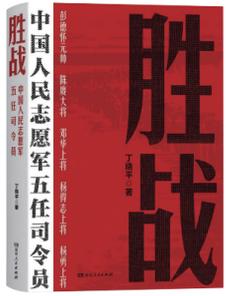


一部慧心独具的抗美援朝战争史

□汪守德



丁晓平的报告文学新作《胜战：中国人民志愿军五任司令员》近日由湖南人民出版社出版。我首先为这部书的选题策划角度而喝彩，待认真读完全书之后，更为作者的精湛叙述与激情书写所击掌称道。

反映抗美援朝的各类作品可谓浩如烟海，而从志愿军五任司令员的角度，从中国人民志愿军历任统帅这个视角书写抗美援朝还是第一次，不能不说作者的切入点是独特的、巧妙的，给人以别样强烈的新鲜感和代入感。五任志愿军司令员彭德怀、陈赓、邓华、杨得志、杨勇都是湖南人，都是经过长期的战争洗礼、名闻遐迩、个性鲜明、功勋卓著的革命历史人物。他们虽然入朝作战有先后，任职时间有长有短，指挥战斗有大有小，或在任职上无论是否有交叉、有重合、有衔接，但他们都在极其艰巨复杂、困难重重的形势下，听从党中央和毛泽东同志的英明指挥，依托全体志愿军将士的浴血奋战，审时度势地作出灵活而精准的战略战术判断，表现出了卓越的军事指挥艺术和才能，取得了一个堪称奇迹的伟大胜利。从某种角度讲，《胜战》是为五位志愿军司令员立传，而实际上，却是从百万大军统帅的视角，对在变幻莫测的国际局势和实力悬殊的战力对比之下，我国高层艰难而果敢的决策、前线指挥员的缜密谋划与指挥及基层指战员的舍生忘死浴血奋战的一种完整性、系统性书写。读这样一部慧心独运、体裁别致的中国人民志愿军抗美援朝史，心中充满了磅礴的激情和极大的敬意。

善于进行宏大叙事的是丁晓平，在这部书里依然保持了其惯有风格——采取全局和局部、宏观和微观相结合的方式讲述叙事，洋洋洒洒、酣畅淋漓，从容不迫。从宏观的角度讲，作品不仅让我们看到了五任司令员如何衔命披挂慷慨出征，有一种将帅忠于祖国、铁血担当、豪情唱大风的勇武气概；更看到了他们如何准确领会中共中央和毛泽东同志的战略意图，并在瞬息万变的战事中将此化为胜战之道；还看到了他们如何表现出高度的政治自觉以及所积累的深厚军事素养，善于寻找和捕捉制胜战机，以灵活机动的战略战术歼灭敌人，从而反映出其军事指挥上高超的谋略与魄力的勇气。同时，作品除了描写五任司令员在担当大任、战事胶着时的处变不惊、从容沉着、指挥若定外，还以看似闲笔似的篇幅和笔墨，高度简练地勾勒他们的过往，遴选和描写他们生活中生动感人的细节，反映出他们属于常人的可敬可亲可爱的一面，使得这部书写金戈铁马、大气厚重的作品，因为人情人性、生活气息而显得气韵生动、意趣盎然。

从局部的角度讲，作品让我们在这样简略的叙事中，既看到了抗美援朝出兵伊始至其中的各次重大战役、重要战斗，及至谈判停战、胜利归国等整个战争进程和主要脉络，又注重将笔触对准在各个战场上同敌决战的普通连队和基层指战员，精心选择战争中最具典型意义、感人至深的战斗故事、情节和场景，并以此形成一种由上而下又由下而上的，堪称全景式、立体式的书写，以达到对于这场战争的全面性、现场感、细节性呈现。对那些可能闻所未闻的故事加以引人入胜的叙述，对那些众所周知的故事则竭力写出新意，将这类题材所有具有揭秘性、传奇性、真实性的要求高度地融合起来，让我们重温抗美援朝战争中所创造的辉煌战绩，再度领略我志愿军不畏强敌、以弱克强、敢打必胜、同敌决战的顽强精神风貌和意志品质。令人不免深思这样一个问题，在那个我方“气多钢少”的劣势条件下，怎样以无所畏惧的勇猛斗争打败“钢多气少”的强敌，从而创造出世界战争史上伟大奇迹的。

本书的写作还充分体现出丁晓平在读书上的广泛涉猎，素材上的丰富积累，剪辑材料上的过人眼光，以及对于重大题材写作的驾驭能力。有关抗美援朝战争的史料、文献、传记和纪实作品卷帙浩繁，这既给本书的写作提供了极大方便，但又增添了寻找与检索资料的难度。但丁晓平围绕这一选题所做的功课无疑是深入的、精到的、非凡的，他以传神写意、大气磅礴的史诗性篇章，再现了抗美援朝战争的波澜壮阔与可歌可泣，不只带领读者沉浸式回到抗美援朝的战争现场，而且探寻和解析志愿军的胜战密码，挖掘和弘扬其所蕴含的伟大抗美援朝精神。

《胜战》这一纪实性的英雄叙事，记录的是中国人民志愿军建立的不朽功勋，回响的是永远激励后人的雄浑旋律。它的出版发行将有助于我们在今天和未来传承红色基因，赓续红色血脉。

探求中华民族伟大复兴的历史底蕴

□黄旭

当代中国是历史中国的延续和发展，中华民族最深层的精神追求，植根于五千多年中华文明的历史沃土。中华民族独特的精神标识，闪耀于五千多年中华文明的历史长河。

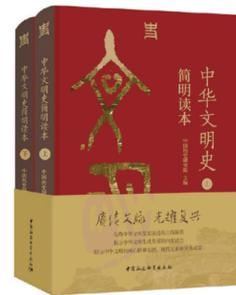
20世纪80年代至今，中国史学研究快速发展，史学界对于文明史的关注度显著提高。专家学者在中华文明史学术领域辛勤耕耘，从20世纪90年代起，陆续涌现一批中华文明史著作。以“文明”为框架来编写通史或教科书，具有重要学术意义，也包含特定思想取向。相较于以政治、社会或政治经济为中心的通史和教科书写法，文明史的突出优势在于扩大视野，增添容量。与此同时，把人类过去经验视为文明的发展和变化，客观上提升了技术、思想和精神的历史意义。在最近几十年中国历史教学中，文明史还被视作一种教学改革路径，是对固有教科书体系的补充。

《（新编）中国通史纲要》纂修工程是中国社会科学院中国历史研究院牵头组织的国家级学术文化工程。2022年启动编撰的《中华文明史简明读本》（中国社会科学出版社）作为纂修工程重要阶段性成果之一，已于2024年1月付梓问世。《中华文明史简明读本》按照文明成长历程，以思想文化、精神文明为主线，突出“文明

地标”，凸显时代特色、世界意义。全书紧扣文明演进历程，立足新时代历史学研究、考古发现及新成果基础，以十五章篇幅，将文明起源一直到新时代表现变迁娓娓道来，深入浅出阐明中华五千多年文明历史的发展规律。

全书从多维度展开，从制度变迁和政治思想流变中把握阐释中华政治文明，从绵长深厚的学术传统和灿烂辉煌的文化成就中把握阐释中华精神文明，从传统农工商转向近代工业的发展脉络中把握阐释中华经济文明，从生产工具和科学技术的迭代更新中把握阐释中华科技文明。纵观全书，主要在以下三方面进行了有益探索与尝试。

一是立足新时代历史制高点，体现理论创新。《中华文明史简明读本》最为显著的理论特色，是站在新时代这一历史制高点，旗帜鲜明地以习近平总书记关于历史科学的重要论述为指导，全面展现新时代中国共产党人和党领导的史学工作者对中华民族历史、中华文明进程的基本立场、基本观点和基本看法。本书坚持以马克思主义唯物史观为指导。马克思、恩格斯指出，“文明”与人类的物质生产、精神生产相联系，以生产力发展水平为标志，标示着社会开化与进步，是人类认识和改造世界活动的全部成果。马克思主义文



明理论的核心，是强调“文明是实践的事情，是一种社会品质”，科学阐述文明的实践性和社会性，以及二者在文明生成和发展中的内在逻辑联系。深刻洞悉人类文明新形态，唯有以唯物史观为根本指引，回到历史深处，才能回答好中华文明起源形成发展的基本图景、内在机制以及各区域文明发展路径，中华文明的精神特质和发展形态，中华文明与其他文明交流互鉴的历史进程与成就贡献等一系列重大问题。

二是创新结构范式，形成科学体例。《中华文明史简明读本》以时间顺序阐述中华文明发展演进的主线脉络和突出成就，彰显历史悠久的中华文明在新时代达到的新境界、呈现的新

气象，展示屹立于世界民族之林的中华民族精神价值和历史文化深厚底蕴，从文明起源一直讲到新时代，真正做到“通古今之变”，历时性叙述显示出中华文明研究范式与通史传统的紧密交融，这在同类著作中还是第一次。

三是建立中国文明定义与文明标准。《中华文明史简明读本》立足学术前沿，直面理论与实证研究中的重点、难点，彰显创新与突破，尽可能体现最新研究成果。全书不囿成说，重点回应六个问题，即：如何概括中国特色文明定义；如何描绘中华文明发展演进的主线脉络；如何揭示中华文明生成发展的内在动力；如何明确中华文明的核心精神基因、现代元素和突出成就；如何展现中华文明和其他文明交流互动的历史真相；如何昭示人类文明新形态的历史渊源、独特品格和世界意义。

盛世修史，述往开来。中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程，世界百年未有之大变局加速演进，两个大局同步交织、相互激荡，人类文明走到新的十字路口。以历史科学的宏阔视野，探求中华民族伟大复兴的历史底蕴和文明动力，揭示中国特色社会主义在五千多年中华文明史上的伟大意义，将是吾辈学人不解奋进的动力所在。

解读中国共产党人的18个精神

□崔兰

如何把国家重大主题教育内容融入课程教材、融入学生日常学习过程中，是党和国家、学校、家庭及与教育相关的各行各业都需要考虑的重要问题。2021年9月，党中央批准了中宣部梳理的第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神。

《铸魂：中国共产党人精神解读18课》（南京师范大学出版社），正是在这样的时代背景下，为响应党和国家的号召，由南京师范大学出版社与南京市第二十九中学在江苏省新闻出版局指导下合作研发的一部给中学生解读中国共产党人的18个精神的主题读物。该书由南京市第二十九中学党委书记、副校长雷慧清领衔主编，全校历史、语文、政治等学科优秀骨干教师参与撰写而成。

在书稿定稿前，项目组编辑团队和作者团队有过多次线上和线下的沟通交流。从编写方案的四处征求意见，到编写体例的来回斟酌打磨，再到筛选哪些中国共产党人精神、中国共产党人精神如何呈现，等等。最后大家形成了一个共识：中学重大主题教育课，应该来源于课本，又融于课本

各学科。此书可为班主任开展班会课和科任教师结合教材、弘扬中国共产党人精神，开展党史育人提供鲜活案例和有效资源。换言之，此书应有利于一线教师上好中学重大主题教育课。

书中所遴选的中国共产党人精神经过作者团队多次比较和排查，由最初的25个，逐渐精练为18个。如：伟大建党精神、长征精神、抗战精神、井冈山精神、科学家精神、抗疫精神、井冈山精神、科学家精神、抗疫精神、抗美援朝精神、改革开放精神、劳模（劳动）精神、大庆精神、遵义会议精神、延安精神、西柏坡精神、两弹一星精神、载人航天精神、女排精神、塞罕坝精神。它们都是习近平总书记反复强调并在党的建设不同时期具有代表意义的中国共产党人精神，以及中央文献和文献研究院研究梳理的中国共产党人精神，适合中学生的知识水平和认知基础。

每一课中国共产党人精神的解读，需要服务于教育教学，并有一个完整的教学过程，包括教学目标、教学内容和教学反馈等。所有教学内容以融通性、探究性教学活动设计的方式呈现出来。每一课设计了“课本里



的××精神”“融通性教学”“评价与思考”三个板块，环环相扣，层层递进，构成精神解读的完整体系。至于教学过程中所呈现的“融通性教学”方法正是南京市第二十九中学的教学特色，更是该书的一个创新点。

一本主题读物的面世，离不开作者团队和编辑团队的互相合作，更离不开履行重大选题备案手续过程中各环节给予的支持和帮助。从2022年4月6日项目组编辑团队拿出《《铸魂：中国共产党人精神解读18课》编写方案》（征求

意见稿）开始，到2022年7月1日作者团队交出第三稿（含部分精神的七稿或八九稿之类），每一课的打磨不说千锤百炼，但至少也是经过作者团队多次修改完善的结果。作者团队不厌其烦，每次编辑团队的审稿意见一出，就迅速给予回应和修改。编辑团队经过半年多“三审三校”的编辑加工后，为书稿履行重大选题备案手续，撰写送审材料，制作送审样书，相继送学校宣传部和江苏省党史办相关专家审阅。专家们审读后，提出相关细节修改意见，编辑团队又会同作者团队一起对书稿进行相关内容完善，以便再次送审书稿并修改说明情况，为书稿申请重大选题备案号。相对于一般书稿来说，此书的出版过程是漫长的。但2023年年底，此书入选江苏省主题出版重点出版物，给我们增添了一点出版希望。

如果说上好中学重大主题教育课，是每位一线教师的责任，那么怎样上好中学重大主题教育课，则是党和国家、学校、社会等各方面共同的责任。若此书能为中课师生提供些许上好重大主题教育课的参考，那它就完成了自身使命了。

以连环画形式表现革命英雄故事

□庄晓

革命文化是近现代湖湘文化的重要组成部分之一，红色是革命的主色调，也是湖南的“底色”。湖南是一方红色热土，大批共产党人在这片热土谱写了感天动地的英雄壮歌。一批英雄模范人物组成了湖南红色文化的璀璨星河。他们都是革命文化教育、爱国主义教育、爱国主义的先锋模范。他们的事迹、他们的精神，值得我们不懈传颂。

以连环画的形式表现革命英雄故事，将美术文化与传统革命文化结合，是长期以来人民群众喜闻乐见的形式，并影响了几代人成长，他们心中都有着许多连环画经典。对于生长于新时期，在影视、动漫、游戏等新媒体娱乐方式影响下的当代青少年，传统连环画对他们的吸引力往往不及对他们的父辈、祖辈。面对当代青少年，传统连环画能否继续承担革命文化教育的功能呢？

由中共长沙市委党史研究室编绘，湖南美术出版社出版的《红色电波永不消逝：李白烈士》给了我们肯定的答案。这本书以李白一生经历为基本素材，选取其生命的感人事迹、动人瞬间以及在重大历史事件、重要人生阶段的心理活动和精神抉择，绘制成近百幅绘画，配以凝练的文字，

形成具有新时期特色的“连环画”。图书绘画用当代水墨画语言，结合动漫、电影等影视镜头视角，写实与写意结合，精读好读，传达出强烈的艺术感染力和隽永的革命品格，读罢深深地为李白的精神感动。

一是他忠于信仰、矢志不渝的精神。15岁加入中国共产党，17岁参加秋收起义，21岁到红五军团任无线电政委，24岁踏上长征路，27岁赴上海加入隐蔽战线，39岁面对国民党特务的威逼利诱选择了慷慨赴义……图书选取李白短暂一生中一个个平淡或惊心动魄的片段展开成画，把如火如荼的革命事业从李白的个人成长中艺术化地勾勒出来。从那稚嫩而有力的肩膀中，从那疲惫而坚定的眼神中，从那伤痕累累却从容不迫的气度中，我们看到了一个忠于信仰、矢志不渝的共产主义者形象。就在临刑前，李白对前来探视的妻子说：“天快亮了，事到如今，对个人的安危，不必太重视。”

二是他勤奋学习、刻苦钻研的精神。从只读过几年私塾的乡下穷苦孩子，到上海地下党重要联络员，李白用他的勤奋和钻研完成了几次身份转



变。13岁时靠着勤奋好学、吃苦耐劳提前半年学会了染匠的全套手艺；无线电培训班里夜以继日地学习发报技术和英文单词；为将无线电信号传送到2000多公里外的延安，和同事刻苦钻研时间、波长和天线之间的规律，用低功率电台发报；为避免和同事接触以减少暴露风险，学习了更多无线电修理技术……正是这种主动学习、不怕困难的精神让李白渡过了一次次难关，不断适应新的身份和新的工作需要，推动了他心中信仰的崇高事业向前。深夜微黄灯光下深陷的双眼、一双拿着修理工具的粗糙大手……图书以写实的细节刻画，展示出一个为

了实现心中信仰不断学习的战斗者形象。

三是他革命优先、勇于奉献的精神。为了便于报务员安装电台发送情报，李白率领警卫排冲入阵地数百米吸引敌人火力；长征途中带头背电台、扛枪支，争当“开路先锋”；在敌机轰炸时果断跳出防空壕踢倒天线杆以防电台暴露；面对日本宪兵老虎凳、拔指甲、电流炙烤的各种酷刑，坚称所说是私人商业电台；面对国民党特务连续30多个小时的审讯逼供甚至以妻儿性命来威胁，李白坚贞不屈……在面对利益取舍乃至生死抉择时，李白始终把革命事业放在首位，从不计较个人得失。图书在这方面琢磨甚多，艺术而凝练地展示了一个个“电台重于生命”的细节，浓墨重彩地塑造出一个舍小家为大家的奉献者形象。

我想，图书所颂扬的不仅是李白个人，也颂扬了千千万万像他那样为了革命、为了大众的优秀共产党员。这是一本红色画传，为我们提供了一种打开红色画卷的可能。薄薄的小书读来酣畅淋漓，回味书中精神又让人意味未尽，希望有更多这样图文并茂、小中见大的优秀作品让我们的红色精神鲜活永续。