

★2024年3月13日
★星期三
★第8168期
★今日8版



◎国家新闻出版署主管 ◎中国新闻出版传媒集团主办 ◎中国新闻出版报社出版

中国新闻出版广电报



★国内统一连续出版物号
CN 11-0293
★邮发代号 1-50
★国外代号 D-21

报中报 媒中媒
欢迎扫码订阅《中国新闻出版广电报》

为推进中国式现代化注入强大动力 ——习近平总书记同出席2024年全国两会人大代表、政协委员共商国是纪实

□新华社记者 张晓松 朱基钗 林晖 施雨岑

2024年，在全面建设社会主义现代化国家新征程上，注定写下浓墨重彩的一笔——

新中国75周年华诞，实现“十四五”规划目标任务的关键一年。与此同时，全国人民代表大会将迎来成立70周年，人民政协将迎来成立75周年。

站在新的历史起点上，登高望远，谋篇布局。

连日来，习近平总书记出席十四届全国人大二次会议和全国政协十四届二次会议，参加江苏代表团审议，出席解放军和武警部队代表团全体会议，看望民革、科技界、环境资源界委员并参加联组会，同大家深入交流，共商国是，就发展新质生产力、推动高质量发展等发表一系列重要讲话，为推进中国式现代化注入强大动力。

发展新质生产力的方法 论——“先立后破、因地制宜、分类指导”

新的发展阶段、新的发展实践，需要新的发展理论来指导。去年以来，党的创新理论又一次丰富发展——

从在地方考察时首次提出“新质生产力”这一重大概念，到中央经济工作

会议上作出重要部署，再到中央政治局集体学习进行系统阐述，习近平总书记以深邃的战略眼光和高度的理论自觉，深刻回答了“什么是新质生产力、为什么要发展新质生产力、怎样发展新质生产力”的重大问题。

今年全国两会，习近平总书记三次到团组，三次谈及“新质生产力”，进一步阐释了发展新质生产力的方法论。

3月5日下午，人民大会堂东大厅，江苏代表团审议现场。

天合光能股份有限公司董事长高纪凡代表发言时，他的另一个身份——光伏科学与技术国家重点实验室主任，引起了总书记的注意。

“你们这个实验室设在什么地方？”总书记问。

“在常州和上海都有，我们是企业和大学联合建设，打通基础研究、前沿研究、应用研究。”高纪凡说。

“光伏产业从国产化来看还有什么短板？”“现在和电网的衔接有什么问题吗？”总书记问得十分详细。

高纪凡告诉总书记，他所在的企业20多年来专注自主创新，奋力抢占光伏领域技术高点。通过校企合作、产学研贯通，走高水平科技自立自强的道路，装备、原材料基本上实现国产

可控。

总书记点头赞许。

在习近平总书记看来，新质生产力“特点是创新，关键在质优，本质是先进生产力”。这其中，科技创新起主导作用，是发展新质生产力的核心要素。

去年全国两会期间，习近平总书记参加江苏代表团审议时，赋予江苏“着力打造具有全球影响力的产业科技创新中心”的重要使命。

这一次，总书记勉励江苏“加快打造具有国际竞争力的战略性新兴产业集群，使江苏成为发展新质生产力的重要阵地”。

审议中，江苏省主要负责同志介绍了一年来这个东部经济大省高质量发展情况：全社会研发投入强度3.2%左右，工业战略性新兴产业、高新技术产业占比提高到41.3%和49.9%……

“你们是制造业大省。全国经济总量126万亿，你们12.8万亿，正好十分之一，这个很厉害。江苏发展新质生产力具备良好的条件和能力。”习近平总书记说，“在好几次中央政治局会议上，我谈到经济发展，都点到广东、江苏等经济大省，我说你们不扛这个大梁，国家现代化是无法实现的。你们举足轻重，不可替代。”

肯定成绩的同时，总书记又提出更高要求：“面对新一轮科技革命和产业变革，我们必须抢抓机遇，加大创新力度，培育壮大新兴产业，超前布局建设未来产业，完善现代化产业体系。”

一番话，点明了发展新质生产力的突破口和主攻方向。

“当然，发展新质生产力不是要忽视、放弃传统产业，要防止一哄而上、泡沫化，也不要搞一种模式。”总书记话锋一转，道出了对发展新质生产力更深一层的考量。

同样的话，习近平总书记在第二天举行的政协联组会上又仔细叮嘱了一遍。

3月6日下午，北京友谊宾馆聚英厅里洋溢着民主团结求实奋进的氛围。习近平总书记同政协委员们共商国是，话题逐渐聚焦到“新质生产力”上。

来自科技界的赵宇亮委员建议，以科技创新成果产业化为抓手提升新质生产力。

他结合工作经历，深有感触地说：“我国科研论文发明专利数量大，但落地转化少。我国企业专利转化还有较大空间。创新链与产业链‘相望难相见’，是阻碍新质生产力形成的卡点。”

（下转02版）

纪录片《千万工程》 创作座谈会在京召开

本报讯（记者孙海悦）由国家广播电视总局、浙江省委宣传部指导，中国电视艺术委员会、浙江广播电视集团共同主办的系列纪录片《千万工程》创作座谈会近日在京举行。国家广播电视总局副局长董昕，浙江省委常委、宣传部部长赵承出席并讲话。

董昕表示，该片阐释“千万工程”深邃理念，体悟习近平总书记为民情怀，具有几个鲜明特点：坚持思想引领，从小切口入手，以讲故事的方式将新思想润物无声融入创作；真实记录时代，展现人民群众的力量，承担起记录片的责任与使命；讲好中国故事，塑造可信可爱可敬的中国形象。国家广播电视总局将持续鼓励扶持带有鲜明时代印记、彰显时代精神的纪录片，更好书写强国建设、民族复兴的壮丽篇章。

赵承表示，“千万工程”是2003年习近平同志在浙江工作期间亲自调研、亲自谋划、亲自部署、亲自推动的一项重大决策。经过20年的生动实践，“千万工程”深刻改变了浙江农村的面貌，造就了万千美丽乡村，造福了万千农民群众，实现了从省域实践走向全国示范、从整治农村人居环境探索变为引领我国乡村振兴法宝的跃迁。

纪录片《千万工程》由国家广播电视总局、浙江省委宣传部联合出品，浙江广电集团承制，由《又见江南》《万物生长》《心安吾乡》3个篇章组成，今年1月23日至25日在浙江卫视播出后，产生了重大反响。

与会专家学者认为，该片精准记录了以农村人居环境整治这一小切口推动乡村全面振兴的科学路径，为新时代推进乡村全面振兴提供了典型示范，成为学习贯彻2024年中央一号文件的生动教材。

“中国历代绘画大系” 准格尔旗特开展展

本报讯 “盛世修典——‘中国历代绘画大系’准格尔旗特展”日前在内蒙古准格尔旗开展，展览将持续到5月24日。

本次特展是“大系”龙年首展、“大系”首个全国基层展。“大系”共收录海内外263家文博机构的中国绘画藏品12405件（套），其中国内藏品9155件（套）、国外藏品3250件（套），涵盖了绝大部分传世的国家级绘画珍品；编纂出版先秦汉唐、宋、元、明、清五大断代全集共计60卷226册图书，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像集成。

此次展览，展厅总面积约1600平方米，参观动线355米，共选取450幅“大系”收录的历代绘画精品图像调色打样稿进行展出。展览设置“薪火相传 代代守护”“千古丹青 寰宇共宝”“创新转化 无界之境”“大美北疆 漫瀚今韵”四大板块，结合内蒙古准格尔当地文化特色布置展陈。

走进展厅，“汉唐气象”“宋韵无尽”“元气淋漓”“明丽喧耀”“清流迴荡”等单元内容精彩纷呈，呈现千余年绘画艺术的历代丹青墨宝齐聚一堂、依次排开，内容涵盖山水花鸟、文人雅士、风俗人情等。

（高平 王潇）

今日看点

行走文学的审美意蕴

04 采风

“3·15”印刷复制质检： 夯质量之基 铸精品工程

05 中国印刷导刊·封面

京津冀印刷业 跑出协同发展“加速度”

06 印势·商情

赵乐际看望参加十四届全国人大二次会议报道的新闻工作者

新华社北京3月12日电 中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长赵乐际11日下午在北京人民大会堂看望参加十四届全国人大二次会议新闻报道的中央主要新闻单位负责同志和新闻工作者，代表大会主席团和全国人大常委会，向参加大会新闻报道的全体新闻工作者表示问候和感谢。他指出，在党中央集中统一领导下，有关部门和主要新闻单位认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神和“团结稳定鼓劲、正面宣传为主”的方针，牢牢把握正确政治方向、舆论导向、价值取向，守正创新做好大会新闻宣传工作，为大会圆满

成功作出了重要贡献。

赵乐际指出，新闻媒体推出了一批有深度、有温度、鼓舞人、激励人的作品，主题鲜明、浓墨重彩、亮点纷呈，营造了高举旗帜、真抓实干、团结奋进的舆论氛围。一是充分深入做好集中报道，生动记录习近平总书记与代表共商国是、共谋发展的热烈场景，彰显了大国领袖的使命担当和为民情怀，展现了全国各族人民对习近平总书记的坚决拥护和衷心爱戴。二是宣传阐释中国经济的韧性、活力和广阔发展前景，言之有物、言之有理、言之有情，推动全社会、各方面进一步增强信心和底气。三

是及时准确做好会议程序性报道，充分反映代表审议发言和提出的意见建议，扎实有效做好新闻发布会、记者会、“代表通道”、“部长通道”、开放团组活动的报道工作，让国内外各方面透过大会这个窗口切实感受到全过程人民民主、人民代表大会制度的显著优势。四是精心策划组织，“报、台、网、端”等深度融合，努力让群众爱听爱看、产生共鸣。对外宣传自信主动，讲出了生动鲜活的中国故事，展示了可信可爱可敬、充满活力的中国形象。

赵乐际强调，人大工作的一个鲜明特点是依法公开透明。希望新闻媒体继

续关心支持人大新闻宣传，积极做好庆祝全国人民代表大会成立70周年宣传报道，深挖和用好人大制度、人大工作、人大代表新闻“富矿”，讲好中国人大故事、中国民主故事、中国法治故事，推动国家根本政治制度更加深入人心。

中共中央政治局委员、中央宣传部部长李书磊，中共中央政治局委员、全国人大常委会副委员长李鸿忠等一同看望。

中央宣传部、中央网信办、人民日报社、新华社、中央广播电视总台、光明日报社、经济日报社、中国日报社、中国新闻网、法治日报社等单位负责同志以及一线编辑记者代表参加活动。

深耕厚植影视沃土 展现中国式美学力量

——访全国政协委员、电影频道节目中心副总编辑王平久

□本报记者 李美霖

推动中国电影高质量发展，建设电影强国，是实现文化强国的重要实践。在刚刚结束的全国两会上，全国政协委员、电影频道节目中心副总编辑王平久带去了《关于建立中国电影大数据体系的提案》。他特别指出要充分发挥大数据在电影制宣发等方面的积极作用，建立一个权威、专业、全面，避免资本和商业因素干扰的国家级电影大数据体系，从而有利于鼓励电影评论从经济效益、社会效益和艺术价值等多元视角出发，对营造良好电影创作风尚和舆论环境有长远裨益。

发挥引领作用 助力文化新潮流

在影视领域，王平久始终坚守着对文化传承的坚定信念。他深知电影作为大众文化的重要载体，承载着传承和弘扬优秀传统文化的重任。因此，他致力于推动电影产业深度挖掘文化价值，同时，不忘将传统文化元素与现代电影制作技术相结合，呈现出既具有时代感又富有文化内涵的电影作品。

“近年来广大电影工作者在主题性

创作领域锐意进取，寻求与大众化表达的最大公约数，在叙事手法、类型融合、风格表达、人物塑造等方面取得了突破性成绩，出现了《长津湖》《志愿军》《守岛人》等一批具有市场头部效应和良好社会反响的新主流电影。”对于如何发挥新主流电影的引领作用，王平久有自己的观察与思考。他表示，新主流电影是广大电影工作者着力培育和践行社会主义核心价值观的重要实践，在主题表达、价值引导、艺术探索、市场效益等方面都起到了“主力军”和“风向标”的引领作用。

过去一年，越来越多讲述中国故事、展现中国风采，与时代和人民同频共振的优秀国产影片涌现，不断拓展和丰富着我们对新主流电影的认知与定义。王平久告诉记者，如春节档影片《第二十条》以喜剧外衣包装严肃话题，聚焦社会法治建设，弘扬“法不能向不法低头”的精神力量；动画电影《长安三万里》展现中国美学，是对中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的生动诠释；科幻电影《流浪地球2》以未来想象诠释了我们以人类前途为怀、以人民福祉为念，对于人类命运共同体的求索……这些影片不是传统的



革命历史题材，有些具有浓烈的现实主义色彩，有些则具有天马行空的想象，但都以厚重的中国文化为底色，以悠远的中国历史作度量，以鲜活的中国故事铸魂魄，以独特的中国美学展风采，得到了广大观众的欢迎与认可，彰显出新时代中国电影的文化自信 and 时代风采，创造了具有中国特色、中国神采的新主流、新风尚。

文化传承不仅是对过去的致敬，更是对未来的责任。因此，王平久积极推动电影产业与现代科技融合，通过创新传承方式，打造沉浸式文化体验。电影

产业更加注重对传统的挖掘与传承。众多电影作品以传统文化为主题，通过独特的叙事手法和视觉呈现，让观众感受到传统文化的魅力和力量。

无论是参与《长安三万里》《封神》的宣发工作，还是打造电影文化访谈板块《蓝羽会客厅》、融媒体直播系列《路演日志》等，这种创新性的传承方式不仅让观众沉浸其中，更激发了他们对传统文化的兴趣与热爱。通过现代科技的力量，王平久成功地将传统文化与现代科技相结合，为文化传承发展注入了新的动力。

（下转02版）

