

荐书

作为读周刊微信公众号,好书品读重点打造月度书榜、月度科普书榜、月度童书榜、月度绘本榜,为读者推荐近期精品新书。“好书品读月度书榜”“好书品读月度科普书榜”“好书品读月度童书榜”“好书品读月度绘本榜”与“优秀畅销书排行榜”互为补充,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐。

好书品读月度绘本榜(2月)

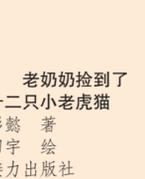
“出生在中国走近中国特有的珍稀动物”系列
王悠然 文
董美红 图
二十一世纪出版集团



“最美中国系列图画书·草原深处的家”
保冬妮 文
曹艳红 绘
人民教育出版社



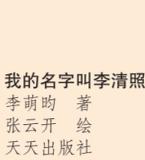
中华匠人精神传奇故事图画书·锦衣坊
舒春 著
李珂 绘
新疆青少年出版社



老奶奶捡到十二只小老虎猫
彭懿 著
田宇 绘
接力出版社



三只小龙王
张越 著
海纳书局



我的名字叫李清照
李萌昀 著
张云开 绘
天天出版社



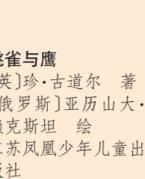
会飞的鱼灯
张淼渺 文 猫屋Becky 绘
安徽少年儿童出版社



十二生肖马拉松:创意积木绘本
林秀穗 廖健宏 著
未来出版社



看不见的窗
[土]圭克尼尔·厄兹阔克 著
[土]杰伊洪·沙恩 绘
科学普及出版社



桃雀与鹰
[英]珍·古道尔 著
[俄罗斯]亚历山大·赖克斯坦 绘
江苏凤凰少年儿童出版社



序与跋



深海是人类社会进步和发展的战略新疆域,也是除了南极、北极、珠峰以外的“第四极”。在千米乃至万米的巨厚水层下,既拥有人类未知的丰富资源,又是生命的摇篮,也是远离人类社会的一片净土,环境极端复杂,其探知和呵护高度依赖深海探测技术的发展。要实现深海进入、深海探测和深海开发,必须大力发展深海高新技术。在信息技术、人工智能技术以及微纳新材料技术快速发展



伟大的中华民族孕育了独特的民族精神和民族特质,这些都是我们不可或缺的精神食粮。中华优秀传统文化与社会主义核心价值观观薪火相传,一脉相承。优秀的传统文化也是我们走向强大的软实力,学习、继承和弘扬几千年的中华优秀传统文化,我们这一代人责无旁贷。我们学习中华优秀传统文化可以从宏观入手,阅读参考传承至今的“二十五史”,也可以阅读史学家写的一些历史著作。与此同时,我们还可以从微观入手,认识、了解保存下来的历史文物(包括考

众评



《草木志》是作家老藤创作的一部现实主义题材的长篇小说。小说聚焦新时代波澜壮阔的山乡巨变,刻画了一批生动立体的典型人物,描绘了一幅乡村振兴的全景式时代画卷,以小切口生动形象地展现了我国乡

书事



熟悉小河丁丁的人都知道,他是一个十分内向的人。这种内向表现在生活中,透着一股不谙世事的拙朴,然而融到文字里,却显示出安静的力量。有文学相伴,丁丁是幸福的,他因此而拥有了一个可以安身立命的世界。认识丁丁,主要通过他的文字。我曾说过,在文学的世界和丁丁的童年相遇,是一件很美好的事。在他的作品里,总有一个名叫丁丁的孩子,他敏感天真,孤独行走在童年的世界,内心带着些许倔强与侠气,涌动着自由生长的愿望。在现实生活中,我与丁丁只见过一两面。神奇的是,见面后再读他的作品,故事里那个叫丁丁的孩子与作家丁

探测神奇海底世界

□丁忠军

的今天,实施创新驱动发展的战略,一定能够探索出深海保护开发的新领域、新赛道,也必将塑造出深海活动发展的新动能、新优势。

海洋科学是一门实验科学,尤其是对深海的认知,高度依赖深海探测科学技术的发展。今天,利用深海探测装备,人类可以到达万米海底深渊进行实地观察研究,可以获得全球大洋乃至极地周边海域任一角落的水面水下的样品和数据,可以随时侦听几千公里以外深海大洋的脉动,可以近距离观察那些远离人类,或在幽暗海底,或在陡峭海山崖壁上,或在喷涌的热液周边舞动的精灵,可以大范围感知海水的冷热电,还可以完成搜寻、打捞、救援等任务。但是,人类对深海大洋的认识还远远不够,为了更深刻地认识深海、开发和保护深海,我们

仍然要大力发展深海探测技术,认真钻研深海探测技术背后的科学知识。

本书以普及深海探测科学知识为目的,系统地梳理了国际上近半个世纪以来的深海探测科技成果,从深海科学考察船、载人潜水器、无人遥控潜水器、无人自主潜水器、水下滑翔机、海底观测网等当前重大深海装备发展历程及其涉及的科学原理和关键技术到具体应用实例,图文并茂地进行了全方位的介绍。本书共9章内容:第1章介绍了深海特征及其资源环境意义;第2章概括介绍了水面、水下重大深海探测装备的类别和技术特征;第3章介绍了载人潜水器的发展历程、前沿科学技术,并对我国“蛟龙号”载人潜水器的应用成果进行了简要介绍;第4—6章分别介绍了无人遥控潜水器、无人自主潜水器和水下滑翔机

的发展历程、工作原理和关键技术,并给出了探测应用的实例;第7章介绍了水下仿生机器人及其基础科学知识和关键技术;第8章介绍了深海探测的通用前沿技术;第9章介绍了世界各国的海底观测网及其科学应用方向。

本书是作者在充分借鉴国内外深海探测领域专家学者研究成果的基础上编撰而成。深海探测科技十分活跃,新技术、新方法不断刷新,涉及学科众多、技术繁杂,作者的认识还十分浅显,书中疏漏之处在所难免,敬请读者不吝指正。

《总师讲国之重器的科学:图说深海探测的科学》

丁忠军 赵庆新 等 编著
化学工业出版社
2024年1月出版

隐藏在词语里的文化史

□李行健

古发掘出的文物,通过它们代表的不同文明来具体了解历朝历代的政治、经济和社会面貌。齐吉祥先生的这本《一词一世界》,可以帮助我们从小处入手,学习中华优秀传统文化,这也是我说这本书知识性很强的原因。

当我们走进各个历史主题博物馆时,映入眼帘的基本都是几千年来老祖宗留下的各种宝贝,但有不少文物我们既叫不出名字,也不知道它们有什么功用,更不用说如何从它们身上了解历史故事了。齐先生这本书由一篇一篇字词科普知识小品文组成,每篇文章都给我们生动地讲述了该字词及相关文物的故事。

读这本书的另外一个收获,就是学习了古今一些有趣的语言知识。对于一种新出现的事物或社会现象,人们要认识它就会给它定一个名称,以便相互交流,这个名称就会成为我们语言中的一

个新词。但社会是发展的,历史上产生的事物或社会现象是会发展变化的,其名称的含义自然也会发生变化。齐先生讲的古代的事物或社会现象以及它们命名的情况,也是我们母语中这类词的来源,如“模范”“巾帼”“城市”等,它们的含义和用法也随社会发展产生各种变化,以致造成了古今差异。

从这些发展变化中,我们知道了词义发展变化的模式和规律。这是社会的进步,也是语言的发展演变。齐先生讲解这些变化等于给我们讲了一次关于“汉语词语发展历史”的课,让我们对语言中的词义有了更深入、更全面的了解。为什么“巾帼”成了“度量”的近义词,“模范”成了今天学习的榜样,“矛盾”成了哲学中事物对立统一的概念?过去我们可能不知道这些词的来源和变化。现在,这本书就能让我们了解这些词的含义,不仅知其然还能知其所以然。

本书还有一个特色,就是用读者喜闻乐见的讲故事的形式把字词知识讲解出来,易被读者接受,进而受到读者欢迎。齐先生多年来一直从事文物的研究和讲解工作,还常常在电视节目中为大家讲解文物知识。他用自己的方式,将大众感到深奥难懂的历史知识绘声绘色地讲解出来,给大家留下了深刻的印象。

本书的写法虽然引人入胜,但如果如果没有丰厚充实的内容,就会显得苍白无力。齐先生在讲述中旁征博引,体现了他深厚的知识底蕴,这不仅拓宽了读者的认知,也给本书增添了亮点。本书最大的优点是把旁征博引的知识同篇核心内容有机结合,并将其置于具体语境中,让读者不仅记忆深刻,还会兴趣盎然。

《全景看中华文明:一词一世界》

齐吉祥 著
新蕾出版社
2024年2月出版

与草木为友 讲美好生活

村现代化发展的步伐和成就,以墟里村前后的变化展示了中国人民追求美好生活、共建美丽家园的愿望和踔厉奋发、勇毅前行、奋进新征程、建功新时代的精神风貌。整部作品人物立体,情节生动,具有浓郁的东北边陲地域特色,在深厚的乡土文学传统中探求艺术新质、更新叙事经验。

贺绍俊(文学评论家):老藤创新地将植物与人类相结合,这种新颖的联系,为人与植物的关系赋予了全新的视角,构建了一种新的观察乡村世界的方式。作品通过人与植物的互动,深入探讨了乡村社会的本质,挖掘出乡村主题

中蕴含的深刻内涵。

王国平(文学评论家):老藤心思缜密,作品语言优雅,细节扎实,随着故事、人物关系的展开,一幅生动的饱含人间烟火气息的东北画卷徐徐展开。《草木志》在作者的笔端是一部乡村巨变史,更是一部人物成长史,喇叭匠邵震天面对挫折永远积极向上,驻村干部“我”在下沉工作中历经艰难,不断成长、蜕变,方、石后人由不睦到相亲……作者老藤描写细腻,纤毫毕现,每一笔都映射出了作者沉甸甸的情感。

宋嵩(文学评论家):《草木志》将

关注的目光投向乡村振兴,通过一个驻村干部的视角,反映了黑龙江畔、古驿路上一个名叫墟里的村庄通过化解家族矛盾,重新凝聚人心,既克服了被合村并屯的危机,又为新时代的乡村建设打下坚实基础的过程。尤其是对东北地域风情的观照和民间传说故事等方面的聚焦,以及对地方特有的生态环境、生态文化的深入了解与把握,使《草木志》呈现出一种风格独具的地域美学。

《草木志》

老藤 著
百花文艺出版社 作家出版社
2024年2月出版

笔墨丹青绘童年

□钱淑英

丁的形象就开始交叠在我的脑中,再也难以分割了。

王安忆曾在创作谈中提出,作家的创作在保持自我真实性之后,需要面对一个自我提高的问题。她认为,“真实的自我”与“提高的自我”之间,应当有一个理性的、审美的、批判的距离,而要达到这样的距离,一方面是对自我真实的体察,另一方面是对身外的世界与人性作广博了解与研究。在我看来,丁丁就是一个有着充分的自我提高意识的儿童文学作家,他希望通过不间断写作超越“真实的自我”,在“我”之外创造更多的“我们”,从而开掘出愈加广阔的文学风景。近年来,他不仅开始跳脱故乡西响以及童年丁丁的视角,而且在创作中融入了丰富深厚的文化内涵,由此寻找到一条打开作品艺术空间的有效路径。小说《丹青街》可以说是丁丁从童年故乡转身之后完成的一部重要作品,体现了他在一个新的题材领域所展开的积极探索。

《丹青街》的创作灵感来源于短篇

小说《听蛙》。我至今仍清晰地记得第一次读《听蛙》时的惊喜感觉,画工王满归被艺术灵感击中的刹那间,以及为涤荡心胸而万里壮游的决心,着实让人心动。我以为,这个故事是丁丁创作心境的某种折射,作品虽没有以儿童视角来表现,却包含了与少年成长相呼应的内在节奏与文化品性。当时我就在心里设想,假如作者以丹青为题材写一部属于少年儿童的长篇小说,一定很值得期待。我把心里的想法说给了丁丁听,没想到他马上行动,在进行了充分创作准备之后,专注并高效地写出了初稿。写完以后,他发现作品离儿童的趣味有一些距离,又花了更多的时间去修改完善,重新调整叙事视角和主题立意,希望能够更多地靠近儿童的心理需求。

重读作品,我再次被丁丁所创设的童年世界所吸引,并且体会到了一种既陌生又熟悉的阅读感觉。小说里的这条丹青街,地处广东江门,就是丁丁现在的居住地。虽然远离了故乡西响,但作

家在字里行间传递出的节奏与格调,以及其中所融入的生活情态与童年气息,还是那样让人感到安宁并且心生欢喜。只是,在地域转换之后,丁丁将丹青街的日常生活在艺术世界放置在了不一样的文化场域里,让作品增添了独特的岭南风味与艺术气息。在这个孩子与大人共同参与的丹青故事中,丁丁充分调动了他的艺术经验,他通过丹青王与得意轩的复杂交集来表现匠与艺的矛盾冲突以及碰撞融合,以儿童的视角和文学的方式触及艺术创作的核心命题,引人回味并深思。蓬莱七子的吟诗作赋、挥毫泼墨,爷爷离世前的神来之笔,王一顺终于跳出“老三样”获得自己想画的画,满归和舜华两个孩子身上不时闪现的天然灵性……在诸多人物与情节之中,无不寄寓着作家对艺术创作的理想和希冀。

《丹青街》

小河丁丁 著
少年儿童出版社
2024年1月出版