



“科学前沿书系”（河北科学技术出版社）是专门为青少年读者策划的一套物理科普图书，包括《宇宙史诗》《神秘失踪的中微子》《黑洞虫洞简史》《诡异的极端物质》《樊笼中的夸克》5本。丛书围绕宇宙学、粒子物理学和凝聚态物理学，介绍了中微子、夸克、宇宙黑洞、极端物质世界、宇宙起源等物理知识。比如，《宇宙史诗》描写的是宇宙创生的科学故事，涵盖粒子物理标准模型的基础知识、天文学的基础知识、适当的星系演化学说的初步知识等，展现了人类在探索宇宙中所表现出的无所畏

科技人文相得益彰

□王洪鹏

俱、百折不挠的大无畏精神。再比如，《黑洞虫洞简史》为读者介绍了科学家们对宇宙深处神秘天体黑洞和虫洞的探索历程。

“科学前沿书系”致力于打造可以带回家的科学前沿探索课堂，具有以下特点：

科学性、趣味性、可读性、故事性强。科普作品的阅读对象是那些对相关科学知识并不是很了解的群体，科普的目的就是为了让公众了解，进而提升公众的科学素质。因此，进行科普创作是一项具有挑战性的工作，科普作品想写好其实并不是一件容易的事情。丛书由长期从事物理学研究和普及工作的专家执笔创作，这些作者根据中国文化特色从女娲补天传说到暗物质探索，逐步深入讲述研究方法与研究成果及前沿物理发现，让青少年读者在阅读过程中感受科学的魅力，培养其对科学的兴趣。

插图设计独具匠心。丛书有1000余幅精美图片，阅读与欣赏并存，减少了读者的视觉疲劳，让读者沉浸在科学的海洋中，同时也培养了读者的审美素养。不仅如此，图文并茂的排版设计，也更加符合当代青少年的阅读习惯，有助于青少年读者更好地从书籍中获得成长的养料，为他们开拓科技的视野奠基铺路。

真实还原了科学发现的历程。在一些科普图书中，对科学技术、科学理论的突破的描述过于简单，容易使青少年忽略了科学探索的艰辛和漫长。这套丛书恰恰注意到了这一点，在介绍相关科学发现过程的时候，并不掩饰其中的曲折，甚至失败的经历。比如，中微子的发现是科学猜想跟科学推理和严密的科学试验相结合的产物。《神秘失踪的中微子》介绍了奥地利物理学家泡利的猜想和众多科学家的深入思考，以及几代物理学家的不懈努力，还原了跨越两个世纪

的中微子认识过程，向读者展现了大胆假设、小心实践是物理学研究中的重要素养。科学教育的目的不仅是要让青少年懂得更多的科学知识，更是要让他们具备良好的科学素养，这其中包括实事求是的科学态度、不畏艰险的科学品质、开拓创新的科学精神等等。

注重科普图书的价值引领作用。所谓“为时”“为事”，就是要发时代之先声，在时代发展中有所作为。丛书通过介绍王淦昌等中国科学家取得的成就，有利于弘扬中国科学家精神，激发青少年的民族自豪感，从而促使青少年立志为我国高科技的自立自强作贡献。

一言以蔽之，“科学前沿书系”摒弃单纯介绍科学知识的传统写作方法，将科学思想、科学精神、科学方法和科学家精神渗透在字里行间，使读者在生动有趣的故事中潜移默化地提升了科学素质。

■新书快评

传承弘扬先人智慧

《史无记载：考古发现的中国史》（研究出版社）通过对一个个考古史料细致入微的解读，从考古的视角让读者对中国史有了更全面的认识，对于普及中国传统文化、激发读者对历史的兴趣等有很高的学术价值。

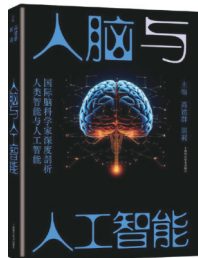
在书中，历史人物不再只是史书上的冰冷记录，而是充满了情感与智慧、有血有肉的真实人物。希望通过这本书，让更多人了解历史人物的真实面貌，感受他们的喜怒哀乐，理解他们在历史进程中所作出的决策与智慧。这不仅是对历史的重新解读，更是对祖先智慧的传承与弘扬。



深入探究人工智能

与人工智能相比，当前人工智能仍然存在很大差距。人脑与人工智能交叉领域的科学家们从未停止对人脑的探索以及对其运行机制的模仿。《人脑与人工智能》（上海科学技术出版社）为读者提供了一个探索人脑与人工智能奥秘的全新视角，较为系统地梳理了人脑与人工智能千丝万缕的联系，既向大众科普了人工智能与人脑的相关知识，又为AI医学学科交叉领域的学者提供新的启示和参考。

该书由澳大利亚悉尼大学临床医学院大脑与心智研究中心教授高建群、同济大学附属上海市第四人民医院科研部部长田莉主编，聚焦人工智能与脑科学研究的历史与现状，从两者的区别和联系入手，并从哲学、心理学和伦理学等视角探讨人工智能发展过程中出现的一系列问题。该书涵盖医学人工智能、感官重现、人机交互、人脑的算法建模、人工智能研究的伦理困境等重要内容，从而形成一个相对全面的人脑与人工智能研究的理论框架。



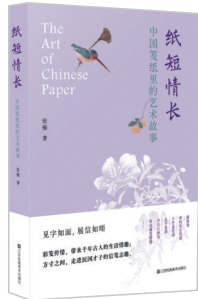
天文视角解读中国文明

从古至今，灿烂壮丽的星空一直寄托着人类的梦想。其中，中国在长达五千年的历史中形成了独具特色的东方传统天文体系，保留了最为系统、完整的天象记录资料，为世人留下了丰富的文化遗产。那么，中国传统天文学是如何发展起来的？它在古代社会生活中曾发挥了什么作用？古代中国曾取得了哪些突出的天文成就？这些成就对于我们今天的生活和社会发展产生了什么影响？《星汉灿烂：中国天文五千年》（人民邮电出版社）由中国科学院自然科学史研究所研究员李亮所著，以时间为主线，通过大量历史故事和60多个专题回顾了中國天文学的发展历程、重大科学成就与贡献，同时通过历史档案、出土文献和传世文物等载体全面系统地介绍了中国古代丰富的天象记录、科学的星图、精致的仪器、精确的历法以及深邃的天文学思想，展示了中华民族的智慧和探索未知事物的执着。



感受笺纸间浪漫与美好

中国笺纸虽小，其中却蕴含着关于中国文化艺术的大学问。《纸短情长：中国笺纸里的艺术故事》（江苏凤凰美术出版社）是一本聚焦于笺纸艺术的通俗类轻学术读物，由北京画院副研究员张楠创作。中国笺纸文化流传近千年，作者从明清时期的各种笺纸出发，以笺纸的画面内容为主题，讲述了笺纸背后的动人故事与其传达的人文情怀，具有审美意义、文化意义。该书语言轻松文艺，不追求晦涩深奥的名词解释或者单调的美图堆砌，而是以故事为轴，以文人墨客闪耀的精神情怀为基调，讲述中国笺纸里的艺术故事。



追溯青藏高原科考往事

雅鲁藏布江的孩子，14岁的门巴族少年达瓦遇到了一群“奇怪”的人，他们风餐露宿，用脚步丈量着青藏高原这块土地。达瓦佩服于青藏科考人员坚定的意志、钻研精神，自告奋勇成为小向导。藏东南繁茂的密林里、冷峻的雪山上，留下了他和他们的脚印。在他们身后，青藏高原神秘的面纱慢慢向人类揭开。时光流逝，少年达瓦长大了，长成了雪山脚下硬朗的汉子，但科学家们探索的故事远未结束……

《高原上的小向导》（译林出版社）将目光聚焦在了20世纪七八十年代我国第一次青藏高原综合科考，由科普作家刘黎璋所著。作者遍访亲历者，从门巴族少年视角出发，截取第一次青藏综合科考片段，以数位可敬可爱的科学家的故事折射一代科学家为实现“青藏高原空白必须由中国人自己填补”的夙愿而忘我钻研的奉献精神。



俗话说“民以食为天”，饮食文化可以说是打开我国万年文化史之门的一把钥匙。由中国国家博物馆研究员、资深策展人王辉撰写的《宴飨万年：文物中的中华饮食文化史》（广西人民出版社），以文物为叙述线索，分为“五谷为养”“肉食为充”“素食为主”“醇醪佳饮”“五味调和”“烹饪有术”“礼始饮食”七个章节，精选从新石器时代至清朝这上万年中的百余件文物，从“食材”“烹

呈现饮食文化图景

□卢秋韵

饪”“器具”“礼仪”“艺术”“人物”等多个角度阐释中国古代饮食文化，将传世文献、典型文物、画像砖石、壁画帛画等多种素材融于一体，以扎实的考古实证与生动的故事讲述，向读者还原一幅幅鲜活而生动的中国古代饮食文化图景，可谓是一部雅俗共赏的饮食文化图典。

该书是作者在归纳总结自己多年从事策展工作积累的图文素材基础上，广泛吸收全国范围内最新的考古研究成果，将万年来的食源、食俗、食单、食具、食礼融于一书，不仅视野广阔，还兼具通俗性和学术性，体现出深厚的研究功底。在撰写中，作者故事化的讲述令人兴致盎然：如“豆腐之谜”一节以考古的专业视角和娓娓道来的叙述方式向读者揭开了豆腐发明的神秘面纱；“古人饮料知

多少”一节带领读者探寻李清照最爱喝的饮品豆蔻熟水，还介绍了紫苏熟水、玫瑰露、木樨露、冰酪等在古代广受欢迎的饮品。此外，书中还列举了苏东坡、袁枚、郑板桥等名厨美食家的美食趣闻，其中提到的苏东坡亲自操刀烹任美食“东坡肉”的过程，让人忍俊不禁。

该书的装帧设计富有东方之美。护封以一缕炊烟为设计元素，蕴含中华饮食文化的袅袅炊烟升腾而起，《野宴图》《文会图》《韩熙载夜宴图》等古人宴饮名画在炊烟中依次出现，体现出中华文化更迭演变、不绝如缕的丰富内涵；图书目录大胆使用了我国非物质文化遗产龙鳞装工艺，阅读的时候“逐叶翻飞，形若旋风，鳞次相积”，富于美感。

此前，国家对中华文明探源工程

用温情之心观察自然

□李峥嵘

它们生命的同时，它们那努力的求生欲望也在治愈我。”书中的记录全部来自她亲眼所见、亲身体会，有些看起来好像是童话，但确实是真实发生的。

她笔下的动物大致分成两部分，一部分是家养救助的，一部分是在野外生活的。她对大自然的爱，不是抱着猎奇的心理，而是满怀尊重的欣赏。她天亮就醒，然后去郊外观赏鸟以及其他各种各样的动物。有时，她在野外一待就是数小时，只是用望远镜远远地看着它们，互不打扰。

怎样观察大自然？其实是放下人类的傲慢；怎样教育孩子？其实是放下成人的傲慢。她发自内心的写道，每一只动物都在给我做生命教育，怎么对待生活、对待同伴、对待食物、对待爱，它们纯净的眼

神就像一张滤网，淘汰掉人类的傲慢和贪婪。

《爱上动物的理由》生动展现了如何将孩子从教室里解放出来，让丰富的自然环境激发他们的创造力；如何每逢人生低落，在大自然的怀抱中获得安全感、归属感并重获新生。热爱才能激发起内在的学习动力，就像作者自己，为了救助鸟，在慕课上自学了3年的动物生理学。其实，在自然中嬉戏，不但能有效减轻压力、促进认知和免疫系统的发展，更重要的是探索自然、观察自然万物的变化，本身就是重要的学习过程。物理学家费曼正是在观察动物的繁衍、树木的生死、生命的更迭中，学到了最基本的科学观察方法和思维方式。因此他在晚年回忆自己的成长道路时，特别提到了父亲带自己在林间散步

的意义。

王小柔全身心拥抱大自然，用幽默而不失温情的文字去恢复、重建失落的生活，用赤子之心、赤子之眼给我们带来和自然精灵相处的惊喜。而且难能可贵的是该书也渗透着自然科学常识，让小读者在最熟悉的世界、最普通的动物身上发现神奇之处。当然，我们也能从中学习如何与活泼的生命相处，如何让每个孩子通过与自然对话找到自己人生的独特道路。

阅读是一个指引，当看过这本充满温情的小书之后，无论是成人还是孩子，能够真正正站在野外，沐浴着阳光雨露，感受每一个毛孔在慢慢张开，相信在那一刻，你们也能真切地感受到人类是多么的平凡与渺小，而世界竟是如此的浩大和美好。

领略贵州多彩魅力

□黔书

“那年月，在沃里坪，每当春天来临的时候，漫山遍岭梨花绽放，像一只只美丽的蝴蝶，于温暖的微风中翩翩起舞，给寂静的村寨增添了许多迷人的神韵。”

——摘自“多彩民族文学书系”之《浴我的河》

“多彩民族文学书系”（第1辑）的各位作者，长期生活在民族地区，对贵州民族文化怀有深厚感情。他们用饱含真情的文字，以现实生活为背景，立体而多侧面、多角度地勾勒和描绘出了贵州大地上普通人的生活日常，描写人民群众走向幸福美满的生活历程，反映了贵州的神奇、丰饶和美丽。通过这些作品，我们得以深入了解贵州丰富的民族文化与贵州人民独特而多彩的精神风貌。

《远山》以毛南族聚居村为背景，塑造了远山人的纯朴、友善，以及对美好生活的追求，对传统文化的虔诚和崇敬。



18个世居民族在贵州大地上共居共学、共事共乐、共建共享，共同书写着多彩的人文故事，为建设多彩贵州贡献了自己的力量。

“多彩民族文学书系”（贵州民族出版社）是对我国各民族知名作家作品及具有文学创作潜力的新兴作家的代表作品的全景式收录。“多彩民族文学书系”（第1辑）面向贵州，其中多部作品展现了贵州人民为脱贫攻坚和非物质文化遗产传承所付出的不懈努力。通过阅读这些作品，我们可以感受到乡村振兴的生动实践，也能够沉浸在贵州独特的山水之间，领略这片土地深沉的歌唱。