

## 抗战背景下的别样童年

□王棵



我对老家南通的历史越来越感兴趣了。这是一个游子的必由之路。更长时间的远行，意味着更多、更强烈的回望本能。当这种回望被固定成思维的惯性，家乡便如恋人般激起我无穷的探究欲望。

大概在15年前到8年前期间，由于某些创作上的契机，我的书架上摆放了许多与抗日战争有关的书籍或史料：《南京大屠杀史料集》《中国海军长江抗战纪实》《抗战时代生活史》，诸如此类，随着这方面阅读的增多，我萌生了写一部表现抗战时期南通人民生活的小说的念头。我开始有意识地搜集相关资料，譬如江苏省中共党史学会的《江苏抗日战争史》、中共南通市委党史工作办公室的《江海烽火》、原中共南通县委党史办公室的《江海风云录》等，随着研究的深入，这部小说在我脑中慢慢有了思路。

是的，在为了寻找《芦哨声声》(长江文艺出版社)这部小说的创意而进行阅读和思考的前期，我并没有将它锚定为儿童小说类型，我只知道，我要写一部发生在那段峥嵘岁月里的小说。如果非要多说一点，我承认，我预先给自己规定过：它得“接地气”，携带我们那个江海平原特有的气息。

当我在2023年的春节假期间觉得已做好充分准备、可以正式开启这场创作时，我决定：把它写成儿童小说。原因很简单，在此前将近3年的时间里，我几乎所有的精力，都是在研究儿童小说创作。我觉得，在我作家生涯的这一阶段，我更擅长儿童小说创作，对它的兴趣远超过其他小说类型，用儿童小说的方式来完成这个选题，是我对这个选题，也是对我自己、对读者最大的尊重。

不管是不是儿童小说，这都是一部书写中国人抗击外侮的小说，同时，因为它书写的是上世纪30年代、距今已80多年的事，也应被归为历史小说。对于一部涉及抗日战争和近在眼前的历史的小小说，我的创作原则是：大事不虚，小事不拘。这部小说的核心情节，写的是1938年南通沦陷后，军民联合抗击日军奴化教育的故事，这些故事，是建立在史实依据上的合理虚构。南通史志网《日军肆虐海门纪略》中，有这样一段表述：“……继对原有教育事业进行毁灭性的破坏之后，日伪在沦陷区开办伪校，推行实施奴化教育，消灭我国传统的爱国文化，推行殖民奴化教育，带来的灾害更为严重。”这是日军在南通实施奴化教育的史实依据。《江海风云录》第七章“中共江北特委的建立及其活动”中关于中共江苏省委领导南通地区人民抗战的文字：“省委目前的中心任务，是加强对乡村游击战争的领导，创立许多游击的根据地。”“应该不断的有计划的从中心城市中派遣优秀的干部特别是工人干部到各地乡村中去工作，首先应该派他们到各种武装组织中去，以加强城市乡村的领导”……这些，翔实记录了军民联合抗日的各个方面、各种各样的思考和行动。

史实为小说建立了坚实的理性支撑，接下来就是虚构的部分。这当然也是最难的部分。小说最容易的是虚构，最难的也正是虚构，因为虚构这门活计门槛极低，上至大学教授，下至乡巴佬，都可以张口就来、滔滔不绝，但与此同时它上限极高，即便《红楼梦》这样的杰作，也有人对它吹毛求疵。对我来说，这次虚构的难度在于：类似题材的作品如汗牛充栋，我能否提供一定的新颖性，以便让它有存在的价值和必要性。说实话，面对这样的难度，我没有绝对的自信，就只能尽最大的努力。

当我对一件事没有绝对的自信，情感会成为我勇闯天下的有力武器。在这部小说的创作中，我尽可能多地让自己投入情感。我用了一些办法，让自己能够更多地投入情感。我把故事的发生地，安放在生我养我的那个小村庄，这还不够，我想小说中那相濡以沫的一家人，他们的房子，就在我小时候生活过的那间建于上个世纪30年代的旧房子旁，这样，他们就成为了我的老邻居；我一遍遍回忆上个世纪七八十年代，伴我成长的河流、树木、竹林、田野，我把它们稍微“折旧”一点，就是30年代它们的样子；我还回忆儿时做芦哨、吹芦哨的情形，与小伙伴们在晚霞中、在河水中嬉戏的场景，而这些，也是我家父辈、我小说中那个年代的孩子喜欢和擅长的游戏；因为儿时我跟姐姐的关系极好，我还把我跟姐姐的情感，投射给小说中的多鱼和米金姐弟……如此，我感觉我成了故事里的人，行走在1938年被战争阴云笼罩的宁静小村庄，我便会有感觉是在向读者讲述我自己的生命体验，每每把自己写得心潮澎湃、热泪盈眶。

## 穿越历史波澜 探寻运河魅力

□王芸炜

你知道河北拥有我国最为古老、体量最大的铸铁文物是什么吗？燕赵大地哪个地区曾被称为“北方的小上海”？大运河（河北段）有着怎样的前世今生？它在不同历史时期产生过怎样的影响，又留下了哪些耳熟能详的传说故事和名垂青史的人物？这些，都可以在《千里大运河》中找到答案。

《千里大运河》分为《大运河之于河北》《大运河畔的重镇》《运河之上鬼斧神工》《大运河的码头风景》《运河边的人间至味》《大运河的文化记忆》《运河两岸天韵绝响》《诗文里的大运河》等8个篇章，紧扣大运河（河北段）的“景”“情”“魂”“趣”，运用独特视角、通俗笔法，将河北地区大运河的历史渊源、绵长情思和时代脉搏加以梳理记录，既有“史”的严谨，又有“文”的趣味。

这是一部集历史深度与阅读趣味于一体的文化探索之作，作者巧妙地运用丰富的想象力和生动的叙述方式，将大运河（河北段）的历史演变、文化内涵以及河北地区的独特魅力展现得淋漓尽致。在书中，作者通过描述沿河城镇的风土人情、水利工程的壮丽景象、运河码头的繁忙场景以及民间技艺的独特魅力，为我们呈现出一幅幅栩栩如生的历史画卷。

此外，作者巧妙地运用了许多趣味

性的时代文化元素，使得整部作品更加生动有趣。比如，在描写运河码头时，作者通过介绍船夫们有趣的对唱形式和独特的码头文化，让读者仿佛能够听到悠扬的船工号子，看到繁忙的码头景象；在介绍民间技艺时，作者则通过描述匠人那些精湛的手艺和独特的制作过程，引发读者对河北地区传统文化产生浓厚的兴趣……书中还配以大量的图片、史料和微视频，使得这些趣味性的描述更加立体、鲜活。

这部作品最引人入胜的地方，在于作者选择的独特视角。不同于一般的文化历史作品，作者并没有选择从宏观的角度去描述大运河的壮丽与辉煌，而是从运河边普通人的生活入手，通过他们的喜怒哀乐、悲欢离合，来折射出运河文化的独特魅力和深远影响。这种视角的转换，不仅使得作品更加贴近群众生活，也让我们更加深入地理解了运河文化的内涵和价值。

更难能可贵的是，作者在深入挖掘的过程中，并没有忽视对现代元素的融入，而是巧妙地将传统与现代相结合。作者在书中通过深入分析运河文化在现代社会的传承与创新，探索了大运河（河北段）的文化遗产保护、传承、利用的新路径，以期将运河沿岸散落的文化瑰宝重新拾起、擦亮、串联，推动与



时代元素相结合，加快形成“一轴、两廊、五区、多集群”的河北省大运河文化带总体发展格局，打造燕赵文化新高地。这种古今交融的时代魅力不仅让运河文化更加具有现代感，也让我们看到了传统文化在新的历史时期的活力和希望，更好地传承与发扬中华民族传统文化的价值和意义。

《千里大运河》是一部兼具学术价值、文化价值与社会价值的作品。作品巧妙地将历史学、地理学、社会学、人类学等多个学科的知识和方法相结合，并对运河文化进行了全方位、多层次探讨。这不仅为后来的研究者提供了丰富

的史料和理论支持，也为其开辟了新的研究视角和方法。

该作品全面而又系统的运河文化研究框架为我们提供了一个全新的学术研究范式，具有极高的文化价值。作者通过对运河文化的深入挖掘和生动叙述，让读者更加深入地理解了运河文化的独特魅力和深远影响。这不仅有助于增强读者的文化自信和民族认同感，也为传承和弘扬运河文化提供了宝贵的理论依据和实践指导。

此外，该作品社会价值巨大。作者通过对运河文化的现代传承与创新分析，为我们提供了许多有益的思考和启示。这不仅有助于推动运河文化的可持续发展与传承创新，也为我们在新的历史时期如何更好地保护和利用文化遗产提供了重要的借鉴和参考。

在当今社会，随着科技的飞速发展和生活节奏的加快，越来越多的人容易忽视传统文化的价值。《千里大运河》的出版，正是对这种现象的有力回应。它不仅为我们提供了一部了解和研究河北运河文化的珍贵资料，更唤起了人们对传统文化的重视和保护意识。相信在不久的将来，这部作品将会成为研究河北运河文化的重要参考书籍，为更多的人进一步了解和认识大运河、燕赵大地提供有力支持。

## 聚焦江豚保护 展现中国智慧

□徐竹

2020年秋，一段“长江江豚与黄鹤楼同框”的视频在网络上走红，在视频中，成群的江豚在波光粼粼的江面上游弋，时不时跃出水面换气、捕鱼、觅食，江的对岸就是黄鹤楼，好一幅欢乐鱼跃、水岸清美的画面。看到视频的我不能感叹，多年未见的长江江豚重现武汉中心江段，“微笑天使”回来了！

近年来，长江大保护政策落地、长江保护法实施、长江十年禁渔启动，这些举措毫无疑问将会有效促进长江生态环境保护和水生生物多样性恢复。到目前为止，中华人民共和国农业农村部、生态环境部、水利部、交通运输部、自然资源部及国家林业和草原局等多部门已经制定和采取了多项政策和措施落实长江大保护政策，并且在生态环境质量和水生生物多样性恢复等方面已经呈现出好的态势。

湖北省第十二次党代会指出：要“以湖北形象展示中国之治，以湖北故事诠释中国担当”。在此背景下，湖北科技出版社积极动员策划选题，并广泛调研，通过深入挖掘，了解到中科院水生所鲸类保护生物学学科组从20世纪70年代开始，恪守“国家的需要就是最大的需要”这一信念，凭借敢于创新和坚守的初心，默默奉献，勇于担当，从面临长江江豚种群持续下降、濒临灭绝的困境，到建

立和发展长江江豚迁地和繁育保护理论及技术体系，逐步摸索出了“就地保护、迁地保护、人工繁育”三大江豚保护经验，再到现在作为“中国智慧”“中国样本”，为世界珍稀水生动物“保种”及保护带来了信心和希望。策划编辑和编辑部因势而谋，反复讨论该选题的出版定位和范围，对读者需求和市场空间进行调研，考虑社内编辑资源能否匹配选题，并对出版双效价值进行判断，最终决定出版图书《长江的微笑：中国长江江豚保护手记》。这本书通过用“小切口”讲好“大主题”，向读者呈现了鲸类保护和生态修复的中国样本，也向全世界展现生物多样性保护的中国智慧。

一本好书的诞生，离不开精心的组织策划，离不开作者的辛勤耕耘，更离不开一个优秀项目团队的通力合作。项目立项后，出版社迅速成立了由社长、总编辑挂帅的项目组，通过开展系列专题学习交流活动，引导项目组深刻领会党的二十大精神、湖北省第十二次党代会精神，将“生态文明思想”和“江豚保护”这两大主题有机地结合起来，并全程参与书籍创作，为作者创作赋能，提供建设性意见，体现编辑专业服务水平。该书由专业科研人员亲自主持撰写，实属难能可贵，但其语言习惯略显晦涩，不容易被大众读者所接受，这也



给项目组带来了极大的挑战。针对这个难题，社领导带头动笔，对稿件结构进行梳理，对体例、文字进行把关、润色。项目组成员群策群力，对书名框架、内容篇幅、结构形式、主旨立意等反复讨论，使图书的知识性和文学性达到了一个新的高度。

为保障图书质量，出版社严格落实责任编辑、编辑部主任、社领导“三审制”外，还邀请了行业专家审阅和备案审读；发稿排版后，除了专业校对三个校次，还通过组织读稿会等形式，进一步保障编校质量，编辑和作者也参与到校对工作中，王丁、郝玉江、邓正宇几位

作者经常是凌晨4点还在挑灯夜读，对稿件中涉及的数据、专业名词、文献资料一一核实；装帧设计由美术编辑对图片逐张校色，对版式严格把关，力求图书设计美观大方；印版文件印刷前审读时和责任印务人员检查确认，图书附件(封面、书名页、插页等)经过责任编辑、美术编辑、责任印务人员三级审核等。

正是对每个环节精益求精，使该书一经发布就受到了社会各界广泛关注，中央广播电视台、中国新闻网、湖北日报社、长江日报社等媒体均参与报道，继而入选湖北省社会公益出版专项资金资助项目、湖北省主题出版重点选题、2023年12月“中国好书”。

繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹。这本书从无到有，不仅凝聚着作者、编辑、策划人员的心血，更是一代代代科学家坚守40余年，在壮阔的长江上，坚持发扬科学探索精神，实现长江江豚种群数量止跌回升，书写国际鲸类保护的中国样本的生动诠释。

如今，全民参与江豚保护的格局已经形成，通过本书，将“中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化”生态文明理念深植人心，能够以此来推动社会各界积极参与长江流域生态资源及生态环境建设，对于我们出版人来说，未尝不是一件幸事。

## 为研究海防形势提供权威史料

□刘义杰

有明一代，中国沿海地区时常遭受倭寇的侵扰，沿海州县生灵涂炭。明代中后期，诸多沿海之土痛感倭寇威胁，呼吁加强海防，纷纷著述、绘图立说，用各种方式表达其海防主张，因此留下了丰富的文献记载和比较多的海防图说。

在研究明代海防的过程中，史学工作者发掘和利用了大量档案和文献资料，特别重视直观的海防图说的搜集和利用。中国科学院图书馆珍藏的《明崇祯彩绘江防海防图》《明万历彩绘福建海防图》尚未公布与利用，这两幅江防海防图不仅可以证实钓鱼岛及其附属岛屿早在明朝已经纳入中国政府的管控之下，证明了钓鱼岛自古以来就是中国的领土，具有重大历史和政治价值；而且将台湾海峡两岸及其附近海域(包括福建沿海岛屿、台湾、澎湖列岛、琉球和吕宋在内)视为一个战略区，反映了明代地理知识增长情况以及军事家的战略眼光。《中国科学院文献情报中心藏明崇祯彩绘江防海防图》《中国科学院文献情报中心藏明万历彩绘福建海防图》这两幅军事地图由学苑出版社出版，将为研究明代后期海防形势、军队部署等提供新的权威的第一手史料，同时对于今天的国防和军队建设也具有一定参考价值。整理挖掘珍稀的军事地图历史价值，对于总结历史教训、审视历史上海防建设的成败得失，具有现实意义。

《明崇祯彩绘江防海防图》系一军事

地图，依据明代长江防务制度，绘制了江西九江瑞昌县到长江入海口崇明岛、吕泗段，即长江中下游江防段所设置和建造的巡检司、墩台的所在地点及相互间的距离，方位为上南下北、左西右东。出长江口后右转向南，从上海宝山到福建流江口水寨，绘制了今浙江海岸及近海岛屿上卫所、烽墩、瞭望台所在地点及相互距离，浙江海防区段，大陆在上，海洋在下，大体呈左右南北走向。长卷绘制的区域，以明代行政区划划分，归属南直隶和浙江。

长卷无绘制者，亦无绘制年代注记。但图中在大仓州刘家河河口处注记“刘家河，此河今已淤塞”提供了该长卷绘制的年代信息，以方志文献及相关舆图记载的刘家河淤塞的时间，可以断定此图绘制于刘家河淤塞的崇祯十五年(1642年)至十七年(1644年)间。因此，本长卷绘制的年代可以确认在崇祯末年。此外，图中“巡检司”因避讳而简称“巡司”，可以佐证该图绘制于崇祯年间。

由于《明崇祯彩绘江防海防图》绘制于明崇祯末年，兵荒马乱，朝代更替，其所以成为未竟之图，一是绘制明代江防、海防已无必要，也无实际意义；二是绘图者在这样的时段里绘制工作也难以继。所以，《明崇祯彩绘江防海防图》作为一幅军事地图，它是一幅未完成的地图，是为半成品。即便如此，这幅长卷以其独特的将江防、海防融为一体的绘



制方式，在明代舆图上独树一帜，占有一席之地。

《明万历彩绘福建海防图》主要描绘了明代万历年间福建沿海的海防设施与海防要点，显然是为巩固福建海防需要而绘制的，本质上是一幅军事地图。

《明万历彩绘福建海防图》的绘制，从图中有关台山岛和南鹿岛的注记中可以发现，在金学曾于万历二十五年(1597年)条上防海四事，台山岛的驻防力量已经得到加强和调整，而在其防区外的南鹿岛的军事布署在绘图时仍处于“题未覆”状态。而兵部响应金学曾加强南鹿岛守卫的答复发生在万历二十六年(1598年)正月，因此推测《明万历彩绘福建海防图》绘制于万历二十五年

(1597年)下半年至二十六年(1598年)上半年间。大概率是应福建巡抚金学曾之约巩固福建海防而绘。明万历三十二年(1604年)发生的标志性历史事件，即荷兰第一次侵扰澎湖的“沈有容谕退红毛番麻郎”事件在澎湖列岛的有关注记中没有发现，且在注记中留下有“近闻”的痕迹，跟万历二十五年(1597年)金学曾调整福建海防事宜有关，证明《明万历彩绘福建海防图》在“澎湖事件”发生之前，即万历三十二年(1604年)已经绘制完成。

《明万历彩绘福建海防图》推测为金学曾任福建巡抚期间命人绘制的一幅以加强福建海防为目的的海防图，它不仅非常完整且详细地描绘出福建沿海的卫、所、寨、镇、巡检司、墩台位置，且在战船可以停泊和避风的港湾、澳口，不仅有港湾可供停泊船只的数量，还有各港湾适宜停泊风向的提示，对水师巡防有重大参考价值。图中在注记岛屿间的里程四至时，引入了“潮水”计程法，为明末海图绘制的新方法。在加强福建海防的前提下，绘图者将当时掌握的地理知识尽可能多地绘制在图中，因此我们看到了幅迥异的海防图，在远景的海上，有吕宋岛、台湾岛和琉球国，尤其是对台湾岛及其附属岛屿的描绘，乃开风气之先。当它再次呈现在世人面前时，将为我们揭开新的历史面纱，台湾岛的开发历史也因此将重新被认识。