

70多年来中国近代史学科建设的集大成之作

# 十卷本《中国近代通史》(修订版)在京发布

本报讯 (记者李婧璇) 中国社会科学院近日在京举行重大成果发布会,发布十卷本《中国近代通史》(修订版)。中国社会科学院副院长甄占民出席会议并致辞。甄占民指出,《中国近代通史》(修订版)是中国社会科学院贯彻落实习近平总书记致中国社会科学院中国历史研究院成立的贺信精神和习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神的重大成果,也是中国社会科学院加快构建哲学社会科学“三大体系”和中国自主知识体系的重要成果。从以史为鉴的角度看,该成果研究近代中国从“沉沦”到“上升”的艰难曲折的奋斗历程,可以为中国式现代化提供可资借鉴的宝贵经验。从学科

建设的角度看,课题组在充分吸收学术界最新研究成果的基础上,完成了《中国近代通史》的最新修订版,使其成为70多年来中国近代史学科建设的集大成之作。从学术发展的角度看,该成果完整地描述了1840—1949年近代中国半殖民地半封建社会的历史,围绕民族独立、人民解放、国家的统一和富强这个基本线索构建起较为完整的中国近代史学科体系,为进一步开展中国近代史研究搭建了广阔平台,开辟了新的视野。《中国近代通史》(修订版)主编、中国社会科学院学部委员张海鹏介绍说,《中国近代通史》是中国社会科学院近代史研究所研究人员集体撰写的代表性学术

著作。《中国近代通史》(修订版)由江苏人民出版社出版,全书分10卷,共555万余字,总结了70多年来特别是近20年来中国近代史研究领域的成果,首次完成了以1840—1949年为时间范围的大型中国近代通史,既打通了断代史意义上的晚清史与民国史的分野,又打通了学界习以为常的以1919年五四运动为分界的中国近代史与现代史的分野,搭建了全新的中国近代史框架,为进一步深入研究中国近代史奠定了学术基础。中国社会科学院近代史研究所(中国历史研究院近代史研究所)所长夏春涛表示,《中国近代通史》(修订版)的最大优点和特点,在于坚持以唯物史观研究解读

中国近代史,以学术话语表达当代中国历史学界的政治立场和观点,同时作出了新的理论概括。南京大学历史学院教授陈谦平谈道,《中国近代通史》(修订版)明确提出在革命史研究范式主导下,兼采现代化研究范式的视角,确定了科学的中国近代史研究范式。《中国近代通史》(修订版)作者代表、江苏凤凰出版传媒集团总经理李贞强、江苏人民出版社负责同志、中国社会科学院相关职能部门负责同志、近代史研究所代表等参加会议。会议由中国社会科学院科研局、中国社会科学院近代史研究所(中国历史研究院近代史研究所)主办。

■时讯

## 《大南山革命石刻》展现红色文化艺术价值

本报讯 (记者徐平) 3月9日,由政协广东省汕头市委员会、汕头市书法家协会主编的《大南山革命石刻》一书由南方日报出版社出版。该书图文并茂地介绍了大南山革命石刻群在中国革命史和潮汕艺术史上的作用与价值。

广东潮汕地区的大南山革命石刻群纵横几十公里,是沿海地区独一无二的红色景观。据了解,1930年,为了配合当时的革命斗争,潮普惠县委(潮阳、普宁、惠来三地俗称)布置了制作石刻革命标语的宣传任务,石匠翁千毅然承担了这项使命。在此后的一年多时间里,被称为“石司令”的翁千和战友们将石当纸,在大南山各重要隘口刻下了数十条石刻标语。改革开放后,这些石刻被认定为广东省重点文物保护单位。《大南山革命石刻》正文分五方面,分别是:大南山革命根据地斗争简史、版画等艺术门类对大南山革命石刻的艺术表现、四山摩崖石刻等与大南山革命石刻的艺术比较、大南山革命石刻与川陕红军石刻的艺术比较、大南山革命石刻的造字与俗字。该书的附录从搜集到的相关历史文献中,精选、编辑出连环画《南山魂》和《石刻标语与石匠翁千》、歌册《铁锤颂》、报告文学《铁笔千秋颂》等与大南山革命石刻相关的艺术文献。

## 2024武汉(国际)童书展将于3月15日开幕

本报讯 (记者汤广花) 记者近日从2024武汉(国际)童书展新闻发布会上获悉,2024武汉(国际)童书展暨武汉少年儿童文化产业博览交易会以“童心向阳 遇见未来”为主题,将于3月15日至17日在湖北武汉举行。2024武汉(国际)童书展暨武汉少年儿童文化产业博览交易会由湖北省新

闻出版局和中国书刊发行业协会指导,湖北省出版发行业协会主办,湖北长江出版传媒集团有限公司、长江出版传媒股份有限公司、武汉出版集团有限公司、长江少年儿童出版社(集团)有限公司协办。据介绍,本届童书展总面积为1.5万平方米,200多家单位参展,精选儿童文

学、绘本、科普、教育等多个领域童书约3万种。活动特设主会场与分会场。主会场在武汉国际会展中心。同期,在全省400多家市、县新华书店和中小校园书店、网络发行平台等设立分会场,并打造童书展主题专区,结合各自特点举办文化活动,传播荆楚书香。同时,联动开展精品童书展示展销、惠民图书销售和“逛童

书展读好书”荆楚阅读等活动,全省各分会场的活动将一直持续到今年7月。另悉,湖北省新华书店(集团)有限公司将通过线上线下多个平台,发放文化惠民书券,其中线下将发放10万元满减券,叠加会员及文惠通低至三折起,线上微商城将在童书展期间发放90万元惠民书券。

## 融媒书《湖北文物视听档案·荆楚文物说》出版

本报讯 (记者汤广花 通讯员张佐理) 近日,融媒体图书《湖北文物视听档案·荆楚文物说》由湖北九通电子音像出版社正式出版。该书展示湖北出土的文物精品,并巧妙地将文物与荆楚文化、中华文明相结合,传承和弘扬中华优秀传统文化。

《湖北文物视听档案·荆楚文物说》精选并介绍了80余件在湖北省内出土、极具代表性的国家一级文物,涵盖青铜器、漆木器、金银器、陶瓷器、玉石器、书画等多个门类。书中,这些文物不仅展现了荆楚文化在五千年历史长河中积淀的深厚底蕴,更凸显了其丰富的历史、文化、科学及艺术价值。值得一提的是,该书还通过线上线下融合的方式,让文物在指尖“活”起来,“说”出它们的故事。书中附有二维码,读者扫码可以通过音视频了解每件文物的特色,从而在欣赏文物之美的同时,领略中华文明的博大精深。

## 南翔新作《洛杉矶的蓝花楹》在深圳首发

本报讯 (记者徐平) 3月9日,《洛杉矶的蓝花楹》新书首发暨读者见面会在深圳出版集团全国新书首发中心举办。该书作者、深圳大学文学院教授南翔在深圳书城中心城畅谈新书创作背后的故事,并与现场读者一起分享阅读感受。

《洛杉矶的蓝花楹》是一部小说集,由北京十月文艺出版社出版,收录了南翔近年创作的8部中短篇小说。这些小说陆续发表之后被《新华文摘》《小说月报》《小说选刊》等期刊转载。小说集的故事多以深圳城乡为背景,关注境遇各异的普通人的苦乐、迷茫和挣扎,映射出当代城乡生活的幽微曲折。这些作品通过表现多种文化的碰撞,探寻人类的内心秘境与精神归宿。南翔表示,写作与阅读密不可分,无论是从输出还是输入层面,个体经验的不同会产生不同的结果与感受。而若要以更加贴近普通个体的视角来看,共鸣的触及范围或可成为衡量一部作品品质的要素。

## 电视剧《要久久爱》极限反转刻画青春群像

本报讯 青春题材电视剧《要久久爱》日前收官,该剧研讨会近日在北京大学举行,出品方、剧集主创代表与现场学生、专家学者共同研讨了青春剧的表达特色。

《要久久爱》自播出以来,因其独特的暖愈气质和高度的真实共鸣受到广泛热议。剧集以双线叙事的手法讲述了一段横跨时空的情谊,描摹出时代变迁下年少理想与残酷现实的碰撞,刻画了一组真挚可贵、富有时间重量的青春群像。该剧片尾效应显著,迄今为止有效播放量已突破15亿次大关。

该剧编剧李洋和母亲黎黎认为,《要久久爱》的故事在创作层面构思的核心就是对照与交叉,剧中角色性格的冷热对照、原生家庭的对照以及人生轨迹对照等,如何从17岁的回忆中吸取力量去打造一个“楚门的世界”,让大家以为黄瀛子是时间的推动器和人物关系的凝聚力,到最后反转发现恰恰她才是最大的病人,以这种强反转达到真正的“治愈”。

中国文艺评论家协会副主席、教授张德祥认为,该剧真正抓住了“90后”一代人成长过程中的社会环境、社会背景和时代氛围,真实地展现了这一代人的成长过程,具有非常强的时代性,“是了解一代人的一个窗口和视角”。(李夏至)



### “春日雅集”传诗香

3月8日上午,中华诗词学会女子诗词工作委员会在位于首都图书馆内的中华诗词博物馆举办“春日雅集”活动。活动以“自知明艳更沉吟”为主题,邀请中国人民大学国学院副教授辛晓娟作唐宋诗词讲座。各地女子诗词工作委员会代表现场吟唱自己的作品,展现诗歌之美。

女诗人们表示,要在精品力作上下功夫,创作更多当代好诗词,为文化传承发展作出贡献。图为来自英国的青年歌唱家菲比·海恩斯朗诵中国古诗《将进酒》。

本报记者 尹珉 摄

## 李昕自传《一生一事》讲述出版背后的故事

本报讯 (记者孙海悦) 生活·读书·新知三联书店原总编辑李昕自传《一生一事——做书的日子(1982—2022)》日前由上海三联书店出版。书中讲述了作者从业数十年的经历和面对出版业兴衰浪潮的感悟。李昕从事编辑工作40年,曾担任人民文学出版社编辑、编辑室主任、社长助理,1996年被派赴香港,任香港三联书

店副总编辑,后任总编辑;2005年奉调回北京,任生活·读书·新知三联书店副总经理兼副总编辑,2010年任总编辑;2014年退休后在商务印书馆任特约出版策划人。40年间,李昕策划了《中国现代小说史》《香港回归大事记》《邓小平时代》《巨流河》《杨振宁传》《红楼四书》等多部畅销书。《一生一事》是一本自传性质的纪实

文学,以第一人称的方式,站在个人角度对“我”过去的职业生涯和人生道路进行了梳理。

李昕表示,《一生一事》是他试图总结自己人生得失、启发青年朋友的书,也是一本讲述出版背后的故事的书。他说,自己作为读书人,一生和自己喜爱的书相伴,从书中吸取了很多知识,而且获得了很多乐趣。这本书是自己编辑

出版工作的回忆录,主要写了自己和作者的交往、自己作为作者编书的故事,希望通过这些故事写出自己对出版的一些思考。

商务印书馆副总编辑郑勇认为,在李昕身上,除了三联传统的人文精神、思想智慧之外,还有道义与担当的底色,一起融入他40年的家国情怀。这本书既是李昕的回忆录,更是传世可期的当代出版史。

## 出版人纪念金庸诞辰100周年

□本报记者 章红雨

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”。3月10日是金庸先生诞辰100周年。这一天,出版人纷纷亮出纪念版图书,怀念这位6年前离世的著名武侠小说作家、报人、企业家、政治评论家、社会活动家。

在湖南长沙,岳麓书社第一时间上新《江湖的倒影:金庸的武侠世界与人生寓言》。该书以金庸小说中的主要人物为脉络,深度解读杨过、张无忌、乔峰、令狐冲、任盈盈、韦小宝等人物的成长之路、爱情关系和命运抉择,进而透视金庸在各个武侠人物身上寄寓的人生理想与处世智慧。用《江湖的倒影》作者彭浩明(笔名聂飞琼)的话说,“我的真诚、勇气,以及胸膛中摇曳的柔情和壮思,与金庸小说的教益不无关系。正因如此,金庸小说对我而言永远是特别的,我也永远感谢金庸。”

在北京,华文出版社以《儒侠金庸传》再次向金庸致敬。据华文出版社总编辑余佐赞介绍,《儒侠金庸传》是2018年金庸去世时出版的怀念之书。作者张建智1999年曾陪同金庸回乡探访。探访中作者得出金

庸的一生既不是一个“侠”字所能概括,也不是一个普通人所能理解。华文社将继续做好相关营销工作,以此缅怀这位深受读者喜爱和尊敬的“侠之大者”。

金庸一生创造了1427个人物,郭靖、黄蓉、小龙女……都是我们熟悉的荧幕形象。

在浙江杭州,纯真年代书吧3月10日一天就举行了两场纪念金庸诞辰百年活动。一场是“我心归处是纯真——琴宗邦乐团‘歌声里的侠客行’主题音乐会”,另一场是“人生就是大闹一场,然后悄然离去”——张佳玮《侠客的日常》分享会。纯真年代书吧创始人朱锦秀说:“6年前,先生离去,江湖失去了一位大侠,但留下了名为‘金庸’的武侠世界。3月10日是金庸先生诞辰100周年的日子,重温金庸的武侠世界是我们对先生最好的怀念。”

出版人对金庸的热爱与怀念,如香港联合出版集团前总裁陈万雄撰文,“查先生最让人感动的,是他一生热爱国家、民族。他对中国历史文化,尤其满腔热忱,一生孜



孜不倦,一以贯之,努力学习与钻研,不管世情幻变,从未对中国文化失去信心,并为之贡献一生,山高水长。”

上图 3月10日,浙江省杭州市纯真年代书吧举办主题音乐会,纪念金庸诞辰100周年。纯真年代书吧 供图