

顺应碎片化趋势、缩短转化周期、释放IP生命力——

# 短篇故事丰富网络文学生态

□本报记者 尹琨

何为短篇故事？作为网络文学的分支，短篇故事与动辄百万字的网络文学不同，提倡用精简的篇幅讲述精彩的故事。以知乎短篇故事平台“盐言故事”为例，其作品字数多在2万至5万之间。正如微短剧之于影视行业，短篇故事顺应用户碎片化阅读需求，丰富着网络文学产业生态。

围绕短篇故事发展前景，《中国新闻出版广电报》记者日前对话知乎副总裁、付费阅读业务负责人范俊梅。

## 代入感强的现实题材受欢迎

“从‘盐言故事’用户反馈来看，贴合当下年轻人现实生活和关注热点，能够与他们的情绪实现共鸣的内容更受欢迎，且有较大的IP开发空间。”范俊梅举例说，今年春节期间，“盐言故事”推出《拒绝当扫兴父母》等现实题材作品，聚焦假期代际交流引发的问题和思考。3月8日前夕，《点燃星火》等关注女性力量

的作品上线，获得用户广泛关注。

范俊梅用“精”“奇”“快”“热”形容短篇故事的特性。“精”是指故事虽短，但从选题立意到写作进程、后期包装、推广分发均需精细化打磨。“奇”是要在有限的篇幅内，给予用户淋漓尽致的情绪释放。“快”是让作者可以快速创作、快速实现内容变现，读者快速阅读。“热”是要紧密贴合热点，反映时下年轻人最为关注的话题、最喜欢的场面等。总而言之，就是要在尽量短的篇幅内做到情节跌宕，引人入胜，具备强大的可读性。

由中国互联网络信息中心发布的第52次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2023年6月，我国网络文学用户规模达到5.37亿人，占网民整体的49%。“从网络文学到短篇故事，用户几乎没有什么转换成本。”范俊梅表示，短篇故事背靠网络文学庞大的产业基础，好比在网络文学的肩上跳舞。在碎片化消费

大趋势下，各个文化载体之间的壁垒正在逐渐消退。在AIGC等创新技术助力下，短篇故事的生产周期更短，内容的跨媒介转化效率更高，有望激发更大的想象空间。

## 短篇故事加速文娱产业融合

2023年10月，由知乎短篇故事《洗铅华》改编的影视剧《为有暗香来》开播。今年1月，《洗铅华》同名广播剧上线，短篇故事消费场景得到进一步拓展。

在范俊梅看来，网络文学在商业化尤其是IP开发上的宝贵经验，可以在短篇故事上得到复制与发扬。与此同时，短篇故事的独有优势加速数字阅读产业与影视文娱产业的融合。一方面，短篇故事创作风格鲜明且题材众多，适合影视剧、广播剧等文娱产品维度的开发，释放强大的IP生命力。另一方面，碎片化的内容消费趋势让短篇故事能在更短的

周期内，以更便利的媒介渠道实现开发，满足用户需求。

“比如，以《鬼吹灯》《庆余年》为代表的网络文学作品，影视化改编周期通常在10年左右。2020年之后播出的大量影视剧主要是2016年前完结的网络文学作品，中间相隔5年。”范俊梅表示，现在，短篇故事凭借轻量化、类型化、影视化呈现难度低等特点，可将影视化周期缩短至3年。在短剧领域，制作周期甚至将缩短到1年或者数月。

截至目前，“盐言故事”投稿创作者规模已经超过60万，作品累计10万余篇。故事题材从职场、案件等纪实故事起步，进而开拓出人文、言情、悬疑推理、脑洞科幻等多元题材。“短篇故事赛道处在一个快速增长的阶段，在受到用户欢迎的同时，也面临严峻挑战，比如盗版问题。”范俊梅坦言，对比成熟的网络文学行业，短篇故事未来仍有非常广阔的探索空间。

## 第28届香港国际影视展开幕

本报讯（记者徐平）3月11日，由香港贸易发展局主办的第28届香港国际影视展在香港会议展览中心开幕。

本届影视展吸引来自逾25个国家和地区的超过750家参展商，展示最新影视作品和科技，分享全球业界关注的议题，进一步促进香港发展成中外文化艺术交流中心，巩固香港作为区域知识产权贸易中

心的角色。

紫荆文化集团旗下银都机构有限公司现场展厅展示了多部影视作品，来自内地的阿里巴巴文化娱乐集团、爱奇艺、哔哩哔哩等参展商展示了最新生产的作品，寰亚电影、英皇电影等多家香港影视制作公司发布了最新的电影生产计划。展会现场，人工智能、视觉化和人机交互技术一

一呈现，首次设立的虚拟制作工作室展示了实时生成内容的影视制作技术。

香港贸易发展局主席林建岳表示，本届展会集中展示香港电影、电视、音乐和数码娱乐产业的丰富成果，为电影制作人、发行商、买家和投资者提供展示作品、交流和合作的平台。同时，展会举办多场论坛研讨活动，就业界关心的多个议

题展开深入讨论。

据了解，第二届华语内容国际传播论坛、广东重点电影项目发布会、上海视听精品推介会、山东影视精品项目推介会暨山东馆开馆仪式、金庸武侠世界暨2024耀客新剧发布会等活动陆续在展会现场举行。

据悉，本次展览将持续至14日。

## 化工社一图书获“世界最美的书”荣誉奖

本报讯（记者祝小霖）2024年度“世界最美的书”日前在德国莱比锡揭晓，由化学工业出版社出版、北京尚唐印刷包装有限公司印制的《千古霓裳：汉服穿着文化》获2024年度“世界最美的书”荣誉奖。这是本年度“世界最美的书”评选中国参赛作品中最唯一的获奖图书。

《千古霓裳：汉服穿着文化》设计师尹琳琳介绍，图书整体设计意在表达汉服千叠百褶的典型特征及上衣下裳的设计理念。外封“汉”“服”二字的意象图形采用烫金工艺，斑驳的金色与内文的丰富色彩形成强烈色差；内文装帧折叠成竹简的形式，具有东方神秘感。整书装订独创

穿线方式，通过外封包折，内封连续M折，内页分割、折叠、滚折、折中折、透叠等设计，使书页展开后形成不同尺寸的长卷与短页。封面与内文采用10种特种纸张，以不同的质感诠释汉服文化不同服饰带来的独特感受。

据了解，来自30多个国家和地区的

近600种图书参加本年度“世界最美的书”评选。本年度“世界最美的书”共评出1个金字符奖、1个金奖、2个银奖、5个铜奖、5个荣誉奖，共计14种获奖图书。

“世界最美的书”自1963年在莱比锡创立以来，每年举办一次评选。

# 一部别人没有写过的“新长江”

——读徐春林报告文学《和平长江》

□李训喜

水是万物之母、生存之本、文明之源。河流是水的载体，是生存与发展的命脉，也是文明和文化的摇篮。发源于青藏高原唐古拉山脉主峰格拉丹冬雪山西南侧的长江，是我国第一、世界第三大河，是大自然馈赠中华民族的珍贵礼物，是哺育中华儿女的母亲河。自古以来，对长江的研究和书写可谓汗牛充栋，自然科考、文明探寻、文学创作，乃至生态环保、水利水电、交通运输等。仅以长江为题材的报告文学，近年来就有刘子华的《梦回长江》、董宏量的《画梦长江——波澜起伏的中国治水故事》、陈松平的《不废长江万古流》、段华的《长江九歌》，等等。在这样的背景下，徐春林去写长江，难度可想而知。正如他所说的那样：“我一直在问自己，《和平长江》到底写了什么？在反复询问的过程中，我的内心也在反复寻找。我要呈现的，是一个现代与历史交融的长江，写一部别人没有写过的‘新长江’。”徐春林做到了吗？通读《和平长江》，我认为他实现了自己的初衷和梦想。

《和平长江》主题主线鲜明，反映了作者对长江的深邃思考。如前所述，在可以查考的长江专著中，多偏重于某一领域、某一区域、某一专业、某一学科，而徐春林立志于全景式、立体式展现长江的自然变迁、文明演进、文化流变、历史脉络、生态演变，涉及长江治理保护、历史文化、经济发展的方方面面，是一部百科全书式的宏大作品。对于这样一部作品，必须有一个突出的主题引导、一条清晰的主线贯穿。以“和平”为主题主线，乍一看有些突兀，我也曾经与春林探讨过能否将书名改为《和谐长江》。在汉语中，“和平”与“和谐”这两个词组中都有一个“和”字。“和”是中华民族突出特征，是中华民族的理想境界。这种中和的概念建立在有差别对立事物之中，蕴含着不同事物或对象之间的平衡和统一。有差别、有对立就有矛盾、有斗争，斗争的结

果是要达成新的平衡状态。这种新的平衡可以是和平，也可以是和谐。“和平”指“战乱平息、秩序安定”，“和谐”指不同声音之间的“协调”。

从大自然演变看，从1.95亿年前向西流入古特提斯海的古长江雏形初现，到13万年前长江切穿巫峡，形成贯通东西的东流水系，长江在与自身的抗争中达成了今天的和平状态，悠悠时空中发生过多少轰轰烈烈、惊心动魄的故事！再从人类与长江的关系看，更有一条清晰的脉络浮现在眼前，那就是：长江是大自然馈赠人类的礼物→人类文明的诞生→人类对长江的敬畏→人类对长江的索取→人水相争的极端状态；长江对人类的报复→人类反思（约束长江的同时也约束自身）→对长江的保护（对自身的约束）→给长江出路，也给人类出路→人类与长江和平共处→人水和谐共生。诚如书中所言：“一条河流的和平，其实也是一个国家的和平。河流历来和战争联系在一起，它在咆哮的同时，也昭示着对和平生活的向往。”春林在这里借用“和平”一词来表达长江的历史变迁，具有更为深刻的考量与意涵。

《和平长江》重点突出，是新时代守护长江的典型缩影。《和平长江》以时间为经、以长江为纬，贯通历史和现实，熔铸自然和人文，在多角度凝视长江、多维度讲述长江的前世今生中，作者把笔墨集中在当下和现实，重点书写今天栖息在长江流域的人类、动物、植物的生存样态。作为一名水利工作者，我尤其注意书中对长江治理、开发、保护的书写。在第二章《一卷河山》中，作者沉入了大禹治水的历史传说，对比了都江堰、大运河的古今变化，呈现了先人在开发利用长江中的智慧，展示了长江流域的古代治水文化。在第四章《长风破浪》中，作者描写了1998年九江大堤堵口的撼人场景，倾心再现了三峡工程、南水北调两大“国之重器”的决策、建设和运行过程，特别是对

三峡库区和丹江口库区移民生活的采写，表达了春林对于国家建设大局作出奉献的普通群众的关注与牵挂。在湖北省宜昌市夷陵区许家冲村，如今，“交谊舞、腰鼓舞、地花鼓、采莲船、龙灯、舞狮等精彩纷呈，唱歌、健身运动会、送戏下乡等多姿多彩的文体活动，让移民们的精神生活丰富了起来，干事创业的劲头足了起来。”“在村子里走，几乎到处是悠闲自得的画面。大黄狗摇摆着尾巴，老妇人在谷场晒太阳纳鞋垫，周围平坦的祠堂，和青苗灵动的菜地，显得处处是春色。”满园春色绽放了作者的喜悦与欣慰。在第五章《一碧万顷》中，作者聚焦新时代中国共产党以全新的视野重新认识长江、审视长江，在推进长江经济带建设中“共抓大保护、不搞大开发”的伟大实践。比如，对红豆杉以及荷叶铁线蕨、野生白头翁等珍稀植物的保护，宛如绚丽多彩的《植物志》；比如，河湖长制在长江干支流的普遍建立，古老的长江有了新时代的“守护神”，无数个志愿者加入到保护长江的浩浩大军中，生动展现了中国共产党坚持以人民为中心的发展思想，坚持正确政绩观，敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态的崭新篇章，对长江经济带高质量发展具有重要意义。

《和平长江》视角独特，实现了宏观视野与细节落地的有机统一。对于写一部百科全书式的长江报告文学来说，如何落地落细落到一个故事里，是对作者的巨大考验。作者在这方面别具匠心。首先，作者采用第一人称的平民化视角，从他故乡的修河写起，从太阳升镇杨梅渡古樟林开始写起，让读者跟随作者的视野和脚步，一步步走进长江，起到了小切口、大断面的功效。“修河从遥远的山中，从我人生的起点，流进我的生命里。她是我生命中的原血活水。水在运动，我在呼吸。长江是我的故乡，向长江致敬。”其次，作者注重细节和故事，讲述了一个个真实的人物、真实的故事，舍弃了那些枯燥的



《和平长江》  
江西教育出版社  
长江出版社  
徐春林 著  
2023年11月出版

数据、干瘪的概念、空洞的说教，使作者笔下的长江可感可触、可亲可近。比如，写修水，作者以唐奇涛的视角叙述了她从童年到大学毕业后的所见所闻、所思所悟，“她在追赶着水的时候，水也在追赶着她，像是在体验着生命的追赶，又像是在进行着一场竞赛。”写南水北调中线水源地的丹江口水库，作者绘声绘色地讲述了残疾人杨进举作为鄢阳小草义工协会志愿者、汉江“民间河长”的故事。写长江

## ■时讯

### 社科文献社与华东政法大学签订战略合作协议

本报讯（记者孙海悦）社会科学文献出版社与华东政法大学近日在上海签订战略合作协议，双方将在学术资源建设等方面展开合作。

华东政法大学党委副书记、校长叶青表示，作为一所以法学学科为主的多科性大学，法科一流、多学科融合是华东政法大学的学科建设战略，新时代背景下更需着力聚焦推动法治进步，围绕国家重大课题和社会现实需要，产出高水平的研究成果。因此在成果的出版和传播方面有更高的需求，与社科文献社的签约座谈适逢其时。叶青希望借助社科文献社学术出版优势和品牌效应，加强联系、密切合作，优化华政的学术成果出版，助力华政学者成果的传播。

社会科学文献出版社党委书记、社长冀祥德表示，社科文献社正在按照中国社会科学院党组“按照习近平总书记和党中央要求办好中国社会科学院”的要求办好出版社，制定了社科文献发展规划3.0版，成立了法治分社，依托自身在专业学术出版领域的深厚积累，力求打造全国一流的法学学术出版和传播平台，希望得到学界的大力支持。此次与华东政法大学签订学术资源建设战略合作协议，将开启双方在选题策划、图书出版、项目申报方面更加深入紧密的合作。

### 情感剧《烟火人家》明日登陆江苏卫视

本报讯（记者杨雯）由林妍执导，徐帆、马思纯领衔主演的都市女性群像情感剧《烟火人家》将于3月14日起每天19:30在江苏卫视幸福剧场播出。

该剧根据豆瓣女性小说《她和她的群岛》改编而成，围绕孟家老中青三代女性展开，讲述了性格迥异的孟家三姐妹孟明玮、孟菀青、孟以安，以及三姐妹各自的女儿在面对家庭、婚恋、职场等种种难题时，从彼此身上汲取力量、相伴成长的故事。

《烟火人家》以三姐妹及其女儿的相处、磨合、互相影响和彼此治愈的过程为切入点渐次展开，将代际沟通、夫妻相处、中年危机、事业与家庭等当代都市中人逃不开的话题融入其中，以强烈的戏剧冲突展现对现实生活的观照，从而引发观众的情感共鸣。