

2024年伦敦书展对话活动聚焦AI与出版

本报讯 伦敦当地时间3月13日下午,“当技术与传统相遇——AI赋能出版与创意产业”对话活动在2024年伦敦书展中国展区现场举行。活动由清华大学新闻学院新媒体研究中心、北京燕山出版社、中国图书进出口(集团)有限公司联合主办,英国Shimmer AI公司与中国青年出版总社(英国)国际有限公司协办。

来自泰勒·弗朗西斯出版集团、施普林格·自然集团等出版机构的出版人与来自牛津布鲁克斯大学、清华大学人工智能领域的专家学者,以及艺术家等以线上线

下相结合的方式参与对话,围绕人工智能在出版及创意产业的应用前景,分享见解与思考。

对话活动举行了四轮,讨论焦点围绕“AI如何赋能出版商与作者”“学术出版如何改变生成式AI”“AI为图书出版带来的可能性和挑战”“AI技术与传统艺术的相遇”“AI如何让出版业更具创造力和盈利能力”等话题展开,融合最新研究成果与行业趋势,意在为出版业创新发展提供多元视角。

活动中,清华大学新闻学院教授沈阳

在视频发言中以4个人工智能分身形式出现,吸引观众目光。他表示,在人工智能驱动的新时代表,出版不再仅仅是文字和纸张的简单结合,而成为文化与技术的盛大交响。在人工智能助力下,“动态适应性图书”能够根据读者的阅读速度、偏好和情绪反应实时调整内容和难度,提升读者参与度与满意度。出版社能够将单一的文本内容扩展成包括虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、短视频等在内的多媒体故事生态系统,增加用户黏性。在内容创作上,构建由人工智能和人类作者组成的创意共同体,

不仅开辟了全新的内容创作模式,还能通过大数据分析预测市场趋势,指导作者创作更受市场欢迎的作品。在营销层面,出版社创造虚拟作者和角色作为品牌大使,既能参与书籍创作,还能在社交平台与粉丝互动,根据读者反馈不断优化,维护忠实粉丝群,为出版社带来持续盈利能力。

北京燕山出版社社长孙玮主持活动。据了解,北京燕山出版社还在书展现场展出了2024年新书《一个人的北京城》中绘于20世纪50年代的古建筑图,以及由沈阳团队制作的AI转绘图。(尹瑾)

凤凰新华明确2024工作思路： 向打造综合文化 服务商转型

本报讯 (记者刘荷蓓)江苏凤凰新华书店集团有限公司近日召开2024年全面从严治党暨年度工作会议,明确该集团2024年的工作思路为:进一步强化团队建设,围绕“以客户为中心”“以互联网技术为支撑”,向打造综合文化服务商转型;稳住基本盘,拓展新领域,努力构建企业核心竞争力,保持凤凰新华稳定发展。

据江苏凤凰新华书店集团有限公司董事长秦俊俊介绍,2023年,凤凰新华再创新高,营收和利润双超上年实绩,继续保持同行业领先的位置。全年理论读物图书实现销售总码洋2.25亿元;全省拥有发行网点1405个,总建筑面积超100万平方米,网点数量和规模居全国前列,全年开展各类文化阅读活动超5000场;全面推广自有平台,年内累计开设团供店铺、零售店铺150家,实现团队搭建和平台建设从“0”到“1”的发展转化,全年销售码洋超1亿元,初步形成产业互联的运营模式。

今年,凤凰新华将在四方面发力:保持坚守主业的战略定力,确保连续46年“课前提到书”,保障教育大盘整体稳定,保持理论读物发行全国领先地位,深化实体门店转型升级;明确知识服务的转型方向,规模化拓展研学业务,深化书业展会品牌引领力,完善和丰富以“凤凰读书会”为主品牌的三六五营销体系建设;明确技术赋能的转型方式,推进融合发展与自有电商平台百万店计划,建立“云馆配平台”;推动产业互补的业态拓展,探索一般图书规模化定制图书的机制,凝聚凤凰出版发行的合力,进行合作营销,积极引进各出版社开发的非图产品,做好多元品类线上全省统一布局。

■ 时事

《考工记名物图解》 阿拉伯语版在埃及出版

本报讯 (记者章红雨)在阿拉伯世界具有较大影响力的埃及斯福萨出版社,日前出版了由中国广播影视出版社有限公司承担的中国图书对外推广计划项目《考工记名物图解》阿拉伯语版。

《考工记名物图解》作者是出版人、学者李亚明。据其介绍,《考工记名物图解》秉承“让书写在古籍里的文字都活起来”的写作宗旨,力求在构建中国第一部记录官营手工业各工种规范和制造工艺的文献——《考工记》在名物词语系统的基础上,汲取文物考古成果,类聚名物,探求中华优秀传统文化一丝不苟、精益求精的工匠精神基因。

学界认为,《考工记名物图解》阿拉伯语版的出版,必将促进阿拉伯语地区国家对中国科技史和文化史更为深刻的关注和理解,增进中阿文明相映生辉,为借鉴彼此优秀文化成果,弘扬东方文明深厚精髓,促进人类文明发展进步发挥积极的作用。

《敦煌藏经洞艺术精品(大英博物馆)》亮相伦敦书展

本报讯 伦敦当地时间3月12日上午,由浙江古籍出版社举办的《敦煌藏经洞艺术精品(大英博物馆)》新书发布会在2024年伦敦书展举行,吸引国内外专家学者和艺术爱好者关注。

《敦煌藏经洞艺术精品(大英博物馆)》由浙江古籍出版社出版,是国内首次系统整理和出版的大英博物馆藏敦煌艺术品专著,作者是敦煌研究院党委书记赵声良。本书选取了103幅代表性作品,围绕“说法图、经变画”“佛像、佛传”“菩萨像”“天王、力士、高僧”“曼荼罗及其他”五大主题,涵盖唐、五代、北宋时期佛教绘画的主要内容、风格特点和艺术成就。

浙江古籍出版社社长王旭斌介绍了《敦煌藏经洞艺术精品(大英博物馆)》出版缘由。敦煌学者荣新江高度肯定了该书出版的意义,表示该书“不仅以高清图片形式呈现了大英博物馆藏的敦煌艺术精品,更重要的是由敦煌研究院的专家团队进行了深入解说,将这些艺术品与敦煌石窟艺术的整体联系起来,为读者提供了全面深入的理解”。

大英图书馆前中国馆馆长吴芳思说,她研究敦煌超过30年,很高兴看到这本图书出版。大英博物馆教授汪海岚也盛赞该书大开本使得更多读者可以尽情欣赏敦煌艺术。(黄琳)



电影《灿烂的她》创作研讨会在京举办

本报讯 (记者杨雯)由中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、众合千澄影业(无锡)有限公司承办的电影《灿烂的她》创作研讨会日前在京举行。

电影《灿烂的她》聚焦一对失散祖孙重逢后,在弥补缺失多年的情感空缺的过程中,双向奔赴、温暖彼此的感人故事。与会嘉宾从多个角度对影片进行了研讨,肯定了影片中所呈现的“中国式亲情”的情感表达。

《灿烂的她》制片人赵明辉表示,希望本片能够引发大家对于“亲人与亲人之间关系”的思考,“希望观众观影后流下的热泪不仅来自于精彩剧情、动人表演,

更是来自于观影后对于生活的敬畏,来自于人间烟火中普通人对于坎坷命运的豁达态度。”

中国电影家协会顾问、中国广播电视社会组织联合会副会长童刚认为,该影片体现了小成本、正能量、大情怀,而且温馨感人、催人向上,很好地体现了人性的光辉,给人积极向上的力量。

中央文史研究馆馆员仲呈祥表示,该片回到了中国电影创作的优秀传统文化上来,它聚焦中国情感底色,弥补了中国影视亲情题材的市场空白。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤评价,《灿烂的她》是一部感人的现实主义优秀作品,同时也充满着诗性和诗

意。“影片以现实主义精神观照百姓的生活,同时以浪漫主义的情怀演绎温暖治愈的人生。”

中国传媒大学戏剧影视学院副教授范小青认为,《灿烂的她》采用了商业电影当中少见的两大女主的设置,特别符合国际文化的潮流,充实了中国影视市场的双女主题材。

中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员、博士生导师赵卫防评价影片特别有温情:“不管是温暖治愈的氛围营造,还是祖孙间的情感救赎故事,都是在寻找与各类观众之间的最大情感公约数,和观众建立强大的共情关系。”

北京大学艺术学院教授、教育部“长

江学者”特聘教授、北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光用“超越血缘之爱的现实主义电影”来形容这部影片,他认为现在社会需要这样既温暖又接地气的电影。

国家一级导演、中国夏衍电影学会会长江平表示,《灿烂的她》通过电影的手法、语言、镜头,为我们绘制了一幅非常温馨的生活图景,“没有千军万马却有千丝万缕,呈现出来的祖孙情谊非常令人感动。”

《灿烂的她》由徐伟执导,赵明辉制片,张莉编剧,惠英红、刘浩存领衔主演,众合千澄影业(无锡)有限公司、上海淘票票影视文化有限公司出品。影片将于3月15日在全国上映。

儿童成长与生态文明主题的范本

——评彭学军长篇儿童小说《大鸟》

□中国作协创研部副主任、研究员 李朝全

儿童文学作家彭学军的新作《大鸟》是一部贴近现实、表现少年儿童成长及奠定其精神底色的小说。小说描写了几位少年的成长,体现着对不少儿童群体的观照和体悟。

小说的一个主角是失去母爱的小男孩蒿子。他的母亲去世已两年,父亲时常酗酒,孩子的生活里欠缺亲情。在帮助“外来”的志愿者周蕾种藕、护鸟、养鸟的过程中,本性朴实善良的蒿子感受到了快乐,找到了乐趣;同时也在周蕾的关爱中重新找回了自己的母爱与童年,感受到了亲情的温暖。他和周蕾如同母子一般相扶相携,相互关爱,他由此逐渐找回了自信,找到了自身的价值。

生活在城市里的江韬原本是名学霸,但他在学习上突然遇到了困惑,感觉学习无趣,甚至对自己的价值观、人生观开始感到迷茫。这无疑是一个遭遇精神瓶颈和心灵困境的孩子。由于长辈的推荐,他参与了种藕、救鸟、护鸟的志愿活动,从中感受到了充实,也找到了快乐。就像他自己在学校演讲中所说,通过参加志愿服务,他寻找到了生活的意义,寻找到了学习的意义,也学会了爱,通过帮助其他人的生命发现并找到了快乐。他还带动同学肖永哲成为第三号护鸟志愿者,一起为保护

大鸟白鹤作出了重要贡献。

刘芬这个乡村孩子的成长令人感慨。这个外号叫“牛粪”的女孩是在一个单亲家庭长大的孩子,从小便受到了生存困难的挤压和影响。因此,她不讲卫生,也不爱养动物。但是,在周蕾主动放弃自己积蓄在池塘里打算用来浇灌藕田的水,而用这些水去浇灌刘芬家焦渴的稻田以后,刘芬深受触动,态度发生了根本的转变。她开始参与救鸟行动,包括救治受伤的大鸟“小雪”。后来她家开的农家乐名字就叫“小雪归来”,体现着她对这只受伤的大鸟能够健康平安归来的祝福。包括刘芬在内的这一群孩子,都在参加护鸟的志愿活动中收获了心理健康、心态发育和道德精神上的成长。

《大鸟》同时也是一部儿童生态小说,以儿童的视角展现了人与生态、人与自然万物生命共同体的关系。在小说中,这个具象的生命当然就是大鸟白鹤。它是美丽的代表、美好的意象和象征。这令我联想到了作家何立伟创作的一篇经典短篇小说《白色鸟》,白色鸟在那篇作品中也是一种富于诗意的美好、纯洁的象征。生态文明教育应当成为一种通识教育,应该从娃娃抓起,而《大鸟》可谓是儿童生态文明主题教育的一个生动有效的范本,可以感召和鼓励孩子们爱鸟、护鸟,参与大自

然和谐共生、创建绿水青山生态文明生态的行动。通过这些切近而易行的举措,孩子们自然而然就能培养起生态文明的理念和意识,形成爱护鸟类、保护自然的行为自觉。

《大鸟》还是一部具有鲜明现实主义品格的儿童小说。作品关注当下少年儿童遇到的精神困境,包括留守儿童、单亲家庭孩子等特殊成长难题和心灵困难,比如蒿子、刘芬,以及在精神上遭遇一时困惑、陷入迷茫的孩子,如江韬。对于如何帮助孩子们寻找人生的价值,作家彭学军提出了一个可行的设想,就是激励他们参与社会公益活动、志愿服务,让他们更多地去关心身边的动物和生命、身边的人和事,投入社会,融入社会,被生活重新照亮。在《大鸟》中,这些孩子就在参与救鸟、护鸟的过程中,重新发现了生活的意义,找到了热爱生活、热爱生命的理由。

周蕾是这部小说最主要的一个人物,彭学军将她那坚韧执着和不屈不挠描写得很生动。周蕾在救鸟、护鸟的过程中,接连遭遇了一系列的不理解、矛盾冲突甚至危险,但她都坚持下来了。作品通过描写坎坷艰难的护鸟过程,写活了这个主角,展现了她温柔而顽强,身体弱小而内心强大的品质。在抗拒修车场时,她无奈于

现实重负几乎就要放弃了,但最终在两个孩子“聪明”地利用短视频传播的帮助下获得了胜利,包括被救治的大鸟“小雪”后来美丽的回归等,都为作品披上了一重理想主义的光芒和色彩,彰显了正义和进步必将胜利的主题。

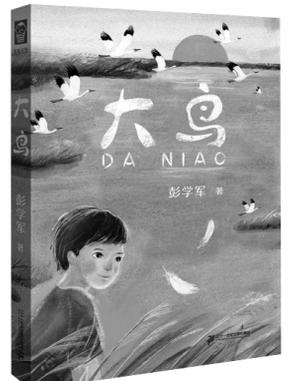
作品中,彭学军深入生活、带有温度的书写令人印象深刻。尤其是在表现劳作之美方面,对那些具体的田间劳动,包括种藕、晒田、放水、打藜蒿等,都描写得很接地气,令人感觉真实可信。可以看出,彭学军在写作前做了充分的准备,对农村生活相当熟悉,因此写得生动,为少儿读者奉献了一部好书。

■ 内容简介

蒿子是鄱阳湖边长大的孩子,水天相接的鄱阳湖养育了他,也哺育了许多美丽的生灵。其中,蒿子最喜欢的就是白鹤,每年冬天都在等待白鹤的归来。

可随着环境破坏逐年加剧,候鸟们的生存愈加困难,鄱阳湖成了它们仅有的越冬之地。为了保护最后的“候鸟天堂”,年轻的周蕾站出来,她领着蒿子、江韬、肖永哲等小志愿者一起种藕、护鸟,改变当地农人的观念,共同建设候鸟家园。

在候鸟的一声声啼鸣中,他们完成了精神追求、自我认可的灵魂蜕变。新时代的绿水青山下,人与鸟共绘“大美中国”的壮丽画卷。



作者:彭学军
出版时间:2023年11月
出版社:二十一世纪出版社集团