

问题儿多?须防范版权纠纷等安全风险

——Sora 引发的“出版四问”系列报道之三

□本报记者 左志红 丁以绣

人工智能是把“双刃剑”，它在提升生产效率的同时，也可能带来版权纠纷、深度伪造、数据风险等问题。近日，文生视频人工智能模型Sora的出现，加剧了人们在这些方面的担忧。中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司副总经理于殿利表示：“Sora的风险和问题在于我们还不知道对它有多大的掌控力。如果确定可以掌控它，就不会有太大的风险，反之则风险比较大。因为人类的任何技术之开发与应用，都是以能够掌控它为先决条件的。”

既防侵权也防被侵权

随着人工智能生成内容的普及，相关著作权侵权问题变得越发突出。近日，广州互联网法院就一起生成式AI服务侵犯他人著作权案作出生效判决，这是我国继2023年11月北京互联网法院对“AI文生图”著作权侵权纠纷作出裁判后的又一例在人工智能领域的司法判决。另据公开报道，截至2024年2月24日，美国已发生了10余起与生成式AI相关的著作权侵权纠纷。

出版业作为内容产业，更要防范人工智能可能带来的著作权侵权问题。浙江传媒学院新闻与传播学院融合出版系主任隗静秋说：“ChatGPT、Sora等人工智能模型生成的内容可能涉及对数据库中视频素材的模仿，从而引发著作权侵权的风险，出版社需要确保使用这些模型生成的内容不会侵犯他人的知识产权。”

在防止人工智能生成内容侵犯他人版权的同时，出版单位也要防止自己的版权

资产被盗用。北京印刷学院副院长陈丹说：“人工智能的发展离不开数据、算法、算力这三驾马车。Sora的运作基础在于广泛的数据收集与深入的模型训练。在此过程中，它可能会采纳大量的有独创性的视频素材，对这些素材的使用可能牵涉到复杂的版权问题。2023年《纽约时报》起诉微软和美国开放人工智能研究中心就是一个代表性事件。由于难以发现和维权，出版业的版权资产可能被盗用。”

版权界定或成难题

多位出版人提到版权归属问题。“Sora生成的视频内容可能涉及知识产权问题，如何界定原创与抄袭将是一个亟待解决的问题。”中国传媒大学融合出版与文化传播国家新闻出版署重点实验室主任郑志亮表示。

上海教育出版社社长刘芳则结合出版业进行分析：“人工智能素材的来源可能是难以查证的，生成的内容可能使用了他人的作品或素材，很难了解版权归属，这就带来了潜在的版权纠纷和法律风险。对出版业来说，编辑可能无法辨别作者交付的稿件是完全由人工智能生成的还是人机协同完成的，这就带来了人机协同的书稿或者视频内容著作权如何界定的问题，对此，目前学术界和出版界尚未达成共识。”

如何解决版权界定问题？人民交通出版社总编辑陈志敏认为，随着Sora等人工智能生成内容的普及，版权问题将变得更加突出，需要制定相应的法律法规来规范

人工智能生成内容的版权归属和使用，以保护创作者的合法权益。

各种风险不容忽视

除了版权纠纷风险，出版人还提到了Sora可能带来的其他各种风险。

首先是数据风险。数传集团常务副总裁温亚莉分析，应用Sora等人工智能技术时，出版业可能需要收集和處理用戶数据。如果这些数据未能得到妥善保护，可能会引发用户隐私泄露和数据安全事件。

其次是意识形态风险。陈丹分析，由于用于Sora训练的数据以西方为主，我国出版业在应用时，可能在文化、意识形态、审美趣味等方面受到不易察觉但长期的影响。

再次是深度伪造风险。隗静秋说：“Sora能够根据文本描述生成视频，使得伪造视频变得更加容易，可能被用于不当用途。”电子工业出版社原总编辑刘九则表示，出版机构对Sora生成内容的真实性有必要进行严格审查和核实。

南京大学出版研究院副院长、国家新闻出版署智慧出版与知识服务重点实验室主任杨海平说：“人工智能的持续发酵将给我们的产业、生产和生活带来并非悄无声息的影响，现在的Sora尚未对外公开使用，还不太成熟，在内容逻辑性、细节处理等问题上依然存在不足，因此，出版人未来在应用过程中需要注意生成内容的内容安全、法律安全、伦理安全、传播安全等。”

温亚莉建议，出版业在应用人工智能

技术时，需要充分考虑并制定相应的应对策略和措施，选择与大的技术公司合作，以确保技术的合规应用，保护用户权益，维护品牌形象和声誉。

或导致内容质量下降

有的专家还提出人工智能或将带来内容质量下降的问题。

“同质化”被出版营销专家三石视为最大的问题。他说：“我最担心的是出版业应用AIGC后因为对某大模型的过度依赖又出现新的‘同质化’现象，比如说大家纷纷运用Sora生成图书的图片和视频，结果形成‘千人一面’的结果，让出版内容失去灵魂。”

“劣币驱逐良币”是出版人的又一担心。温亚莉表示，虽然Sora等人工智能技术可以提高内容生产效率，但也可能导致内容质量下降。例如，如果人工智能生成的内容缺乏原创性、创新性或准确性，可能会损害出版业的声誉和品牌形象。郑志亮也认为，随着人工智能的广泛应用，视频创作的门槛将逐步降低，市场上可能会出现大量低质量甚至恶俗的内容，这对出版环境的治理提出了新要求。山东电子音像出版社社长刁戈戈提出，Sora生成的视频对内容生产的影响还在于其低成本制作视频的能力，对于拍摄制作优质视频从业者的积极性可能会造成伤害。

世界著名科学家霍金曾警告：“人工智能是一把‘双刃剑’，它一旦脱离人的束缚，就会给人类带来巨大灾难，人必须制造出可控的人工智能。”历史上诸多智者的这种担忧值得今天的我们深思。



龙形书架皆为“龙字书”

3月2日，到徐家汇书院看书的上海市民惊喜地发现，书院一层的一个长20米的书桌上特地摆了一个龙形大书架，在这个大书架上，每一本书的书名里都有“龙”字，比如《于成龙全传》《龙脉》《龙朱》等。大家都赞叹工作人员实在大有了心。

视觉中国

华侨大学携手两大出版集团助推闽港人才培养

本报讯（记者孙海悦 通讯员徐静）2月28日，华侨大学与香港联合出版集团、海峡出版发行集团在福建厦门签署战略合作协议。

华侨大学校长吴剑平、香港联合出版集团董事长傅伟中、海峡出版发行集团董事长黄苇洲分别代表三方签字。根据协议，三方计划在人才培养、产教融合、文化传播、图书出版等领域展开深度合作，共同建设书香校园，开展阅读推广活动，

推进学术成果转化，建立港生实践基地，并组织文化研习等项目，实现产学研用的共赢共享，推动闽港两地教育文化和出版传媒合作向更高水平迈进。

吴剑平表示，福建与香港地缘相近、人缘相亲，本次战略合作协议的签署将成为三方多领域、深层次合作的重要开端，为粤港澳大湾区和新福建建设作出积极贡献，为全面推进中国式现代化、实现中华民族伟大复兴发挥应有作用。

傅伟中表示，香港联合出版集团将通过文化课程输送、举办校园招聘会、提供寒暑假见习岗位等方式，为学子们的学业、就业、创业提供更多的机会，助力香港青年成长成才。

黄苇洲表示，海峡出版发行集团将发挥优势，通过开展图书捐赠、建设校园实体书店等活动，助力华侨大学建设书香校园；依托出版发行资源，支持华侨大学各类学术专著出版与学术成果转化；建设港

生实践基地，开展港生研习活动；助力港生提升专业素养和实践能力，厚植爱国情怀等，为推动闽港文化、中华文化走出去作出贡献。

在签约仪式上，海峡出版发行集团和香港联合出版集团分别向华侨大学捐赠主题图书800册，华侨大学向香港联合出版集团、海峡出版发行集团分别授予“华侨大学学生实习实践就业基地”和“华侨大学研究生工作站”牌匾。

有效突破大模型在社科研究中的能力瓶颈

我国新闻传播类首个大模型垂类应用系统发布

本报讯（记者杜一娜）3月1日下午，京师大模型传播应用系统发布第一期暨智能传播工程创新研讨会在北京师范大学举行。在研讨会上，北京师范大学新媒体传播研究中心团队发布了“大模型驱动多模态文本分析系统（XBL507）”。清华大学新闻与传播学院教授、《全球传媒学刊》执行主编陈昌凤认为，这是中国首个新闻传播类大模型垂类应用系统。

本次发布的XBL507系统开发团队由北京师范大学新闻传播学院教授、北师

大新媒体传播研究中心主任张洪忠领衔。XBL507系统核心技术人员、北京师范大学新闻传播学院博士研究生王彦博介绍了XBL507系统在情感分析、图像分析和内容分析编码方面的三种关键功能特征，并实际演示了系统使用与结果解读。“希望XBL507能够借助人工智能大模型之力，降低社科研究者使用计算方法开展研究的门槛。”王彦博表示。

据介绍，长期以来，计算研究方法通常需要对海量数据进行语义分析、情

感分析、主题提取等多种自然语言分析，这种研究范式对研究者的计算机语言使用能力有一定要求，这成为社会科学学者开展研究的门槛。尽管大模型展现出革命性的自然语言理解能力，但对专业术语、复杂表述的分析仍存在欠缺。针对这一技术应用痛点，基于提示词工程理念，XBL507研发团队在基座模型之上优化提示词体系、训练垂类模型，引导模型针对多模态文本生成高质量、高准确度、高针对性的分析结果，有效突破了大模型在社会科学研究中的

能力瓶颈。

来自清华大学、中央民族大学、北京师范大学等高校相关专家学者、青年教师共同探讨了人工智能技术对新闻传播研究的辅助与启发。

据了解，本次XBL507系统发布是北京师范大学新闻传播学院大模型传播应用系统发布的第一期，未来这一发布平台将秉持“智能传播工程”理念，不断推动基于大模型的传播创新应用系统研发与使用，持续探索大模型前沿技术与新闻传播学科的深度融合。

■时讯

《楚辞大典·第一编》（全35册）出版

本报讯（记者章红雨）《楚辞大典·第一编》（全35册）近日由国家图书馆出版社出版。该项目是湖北宜昌重大文化工程项目。

《楚辞大典·第一编》由首都师范大学和浙江师范大学资深教授、中国屈原学会副会长黄灵庚，中国社会科学院学部委员、河南大学特聘教授、中华文学史科学学会会长刘跃进等主编。

据黄灵庚介绍，《楚辞大典》项目是对2014年国家图书馆出版社出版的《楚辞文献丛刊》的修订、扩编。《楚辞大典》保留《楚辞文献丛刊》体例，将分3批编辑出版，由原有的80册增至100册左右，计划于2026年全部完成。

刘跃进表示，屈原及其辞赋，深沉、博大、壮美、幽邃，展示出其对崇高理想的憧憬，对独立人格的坚守，对美好世界的向往，对浪漫情怀的追求，无不代表着中国人的高尚情感、美好心灵和不屈的抗争精神。编纂《楚辞大典》，其价值不仅体现在系统汇集整理《楚辞》研究文献，也是弘扬民族精神、建设中华民族现代文明的重要举措，更是为中华民族在走向伟大复兴征程中，积极面向世界、面向现代化、面向未来提供强大的精神力量。

《深圳口述史》第五季百期连载启动

本报讯（记者徐平）2月29日，深圳市政协召开第五季《深圳口述史——深港故事篇》百期连载启动会。

《深圳口述史》是深圳市政协联合深圳晚报社等单位开展的重大文史工程，是深圳市政协开展“亲历、亲见、亲闻”文史工作的扛鼎之作。从2014年至今，《深圳口述史》历经十载，共开展4季，采访了400位各行各业的来深建设者代表，展现人们在深圳追梦、圆梦的故事。第五季《深圳口述史》将精选100名在深港关系领域的建设者代表，以他们具体、鲜活和饱含情感的故事勾勒深港合作的时光图景，描摹人缘相亲、商缘相连的时代画卷，叙述深港“双城故事”，展现一河两岸深港一家亲的温暖底色。

深圳报业集团社长丁时照表示，在深圳市政协的组织和指导下，深圳报业集团旗下《深圳晚报》作为主要承办单位，携手其他兄弟单位一起创造性地开展了4季《深圳口述史》采编工作。《深圳晚报》采编团队将严把关、勤落实，以更严谨的态度、更专业的技能、更炽烈的热情做好新一季征编工作。

会上，发布了第五季《深圳口述史》刊首语和百期连载首篇。

2023年度“中南好书”颁奖典礼在湘举行

本报讯（记者孙海悦）2月29日，2023年度“中南好书”颁奖典礼在湖南长沙举行，20种年度好书、2种年度最美的书揭晓，为广大读者提供了权威阅读指南。

本次揭晓的中南年度好书分为主题出版（4种）、人文社科（5种）、文学艺术（5种）、科普生活（3种）、少儿（3种）等5个类别，涵盖了2023年中南传媒各出版板块的代表性成果，是“出版湘军”挺拔主业、锻造精品的集中体现。

年度好书榜单具有鲜明的湖南地方特色：《毛泽东文谭》《胜战——中国人民志愿军五任司令员》《中国共产党湖南历史地图集》聚焦湖南革命历史资源，以优质出版物赓续红色血脉，传承红色基因；《湖南人的境界》《狂澜之下：左宗棠的十张面孔》《国术》《彩瓷帆影》《火城1938》等图书多维度书写湖湘文化的魅力与价值；《重器：崛起背后》生动展示了湖南在中国工程机械崛起中的重要地位和突出贡献。

中华书局推出范曾自书联语集

本报讯（记者章红雨）3月2日，《思无邪集——范曾自书联语》新书发布暨甲辰范曾诗文书画研讨会在京举行。

由中华书局出版发行的《思无邪集——范曾自书联语》是86岁的范曾先生撰联并亲笔书写的对联集。书中精选作者放笔自书的对联338副，所收联语归以“诗以言志”“咏怀先贤”“往来胜迹”“博学于文”四大类，有直抒胸臆者，有书时事者，有即兴唱和者，有深思熟虑者。同时联文附以简注点评，一联一解，明白晓畅，涵义隽永，余韵悠长。

当天，甲辰范曾诗文书画研讨会举行。中华诗词学会会长周文彰，中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司总经理茅院生，中华书局总编辑尹涛等专家学者先后发言。大家认为，范曾先生的诗文联语透出浓厚的古典主义神韵和诗性的光辉，是当前文艺创作缺乏而应努力精研的方向。

荣宝斋有限公司执行董事、党委书记赵东出席研讨会。