观点：“目前来看，Sora倒不至于替代出版相关职业，但从插图到视频的相关从业者肯定会感到焦虑，同时不排除未来部分从事重复生产的视频编辑、动画制作以及图书插画师可能会被替代，因此，这也对行业从业者的素质提出新的要求。”

人与人工智能可以共生。温亚莉这样看：“虽然Sora等技术可能会对出版业中的一些职业产生影响，但是出版业仍然需要人类的智慧和创造力来保持其独特性和价值，因此，人类和机器应该相互协作，共同推动出版业的创新和发展。”新华网四川数字出版传媒有限公司副总经理刘天骢也认为，新技术的成熟应用会带来结构性失业，不能适应创新的人面临失业，但新技术也会带来大量新的就业机会，出版人应该与新事物共生共成长。

的确，Sora是人类助手而非对手。正如刘天骢所说：“人工智能是人的智能，是人的力量，不是机器的力量。Sora在视频领域的革新，会帮助人发挥更大的创造力。”正所谓“内容为王，技术为后”，人机协作，无往不胜。



浙江金华：智能站牌倡导阅读

2月29日，浙江金华市市区一公交站台，电子智能站牌正在滚动宣传全民阅读。

近年来，为推进全民阅读，建设“书香金华”，金华市委、市政府将“打造城乡10分钟阅读圈”作为十大民生实事之一，努力构建覆盖城乡的阅读网络，为百姓提供更多更好更便捷的公共阅读服务。

胡肖飞/视觉中国

粤港澳大湾区影视产业高质量发展座谈会举办

“大湾区未来影视产业制作基地”建设计划发布

本报讯（记者徐平）2月26日，粤港澳大湾区影视产业高质量发展座谈会在广州举行。与会代表围绕如何扎根大湾区的文化沃土、“讲述大湾区的故事”，创作生产更多湾区优秀影视作品的议题进行了探讨。会上，广东广播电视台、博纳影业集团与广州市南沙区人民政府共同展示发布了“大湾区未来影视产业制作基地”建设计划。

据介绍，大湾区未来影视产业制作基地将深度整合虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、混合现实（MR）和人工智能（AI）等元宇宙相关的技术应用，构建未来影视制作环境，为影视创作者解锁无限创意空间。从场景构建、角色塑造到特效处理，实现前所未有的沉浸式和交互式影视体验，为观众带来更加震撼和富有创意

的视听盛宴。同时，基地将聚焦未来影视发展趋势，搭建开放、合作的平台，培养和引进优秀人才，共同推动大湾区未来影视产业的繁荣与发展。

会上，广东广播电视台与博纳影业集团签署了影视创作生产战略合作协议，双方共同发布了电影《克什米尔公主号》和澳门回归25周年献礼剧——《濠江潮涌》以

及《珠江人家2》《钦差大臣林则徐》《万水千山总是情》《明月几时有》《南海风云》等8部影视作品的创作生产计划。

本次会议由广东广播电视台、博纳影业集团共同发起，广东省电影家协会、广东省电视艺术家协会、广州市南沙区人民政府、广州市电影家协会等单位共同参与。

辽人社推出新书

挖掘成语典故中的“六个必须坚持”

本报讯（记者孙海悦）2月27日，中国传媒大学、邯郸学院和辽宁人民出版社在京共同发布新书《培根铸魂·启智增慧——成语典故中的“六个必须坚持”》。

党的二十大报告中明确提出“六个必须坚持”，即必须坚持人民至上、必须坚持自信自立、必须坚持守正创新、必须坚持问题导向、必须坚持系统观念、必须坚持胸怀天下。该书总策划、总主编，中国传媒大学教授、中国语文学会副会长

姚喜双表示，中国成语是中华语言文化的精髓，是中华优秀传统文化的典型代表，寥寥几字就可以表达丰富的含义。成语的形成与发展离不开经济、政治、文化和社会的影响，透过成语可以看到中华文明在不同时代的鲜明特征。进入新时代，我们对成语的学习与传承，既是回望历史，找寻马克思主义与中国具体实际相结合、与中华优秀传统文化相结合的历史缘起，也是面向未来，在其中领

悟习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论。

在中国成语宝库中，“六个必须坚持”有着深刻的文化底蕴，与中华优秀传统文化有着高度的精神契合。《培根铸魂·启智增慧》一书力求助力巩固学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成果，在邯郸学院教授姜瑞林带领下，郭双等老师参与编写，从中国成语宝库中选取相关对应成语，从成语出处、成

语释义、成语典故、哲学解读与现实意义等方面进行详细阐述。

为整合多媒体资源、开发多元传播渠道，姚喜双领衔的朗读团队还精心制作了全音频，扫码即听，进一步提升了读者的阅读体验。发布会上，姚喜双与中央广播电视总台播音指导、中国广播电视协会播音主持学会副会长贾际等对书中部分成语典故做示范朗读。

中译社推出家庭教育蓝皮书 聚焦中国家庭养育环境

本报讯（记者范燕莹）2月25日，家庭养育环境研讨会暨《家庭教育蓝皮书（2024）：中国家庭养育环境报告》发布会在京举行。活动由中国教育三十人论坛、同向实验室、中译出版社有限公司联合主办。

2022年1月1日开始实施的《中华人民共和国家庭教育促进法》提出，提升中国家庭的养育环境，需要家庭负责、国家支持、社会协同。在此背景下，中译出版社推出的《家庭教育蓝皮书（2024）：中国家庭养育环境报告》不仅调查了2023年各类中国家庭的养育环境，更对家庭中家长和心理的健康进行了相对全面的数据收集，并从家长、孩子、教师三个角度深度研究，分析了家庭养育环境对孩子的心理健康、积极心理品质以及日常生活行为的影响，对当前家庭教育研究具有深远意义。

同向教育科技创始人、同向实验室负责人张蓝心介绍，同向实验室坚持将研究成果应用到实处，不仅要从事下游帮助每一个已经出现问题的家庭和孩子，还要从上游归因，从根本上改变整体环境，这正是《家庭教育蓝皮书（2024）：中国家庭养育环境报告》所遵循的。

中译出版社有限公司执行董事、社长乔卫兵表示，要塑造家庭养育的新理念、新环境。家长教育理念的迭代要跟上时代发展的步伐，科学地对孩子提供保护和支持。家庭、学校和社会多元主体需共同承担责任，用更人性化的、更适合孩子身心健康成长的新理念、新模式来塑造新的家庭养育环境，帮助孩子健康成长。

■ 时讯

周兴嗣短篇小说作品 推优在豫发布

本报讯（记者杨雅莲）2月25日，由中国艺术报社、中国文联网络文艺传播中心、河南省文联主办的周兴嗣短篇小说作品推优发布典礼在河南沈丘举行。

周兴嗣短篇小说作品推优活动为纪念《千字文》作者、南朝史学家周兴嗣对中华民族所作的重要贡献，弘扬中华优秀传统文化而开展。中国艺术报社总编辑康伟在致辞中表示，推优活动自去年8月启动以来，产生了强烈的反响，取得了丰硕的成果。

据了解，活动开展以来，共征集来自全国各地的小说、散文、诗歌3类作品4000余件。经过初评、复评、终评，每类作品共评出“最佳作品”6件、“优秀作品”12件、“好作品”18件，以及各类本土（周口）创作推优作品18件。发布典礼上，对此次推优活动评出的优秀作品进行了表彰。

“花城文学课” 聚焦苏轼的精神世界

本报讯（记者李国生）2月25日，“花城文学课”第2讲在位于广州市越秀公园的花城文学院开课，中山大学教授、长江学者特聘教授彭玉平作了题为《从苏轼瞻到苏东坡》的讲座。

“花城文学课”由花城出版社、《花城》杂志、花城文学院联合推出，邀请名家、学者授课。第1讲邀请北京大学教授陈晓明讲述“漫长的90年代与当代文学的晚期风格”，产生较大反响。在第2讲中，彭玉平从苏轼的早年谈起，讲述苏轼如何从“作为宰相的人才”遭到污蔑陷害，贬至黄州；讲述王安石变法、乌台诗案的细节，在人生重大挫折面前，苏轼如何从早年英姿飒爽、咄咄逼人的苏子瞻，转变为看淡风云、宽厚和善的苏东坡。

作为《百家讲坛》《山水间的家》等央视文化节目的重量级嘉宾，彭玉平对古代文学做过深入研究，并有自己的独到见解。他说，大家都习惯将苏轼叫作苏东坡，但实际上在苏轼44岁之前，中国没有一个叫“苏东坡居士”的人，所以有必要来做一些文化的普及工作，讲述苏轼从苏子瞻到苏东坡的这段经历过往。

全球首部太空实拍电影《挑战》确认引进

本报讯 全球首部太空实拍电影《挑战》近日确认将登陆中国大银幕。该片由俄罗斯导演克里姆·希彭科执导，讲述了在宇宙极端环境下的一次生死救援行动。

作为人类首部在太空真实取景的电影，影片出品公司将导演克里姆·希彭科、女主角尤利娅·佩尔西尔送上太空，在宇宙中完成了实拍拍摄。值得一提的是，片中扮演宇航员的是俄罗斯真正的宇航员。

影片讲述的是一名宇航员在执行任务期间突发疾病，无法立即返回地球接受治疗，女外科医生临危受命前往太空为这名宇航员做手术的故事。观众将跟随女主角，在浩瀚无垠的太空中展开一场生死竞速。（袁云儿）