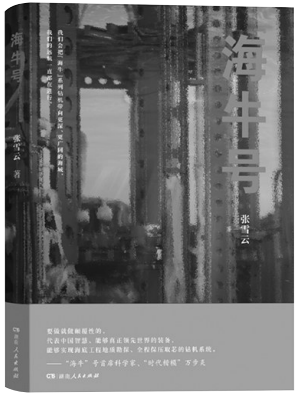


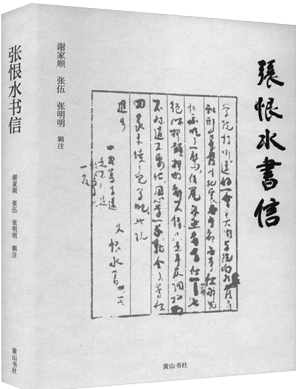
新年伊始，我拜读了《弘扬科学家精神：中国著名科学家的实践与思考》（人民出版社）一书。该书汇集了我 国部分著名科学家关于科学家精神的自述、讲演、书信、报告等原创文章 40 余篇。作者包括诺贝尔奖等重大科技奖项获得者，“人民科学家”“共和国勋章”“时代楷模”“全国五一劳动奖章”等国家级荣誉获得者，以及新中国主要学科的奠基人、领军人，德高望重的中国科学院、中国工程院院士等。他们是我国科技事业的中流砥柱。



作为国之重器，“海牛”号一次次刷新海底钻机钻探深度，一步步见证我国海洋资源探采装备从无到有、从落后到追赶再到超越的转变。作家张雪云以代表世界深海探测技术的“海牛”号为主题，花费一年多时间，深入采访万步炎教授及其团队，获得大量的一手资料，完成《“海牛”号》（湖南人民出版社）一书的写作。这部作品我先后读过四遍，每看一遍，都触动心灵，耐人回味。无疑，这部聚焦深海科技、传递时代价值的作品，是生动而又深刻诠释中国精神和中国力量的报告文学力作。



“山的风”系列绘本（晨光出版社）由国际无字书大奖获得者李尧倾力打造，其鲜明的东方美学气韵犹如一阵清新的山风，吹拂过中国原创绘本的艺术原野，为读者带来耳目一新的阅读体验。这套绘本构建了一座连接古今、沟通中外文化的桥梁，为中华优秀传统文化的弘扬与传播提供了极具创意性和影响力的艺术表达形式。李尧自幼生长于大山，那些伴随着山风度过的纯真时光，成为他生命



皇皇 64 卷本的《张恨水全集》是对张恨水作品一次较为全面的整理。这部作品集的出版问世，给学界研究张恨水提供了一份权威读本。然而，唯一令人遗憾的是，《张恨水全集》未收录书信卷，研究张恨水作品多年的谢家顺教授与张恨水四子张伍、长女张明明共同辑注的这部《张恨水书信》（黄山书社）则弥补了这个缺憾。

《张恨水书信》所收录的 314 封书信为张恨水 1922 年至 1966 年间与他人的部分书信往来，从“编辑、读者间通信”“与报刊编辑通信”“同事、朋友间通信”“与亲属、子

传承科学家精神

□沈颖

全书共分为爱国篇、创新篇、求实篇、奉献篇、协同篇、育人篇等 6 个部分。该书的开篇是数学家华罗庚 1950 年 2 月在回国途中写的《致中国全体留美学生的公开信》，全篇充满着强烈的爱国之情、炽热的报国之心，华罗庚向全体留美学生发出热切的呼唤：“为了抉择真理，我们应当回去；为了国家民族，我们应当回去；为了为人民服务，我们应当回去……为了我们伟大祖国的建设和发展而奋斗！”语重心长，震撼心灵。系统工程学家钱学森 1955 年冲破重重阻挠由美国回到祖国，该书选入了他在 1956 年 2 月和 9 月写给郭永怀的两封信。信中钱学森深情呼唤当时即将回国的力学 家郭永怀：“快来，快来！”“我们是拼命欢迎的。”朴实而又真挚的情感跃然纸上。今天，当我读到华罗庚、钱学森的这几封信时，禁不住热泪盈眶。

杂交水稻育种专家袁隆平、地质

学家杨钟健、水利专家严恺满怀深情地表达了他们的爱党、报国之情；“两弹一星”元勋程开甲、于敏、黄纬禄、屠守锷、杨嘉璲、陈能宽等著名科学家回顾了他们肩负特殊使命，艰苦奋斗，顽强拼搏，献身“两弹一星”事业的非凡历程；吴文俊、黄昆、邹承鲁、王选、王大珩、师昌绪、曾庆存等著名科学家从不同角度深刻阐述了他们的治学理念、科研方法以及对科学精神的理解；严济慈、贝时璋、应崇福 3 位著名科学家回顾了他们走上科学道路并为之奋斗的历程；钱三强回忆了在居里实验室工作的难忘岁月；周光召、李惕碚、叶笃正追忆了他们心中前辈科学家的精神风范和科学品格。

本书 41 篇文章的作者都是我崇敬和景仰的著名科学家，最年轻的竺可桢先生生于 1890 年，最年轻的南仁东、叶培建先生生于 1945 年。从

中国力量的生动诠释

□纪红建

“海牛”号是当之无愧的“中国深度”的象征。2021 年，我国首台“海牛Ⅱ号”海底大孔深保压取芯钻机系统，在南海超 2000 米深水成功下钻 231 米，刷新世界深海海底钻机的钻深纪录。这一深海试验的成功，填补了我国海底钻探深度大于 100 米、具备保压取芯功能的深海海底钻机装备的空白，也标志着我国在这一技术领域已达到世界领先水平。对于作家来说，要将看似冰冷、坚硬的科技，转化成文学的烟火温情，不仅需要高超的文本驾驭能力，也需要极大的勇气。不仅如此，文中无处不流露出作者对中国科技与中国精神的敬畏与仰视。不论是从浅浅的 0.7 米的“中国孔”到 231 米的新世界纪录，还是“海牛”号首席科学家万步炎从洞庭湖畔天马行空的少年到深海“钻”士，抑或是在风浪的磨砺中团结、温暖而有力量的“海牛”团队，呈现的既是海底钻机钻探深度，更有与之相对应的中国精神的高度。

《“海牛”号》虽然主要记述的是万步炎及其团队的故事，但作者的叙述、描述与思考并没有局限于此，而是较为充分地进行了思维延展。从最初的“望洋兴叹”到如今全面地“走向深海大洋”，作者告诉我们，“海牛”号只是中国科研人勇攀高峰、敢为人先的创新精神的一个缩影。即使在后面万步炎及其团队的详实叙述中，作者始终一边叙述一边思考，她以女性的独特思考，在以纪实为主的同时，还以夹叙议的方式对各种时代背景、专业知识等，进行要言不烦的呈现。如写到 2003 年第一个“中国孔”时，不仅对中国海洋进行细致描写，也对世界海底钻探进行了叙述。正是这种不厌其烦又不厌其详的写法，写出了“海牛”号研发的必要性、重要性，以及研发工作几十年风雨历程的艰难性。作者还告诉我们，与其他所有科研项目一样，“海牛”号的研发永远在路上，它仅仅是一个时期的缩影，未来还会有更

年龄上看，他们都是老一辈科学家；从他们的卓越贡献上看，他们都是国家栋梁；从他们的精神品格上看，他们都是科学家中的楷模。这 41 位著名科学家作者中有 32 位已经离世，我们后辈深切地缅怀他们，本书选编的这些文章是这些已故著名科学家留给我们的宝贵精神遗产。

书中的每一位科学家都有自己独特的人生经历、科学历程和科学成就，但是他们都共同拥有深深的爱国情怀、拳拳的报国之心和坚忍不拔的科学追求。他们的实践和思考诠释了什么是真正的科学家精神。科学家精神是广大科技工作者在长期科学实践中积累的宝贵精神财富。在新时代继承和发扬老一辈科学家的光荣传统，大力弘扬科学家精神，对于我国加快建设世界科技强国，推进高水平科技自立自强，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

恢宏的故事。

张雪云是一位优秀的散文家，她发挥散文家的特长，让有硬度的故事变得生动与鲜活，柔中寓刚。但我认为，更为重要的，是作者赋予的直抵读者心灵的真挚情感。如作者在每一章最后都特意附了一个采访手记，我觉得这种情感化的表达，是对前面故事叙述的一种补充、一种呼应。这种自我表现式的表述，使作品在真实叙述的基础上，又平添了真情流露的意味，使得作品充满朴素真切的美感。无论是作者初次见到万步炎教授的心生敬仰，倾听这群海洋人不断创新、不断攀登的梦想与艰辛而数次落泪，还是在“海牛”楼实验室目睹伫立着的钢筋铁骨想象着“海牛”号破浪深耕，“海牛”人在甲板仰望苍穹万里、繁星无数的身影……都写出了科研工作者的质朴与善良、热情与孤独、辛酸与幸福，中国精神由此也得到最真实的反映和最生动的诠释。

山风之中尽显童真意趣

□许晨悦

早期最宝贵的体验与情感，并化作成年后的创作源泉。“山的风”系列绘本是李尧根据童年经历和回忆创作而成，讲述了 5 个关于成长、探索、自然和谐与心灵回归的故事。在 5 册绘本——《飞翔》《追梦》《光芒》《暖阳》《世界》中，主角和孙悟空一起推开乌云，止住巨龙喷出的雨水；在五色马、九尾狐、石将军的帮助下抵达远方，寻得梦想；打败怪兽山魈，献出自己的长发让森林恢复生机；在琉璃金刚的保护下脱离危险，重获温暖；画出无数猴子与天兵天将，随他们一起飞到空中遨游嬉戏。5 个故事或因山风而起，或以山风为媒，将那个曾经在山间奔跑嬉戏的小男孩李尧如何与山风对话，如何在平凡的日子里发现生命的非凡之处娓娓道来。故事里的山风时而轻柔如丝，抚摸大山的每一寸肌肤，时而呼啸疾驰，卷起千堆雪，吸引着读者一同乘风破浪探索未知，体验至纯至真的美好，引导读者回归童心，珍视自己生活中的点滴美好，跟随自由的山风追寻真我与梦想。

在画风中，李尧结合了传统国画的气韵生动与现代漫画的表现张力，用精到的笔触和巧妙的着墨赋予画面时而清逸空灵，时而浮翠流丹的变幻，展现出国风漫画绘本独特的婉约韵味与豪迈气度。在内容上，李尧将孙悟空、山魈、金刚、天兵天将、龙王、九尾狐等中国传统文化元素融入现代绘本创作之中，用天马行空的想象力赋予古老而神秘的传统文化形象

全新的生命，展现了繁复精致又缥缈写意的东方美学特质。李尧以独特的写意式美感、蕴含哲思的故事叙述以及富含中国传统元素的形象刻画，生动地勾勒出了一幅幅充盈着浓厚的自然气息与浪漫幻想的视觉画卷，让读者体验到一种耳目一新、涤荡心灵的阅读享受。同时，李尧凭借其新颖独特的艺术视角唤醒了读者对本土文化记忆的情感共鸣，令读者在传统与现代、本土与世界的交融中，感受中华优秀传统文化、东方美学的历久弥新与无限魅力。总体来说，“山的风”系列绘本借助山风这一意象，带读者亲临那个充满真善美与探索精神的大山世界，感受华夏大地的诗意与浪漫，唤醒深植于中国人心灵深处的文化血脉。

书信里的文学人生

□陈臻

这个时候，正是中国词人所谓枣花香后、梅子黄时。窗子外面，是一阵子雨，一阵子淡黄日影，一阵子夹竹桃花清香，一阵子槐树叶影子沙沙的响。

——摘自《张恨水书信》

女间通信”等 4 个方面将这 314 封书信进行划分。这部集中展现张恨水在不同时期交友、人脉和所关心的文事的书信集，对于研究张恨水的文学创作乃至整个 20 世纪上半叶中国通俗文学创作具有珍贵的史料价值。

谢家顺通过细致整理，将张恨水与友朋、读者的信件还原到如今这厚厚的纸页之间，集中式的展现能让读者更全面地了解张恨水的工作、生活，从而在这些文字中看到一种大写、真诚的人生态度。另外，对于一些重要事件，谢家顺还与张恨水四子张伍、长女张明明共

同合作，在信末增加了较为详备的辑注，对一篇书信成信的前因后果进行了详细补充说明，以便读者理解书信内容。

张恨水做副刊编辑多年，他始终坚持与读者进行书信互动。这其中，既包括广大读者对《春明外史》提出的批评与建议，也包括对新、旧诗存在价值的讨论，甚至间或刊发一些入理的生活感悟。较之透过张恨水的文学作品来解读其脾性时需要查阅大量资料这种流程上的繁复性，书信具有一种天然的直观性。在“编辑、读者间通信”这一辑中，通过张恨水和读者之间频繁的、问答式的书信交流，

新书快评

充分展现中国制度自信

江山就是人民，人民就是江山。人民当家作主是人民代表大会议制度的本质属性，这一属性为国家制度的稳定与长治久安、为各项事业的进步及快速发展、为中华民族的伟大复兴提供了根本的制度保障和不竭的动力来源。

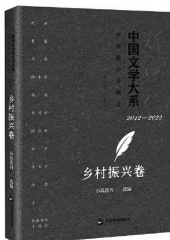
《人民当家作主的伟大实践：人民代表大会制度创建和发展述要》（江苏人民出版社）紧扣中国共产党领导人民创建和发展人民代表大会制度过程中的重要节点、重大事件，立足人大及其常委会的产生、组成、运作，以翔实的资料和理性的分析，充分展现中国制度自信，力争反映全过程人民民主的伟大进程，特别是党的十八大以来人民代表大会制度的新发展新成就，凸显中国特色社会主义民主政治的鲜明特色和独特优势。



反映乡村振兴成就

党的十八大以来，也是中国文学繁荣发展的 10 年。在文学创作领域呈现出百花齐放、百家争鸣的欣欣向荣的局面，创作出了大量反映社会现实，歌颂社会主义新时代伟大成就的精彩华章。

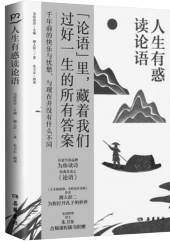
“新时代中国文学大系·中短篇小说精选”《乡村振兴卷》（中国书籍出版社）由吴义勤主编，是由中国书籍出版社和《小说选刊》杂志社共同遴选的反映党的十八大以来在乡村振兴、脱贫攻坚题材创作成就的精品佳作。其中，包括沈洋的《易地记》、老藤的《抬花轿》、马平的《高腔》、向本贵的《上坡好个秋》、杨遥的《父亲和我的时代》、陈应松的《小半袋米》、红日的《码头》等优秀作品。这些作品文笔优美，立意深远，可读性强，具有很高的出版价值和市场影响力。



解读《论语》人生智慧

《人生有惑读论语》（岳麓书社）是“为你读诗”经典共读系列的第一本，由《诗意的你》栏目主编湘人彭二主笔，将《论语》这一儒家经典与当代生活中的困惑、难题相结合，重新焕发经典中的深厚内蕴，让读者从中汲取力量，拥有活泼的心灵和生命力。

本书分为上、下两编，上编为“共读”部分，是经典共读课程的实录，围绕学习、快乐、敬畏、信念等 15 个主题，带着当代的疑问读《论语》，在儒家的智慧中体会强健人格如何养成；下编为“心得”部分，是作者品读《论语》的 15 篇札记，带领读者细读《论语》原典文本，走进孔子及孔门弟子的世界，感受孔子其人以及他所留下的巨大的思想宝藏。



以神话讲述万物起源

“从前有个东西村”系列（人民文学出版社）是作家廖小琴给孩子们创作的一套童话作品。作家融合中国神话和民间文学的创作手法，构建出一个世界诞生之初人与万物共存的乐园——东西村，用中国人自己的方式讲述万物起源，描绘出世界诞生之初的一派热闹景象。

其中，《他们行走在大地》讲述了世界之初，神行走在东西大地，人、神、万物，彼此往来，彼此照顾，为读者构建出一个人类童年的桃花源。《人和万物》讲述了东西村的人初遇万物时的诗意和天真，先民的善良和质朴跃然纸上，为读者呈现出人与物、人与世界原初的单纯美好。《万物》讲述了火、光、日、月和山川河流等如何在东西村诞生，为读者呈现出世界诞生之初的纯真、诗意，传递出故事的力量。



立体呈现奇妙科幻世界

《三体》在许多读者心中是中国科幻文学的里程碑之作。由三体宇宙编著的《三体立体书 红岸基地》（未来出版社），主要以叶文洁为第一视角，讲述她在红岸基地的人生经历。这是一部红岸基地的全景立体图鉴，更是一场科幻与立体艺术的碰撞。《三体》立体书“收藏家”系列，目前规划了 3 本，继《红岸基地》后，还将陆续推出《三体游戏》和《古筝行动》。

本书采用全景展开的装帧方式，还原从大兴安岭林场、红岸基地到齐家屯的整个地图，全书展开后近 1.5 平方米，小立体页和丰富有趣的互动机关则暗藏细节，使故事结构更为完整，将《三体》关于宇宙的想象转化为了可触摸、可视化的阅读体验。

