

荐书

作为《读周刊》微信公众号,好书品读重点打造月度书榜、科普书榜、童书榜、绘本榜,为读者推荐近期精品新书。好书品读各书单与“优秀畅销书排行榜”互为补充,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐。

好书品读月度科普书榜
(2024年1—2月)

走向科技自立自强

中国科学技术出版社

中国科学技术协会 组编

弘扬科学家精神:中国著名科学家的实践与思考

人民出版社

本书编写组

星征程:聆听宇宙的解答

人民邮电出版社

中国科学院国家天文台

图说深海探测的科学

化学工业出版社

丁忠军 赵庆新 等 编著

月亮的人文史:近代中国的月亮认知、书写和话语

黄山书社

黄兴涛 代颢 等

你好!火星

青岛出版社

王立欢 编著

超越百岁:长寿的科学 with 艺术

中译出版社

[美]彼得·阿提亚 比尔·吉福德

什么是重庆

中信出版集团

星球研究所

走出地球的生命

上海科技教育出版社

郭金虎

科学的诞生

湖南科学技术出版社

[意]卡洛·罗韦利

每一次邂逅都值得铭记

徐建梅(笔名青阳)的笔尖,大多记录身边的人和事,如《梅花烙》里的婆、《做个85分女人》里的主持人景琦、《粉红色的记忆》里的杨君、《人间至味是清欢》里的张小娥……这些人不是耳熟能详的名人,但读起来却胜在真实、贵在真挚,让我有触动、有感动,更的对徐建梅的新认识。

情感是打动人心的最有力武器。有了好的情感、好的底色,白纸上才能留下佳作。建梅的每篇文章,都将真情实感融入其中,在打动读者、感染读者的同时,也让人对爱情亲情友情更加向往、更加珍惜。《感恩》记录儿子成长的点点滴滴以及她对儿子毫无保留的爱;《花儿与少年》里的文静、妙玥,因爱奔赴,一个从西安去了北京,一个由北京来到西安。安德烈·纪德在《人间食粮》中写道:“我的爱消耗在许多美妙的事物上,我不断为之燃烧,那些事物才光彩夺目。”是啊,世间有了爱,人生路上才不会孤独;拥抱书里的爱,心灵才越发感到温暖。

值得一提的是,书中还蕴含不少人生哲理。在日常生活中,我不会把建梅与哲人联系起来;但在书里,我却读到许多充满人生智慧的句子。在《福州——有福之州》中,她飞往海口,因为台风,被迫暂停福州一天。先行到达海口的友人因不能出门,表示羡慕时,她答:“一切都是最好的安排”;在《幸福的温度》里,看到保洁小刘忙碌地整理“宝藏”,她写下“幸福的温度,是阳光的温度,苔花刚好开放……”现在大家都很“内卷”,如果能够看得更明白、更通透,是不是生活能轻松一点、幸福感会强一点?

我从没问过建梅,为什么取了“青阳”这个笔名。《尔雅·释天》提到“春为青阳”,青阳即指春天。在我看来,她的性情、她的文章,总是令人如沐春风。所以,“青阳”这个笔名也实在适合。

《邂逅》

青阳 著

陕西旅游出版社

2023年7月出版

推荐人:陕西新华出版传媒集团杂志编辑部副主任 张志方

众评



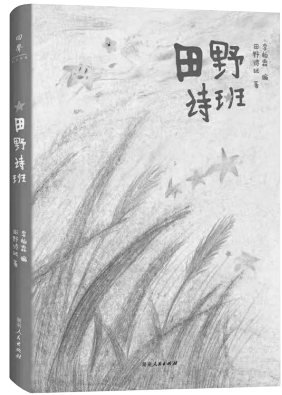
蜿蜒的澜沧河,茂密的原始森林,见证着一个个各族人民世代与自然和谐共处的故事。长篇小说《大象》一书以

序与跋



自从电子书和网络书店出现以来,伴随着科技的迅猛发展,实体书店的生存越来越艰难。近10年来,实体书店同仁一直在不断努力,进行着各种可能性探索,从单一图书品种经营,到引进文创产品、咖啡经营、餐饮经营,以及各种不同形式的业态组合。

近日,应老同事孙谦之邀,有幸先读了《书见》第三季,其中有熟悉的独立书店,但更多的是以前从没了解过的书店,打开书稿就不忍放下,不断地被这些书店故事感动,边读边学习边思考,实体书店要向哪里去?



对孩子而言,诗歌意味着什么呢?

瑶瑶说,诗歌是伙伴,不论看到什么,她都想用诗歌记录下来。因为有了这个伙伴,她爱上了很多——长在路边不停摇曳的小花、天边变幻莫测的云霞、口是心非的妈妈……还有许多在世界不同角落却都熠熠生辉的人和事。

小春说,诗歌是窗户。他总是容易心烦,发脾气就想把东西丢得到处都是,弄成一片狼藉才能变得安静。但后来,他选择用写一首诗的方式舒缓自己,打开这扇窗户,窗外的风景会抚慰他。

孩子们对诗的认识各不相同,但

万物有灵 相依相伴

2021年云南亚洲象群“北上南归”事件为依托,以写实与奇幻交织的意境,诗意优美的笔触,深入展现亚洲象独特神奇的生命状态和各族人民赋予其的丰厚文化内涵,全面呈现云南绮丽的热带雨林生态景观、多样性的动植物资源和多彩民族文化,歌颂了为保护大象、建设生态文明无私奉献的人们,凸显“人与自然是生命共同体”的理念。

梁鸿鹰(中国作家协会主席团委员、《文艺报》原总编辑):《大象》

一书无论是内容构架还是写作手法均极具建设性和启示性,作家在真实发生的事件基础上以非凡的想象力构建了荡气回肠的大象史诗,启迪人类思考如何摒弃自私的欲望。

陈明勇(云南大学生态与环境学院教授):该书是文学性和科学性的完美结合,专业知识在杨志军笔下被娓娓道来,让读者在享受文学盛宴的同时,对热带雨林、对大象都有了更深入的了解。

胡平(云南教育出版社社长):2021年,云南“短鼻象家族”北上南

归之旅吸引了世界的目光,也让更多人开始关注野生亚洲象群的生存与保护。《大象》是杨志军在查阅大量西双版纳动植物和亚洲象相关资料基础上,认真地调研采访,倾注一年多的时间和精力完成的,是一部有温度、有厚度、有深度、有亮度的文学作品。

《大象》

杨志军 著

云南教育出版社 新星出版社

2024年2月出版

实体书店的未来

□刘贵

路在何方?

实体书店人需要自我革命。

在行动之前,书店人需要观念的革命。

我们应该正视现实,直面大环境,积极行动。

在观念和自我意识方面,要积极拥抱新技术,善于学习新技术,接受新事物,就是我们常说的线上线下相结合。

除了观念的革命,书店人还需要业态的革命。最早的实体书店只是销售图书,业界称之为书店1.0时代;在书店2.0时代,书店增加了文创产品和咖啡饮品;在书店3.0时代,书店的经营业态更加多元,增加了餐饮、空间运营、文化活动、策展等业态组合。可以说,实体书店正在进行一场业态革命。

未来的实体书店不是销售商品,不

是简单的卖场,而是销售服务、销售专业服务。首先,我们是书店,必须把图书做好,靠选品吸引目标读者,选品力就是专业服务,就是书店的核心竞争力。其次,在做好图书的同时,做好附加业态服务,因为环境变了、市场变了,读者的需求也变了,书店人必须要“变”。物竞天择,适者生存,这是大自然的规律,也是社会的规律。附加的业态服务可根据每位书店主理人不同的兴趣爱好、不同的书店背景及不同的资源进行规划。

未来的实体书店到底是什么样的呢?

第一,特色化。独立书店一定要有特色,要有独特的目标客群,服务好特定读者。

第二,小型化。独立书店一定要走小型化路线,因为特色化,所以必须小型化。

诗意角度看待世界

□李柏霖

他们都多了这样一个朋友,一个一直陪伴他们的朋友。“我是一棵树/只有叶子陪我/到了秋天/连叶子也陪不了我了。”这个孩子的孤独溢出纸面,但当他注意到同样孤独的一棵小树时,他们之间是否已经产生了温情的共鸣?是否在某种程度上也给彼此带来了一种陪伴?

“云朵在修剪自己的头发/碎发一点一点/落在人间/变成了一场大雪。”“夏天的绿/也没有比春天的差嘛。”

以诗意的角度看待世界和生活,孩子们的敏感、害怕也得到了抚慰,他们开始变得温柔——“我在偷偷长大/但我却不想/奶奶再偷偷长大了”“长大并不是我度过多少时间/而是我成了家人的依靠”“家门口的邮筒饿了太久/所以我每天都喂他一封信”……渐渐地,胆小的孩子牵起了伙伴的手,敏感的孩子走进了人群,笑容变得越来越灿烂……

孩子天然是真、善、美的,或许时间会逐渐磨去心灵对美好的敏锐感知,但每一个长大的孩子,心底都珍藏着、向往着那些至纯的真诚、善良和美好。当已成年的我们读到乡村孩子笔下的诗篇,是否曾有一瞬间被触动?

或许是因为天真烂漫的想象——“世界被白白的雪/抱在怀里/轻轻地摇啊摇”;或许是因为童言无忌的幽默——“我的书包是个懒虫/每次都要我背着他上学”;或许是因为离别父母的难过——“疼的时候能忍住/累的时候能忍住/只有爸爸妈妈要外出打工/坐在车上向我挥手的时候/眼泪/忍不住”;又或许是因为我们感同身受的疼痛——“小羊妈妈叫她的孩子吃饭/小狗妈妈喊她的孩子起床/松鼠妈妈陪她的孩子爬树/而我的妈妈/却再也见不到她的妈妈了”。

……

某一天,我收到了一封陌生的来

信,写信人说,他在报纸上读到了孩子们的诗歌和故事,其中的一首小诗将冬天视作梅花的心上人,让他想起了他的童年。他也有同样的愿望——如果那时,爸爸妈妈也像冬天和梅花一样,不分开就好了。跨越时空,有过同样际遇的心灵,是可以彼此共鸣和安慰的。

长大的我们已经为生活、为梦想奔波了太久,偶尔怀念起孩童的纯真和朴实。孩子们的诗歌里保存着对生活的感受和热爱,那份纯粹与真挚,比精巧的结构和韵律,更为宝贵。

读到这里的你,不妨也拿起笔,写写诗吧。

祝愿每一个人,都能成为自己生活中的诗人。

《田野诗班》

田野诗班 著

李柏霖 编

湖南人民出版社

2024年2月出版

超越自我 成就大我

□陈栋

惑,五十而知天命,六十而耳顺。”然而,真正到了40岁这个年纪,我仍有很多未解的疑惑。40岁是一个人走向成熟的标志,也是一个十分尴尬的年龄。站在这个时间节点,一个人往往对人生的思考会更加深入和深刻。其实,40岁是一个人的分水岭,可以选择继续前进,也可以选择徘徊不前,但无法选择躺平卷缩。

在撰写出版《反思的勇气》的过程中,我从成长、文化、教育、阅读等四个维度全方位反思自己的职业和生命时,猛然发现:把名利看淡,把人生看透,是一种崇高的境界。成长饱含泪水,文化点燃希望,教育改变命运,阅读滋养人生。可以说,《反思的勇气》是我积极回应并勇敢跨越“四十不惑”的一份灵魂答卷。

《反思的勇气》是我近些年来成长信心、阅读决心、科研匠心和公益初心的心灵告白。倘若要对这本书的核

心内涵做一个精练表达,那就是这四句话:成长是一种状态,最佳状态就是直面人生,超越旧我。文化是一种境界,最高境界就是涵养人生,超越小我。教育是一种价值,最大价值就是完美人生,超越自我。阅读是一种力量,最力量量就是改变人生,成就大我。

优秀,源自于反思;卓越,离不开反思;成长成才成功,必须依靠反思。反思是丰富和完善生命过程的重要载体,高质量反思可以助力一个人的终身成长。可以说,高质量反思就是我们日常生活、工作、学习中那面有时不觉得重要、没有时却难以适应的明镜。

北宋名相司马光,小时候是一个贪玩贪睡的孩子,时常遭受教书先生的责罚和同伴的嘲笑。在教书先生的谆谆教诲下,他决心改掉贪睡的坏毛病。聪明的司马光用一段圆木做了一个警枕,翻

身之时,头和颈就会滑落在床板上,自然惊醒。从此,他以这种方式倒逼自己早起读书,持之以恒,走向卓越。由于知识深厚、学识渊博,司马光主持编写了中国历史上第一部编年体通史著作《资治通鉴》,终于成为名垂青史的文学家和史学家。

司马光警枕励志的故事,就是高质量反思的鲜明案例。它告诉我们,敢于反思、善于反思的灵魂是高贵的。敢于反思需要自我革新的勇气,善于反思需要自我认知的清醒。

梦想越伟大,理想越远大,反思往往就会越彻底。以分享《反思的勇气》创作体会为契机,我们努力在高质量反思中读懂自己、读懂人生、读懂世界。

《反思的勇气》

陈栋 著

华中科技大学出版社

2024年1月出版