

微短剧从“网红”到“长红”——

## 长风破浪 任重道远

□本报记者 张博

微短剧如何进一步加强精品创作生产,改善和解决野蛮发展中的诸多问题,以丰富人民群众精神文化生活,进而推动文化事业和文化产业高质量发展,成为今年全国两会期间代表委员关注的焦点之一。为此,来自文艺界的代表委员立足自身,联系实际,针对微短剧市场当前的发展情况集思广益、积极建言献策,在助力行业深入学习全国两会精神的同时,更为微短剧接下来的发展给予了指引。

## 驱动行业良性发展

“作为互联网和影视发展的重要产物,近年来,微短剧已经成为一种广受欢迎的文艺形态。2023年,我国微短剧市场规模已经接近400亿元,出品数量较多,出现了不少受欢迎的作品,也受到了年轻受众的认可。可以说,微短剧既是行业的风口,也对公众有重要的影响。”全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时说道。

身为学者,张颐武多年来一直关注文化产业发展,围绕用“新媒体+”促进文化传播发展、丰富人民群众精神文化生活等提出了很多高质量建议。“作为文娱产业中的全新形态,微短剧是一种情节相对完整的连续剧集,同时也具有短视频相对短小精悍的特点,加之节奏快、反转多等特点很好地契合了当下人们的生活节奏,有效地丰富了人民群众精神文化生活。”张颐武表示,微短剧发展迅猛,不仅契合当下受众的需求,更是未来影视和互联网发展的一个重要趋势。

以新业态满足人民群众的精神文化需求,用文娱力量推动文化事业和文化产业高质量发展,微短剧大有可为且任重道远,这成为文艺界代表委员在这个春天里的心声。全国政协委员、导演刘家成表示,与大屏端精品创作相呼应,微短剧的兴起正推动内容行业持



微短剧质量正不断提高,近期涌现了不少优秀作品。

资料图片

续竞争,有效驱动着整个行业良性发展。“它的生命力那么强,说明人民群众需要这样的文艺作品。”在刘家成看来,随着平台越来越广阔,视听作品所能带来的效益会越来越丰富。“所谓的效益不只是经济效益,更重要的是社会效益。对于创作者而言,都希望作品让更多的受众看到。”刘家成进一步说道。

## 呼唤作品“更有营养”

“成功的微短剧往往融合了地域特色和精彩故事,给受众留下深刻印象。”全国政协委员、中国电视艺术家协会副主席王丽萍提出,随着政策扶持和技术发展,创作者有了更多机会,却也面临着更多挑战,创作中需要注意尺度问题,在娱乐性与深度思考之间要注意平衡,要努力打造更具影响力和持久力的作品,以实现从“网红”到“长红”的转变。

作为长期深耕创作一线的导演,全国政协委员赵宝刚在创作之余,不断吸纳新事物。谈及微短剧时他直言,从目前

前来看,微短剧在内容呈现方面还略显稚嫩,表达形式也较为单一,可以再进一步丰富和拓展。在他看来,如果能以微短剧为载体宣传和推广传统文化,吸引更多人关注文化传承,或许会产生不一样的传播效果。

“那些狗血微短剧,我付费追了100多集,真的很上头!”演员宁静在某综艺中直言的一句话也道出了很多受众的心声。一直以来,微短剧都被视为影视界的“科技与狠活”——好下饭但欠营养。当整个文艺市场都在呼吁“更有营养”的作品出现时,微短剧也应提质升级,向精品化迈进。

全国政协委员、演员靳东表示:“不管是电影、电视、话剧、音乐剧、舞剧、歌剧还是微短剧、短视频,我坚持认为内容才是王道。”

“艺术品需要‘品’,‘品’是需要时间的。”在全国政协委员、北京人民艺术剧院院长冯远征看来,微短剧行业方兴未艾,一时虽成为潮流,但生命力仍有待于考证。“人的品位是不断提高的,如果想让微短剧有更强大的生命力,就一定要从剧本开始提升品质,加上好

## 剧里剧外

网剧《飞驰人生热爱篇》《唐人街探案2》齐发:

## 影剧联动,拓展“IP宇宙”创作边界

□陈周行

日前,作为大电影《飞驰人生》和“唐人街探案”系列的衍生IP,网剧《飞驰人生热爱篇》与《唐人街探案2》相继在视听平台热播,将影剧联动之风推向新的高潮。它们在延续原作IP世界观的基础上,给观众带来了更加丰富和深入的剧情体验。这一切不禁让人思考:从大电影到网剧,同一个IP的不同打法怎样才能各有精彩?这种影剧联动给影视行业带来了怎样的新变革?如此的跨媒体叙事又有哪些优势和劣势?

## 多元打法各有不同

2015年,电影《唐人街探案》以黑马之姿崭露头角,到如今凭借3部电影和两部网剧的精彩呈现,一个宏大的“唐探宇宙”呼之欲出。电影版由唐仁(王宝强饰)和秦风(刘昊然饰)领衔,网剧版则由支线人物、唐仁徒弟林默(邱泽饰)带领,以单元剧的形式去破解各种奇案。两者虽然在主角设定和案件内容上都存在明显差异,但它们共享同一个大的故事框架和核心人物设定。以“CRIMASTER世界名侦探排行榜”为中心,影版和网版都围绕这一关键设定引入新的角色和情节,确保整个故事内核保持高度统一和连贯。而关于幕后反派人物“Q”的身份之谜,更是贯穿整个系列的最大悬念,不断推动着故事发展,吸引观众的关注。可以说,这种有效互动和呼应的开发模式,使得整个“唐探宇宙”更加真实、立体和生动。

相比之下,作为电影《飞驰人生》的衍生网剧,赛车题材都市喜剧《飞驰人生热爱篇》的IP开发方式与“唐人街探案”系列大有不同。《飞驰人生热爱篇》更像是一部独立的网剧作品,没有简单照搬电影版的内容,而是选择承接电影《飞驰人生》结尾的故事线,通过扩展和延伸核心故事IP,讲述了一段全新的赛车故事。张弛(王彦霖饰)在飞出赛道后身受重伤,“魂穿”到5年前对手林臻东(胡先煦饰)身上,拥



有林臻东的身体、张弛的灵魂的“驰臻东”想尽一切办法阻止自己重蹈覆辙。这种通过构建不同时间线去丰富原有角色设定的联动方式,使得该剧集在保持与电影一致性的同时,故事被重新讲述,观众也能在熟悉的人物关系中找到新的惊喜。

## 跨媒介叙事相互呼应

无论是“从影到剧”的拓展延伸,还是“从剧到影”的升级再现,抑或是“影剧同步”的并驾齐驱,影剧联动已然成为国内外影视剧市场的常态化策略。这一跨媒介叙事模式不仅为创作者提供了更广阔的舞台,也为观众带来了一场前所未有的视听盛宴。

首先,“院线+网络”的“组合拳”打法,在表现故事连续性和角色延展性方面展现出得天独厚的优势。在电影《飞驰人生》中,风驰电掣的赛车场面和跌宕起伏的剧情,令观众肾上腺素激增,享受到了极致的视听体验。而网剧《飞驰人生热爱篇》则在延续电影版赛车手的热血与坚守的基础上,通



过更加细腻的笔触,深入挖掘赛车手背后的成长与挣扎,使得角色形象更加立体丰满。这种影剧联动打破了电影与网剧之间的壁垒,让故事能在两种媒介之间自由穿梭,相互呼应、相互补充,为观众构建出一个更为完整和丰富的故事宇宙。

其次,“IP宇宙”衍生剧的推出更是对基础IP的一次精彩承接和扩容。通过衍生剧的形式,将前作故事中未完结的情节和角色命运一一呈现,让观众得以一窥全貌,满足他们对剧集内容的期待。在“唐人街探案”系列中,王宝强和刘昊然作为电影版《唐人街探案》的核心角色,也会时不时地以彩蛋的形式出现在网剧中,既为剧集增添了趣味性,同时也提醒着观众——“唐人街探案”的故事并未结束,而是一个更具野心的开始。从林默的崭新视角,到香港女黑客KIKO的“代码”世界,再到神秘人物“Q”的出现,每一个衍生故事都从不同角度丰富了“唐探宇宙”的内涵。这种通过不断推出新的衍生作品的方式,不仅扩大了IP的热度和影响力,更为整个系列的长远发展注入了

源源不断的动力。

## 向“小而精”不懈努力

在全国政协委员、演员张凯丽看来,目前,的确不乏一些优秀的微短剧,较之前相比,质量欠佳的影视类短视频数量也正大幅下降,朝着正规、健康、有序的方向持续发展。“但微短剧行业仍存在质量参差不齐等问题,个别微短剧因含有低俗、庸俗、媚俗等内容而引发公众争议,各级网信部门也通过内容、导向等方面的监管、引导,为影视类短视频行业发展助力。”张凯丽认为,应让“小而精、短又美”成为引领微短剧行业高质量发展的方向,并设立相关奖项,激励优秀影视类短视频创作。她提出,应建立影视微短剧内容创作公益平台,为作品提供不竭源泉。

“部分微短剧以‘豪门复仇’‘离婚后爱’‘重生’‘赘婿’等题材为主,人物设置浮夸,剧情缺乏逻辑,为追逐流量热点而渲染一夜暴富、以暴制暴的不良价值观。”全国政协委员、全国政协外事委员会委员、中国外文局亚太传播中心原总编辑王众一也提到,目前的微短剧内容良莠不齐,缺少权威评估,制作、拍摄、宣发等环节缺少明确的行业自律条约和用户评价体系,导致“打擦边球”的内容屡屡出现。对此,他建议,应强化示范引领,助力精品“破圈”,并明确政策法规,不给违规微短剧生存、滋养空间,同时,建立微短剧评估体系。

张颐武建议,应建立专门机构加强监管,多方协调进行专项整治,就行业的短板和问题提供更多服务,以应对微短剧行业的抄袭等不规范乱象。

“微短剧是网络媒体时代的新秀,在其发展初期抓住机遇做好规范引导,推动其高质量健康发展,可以使其更好发挥有温度的传播作用,面向世界讲好中国故事。”在采访中,王众一最后说道。

## 优酷致力打造“新港剧”

□本报记者 杨雯

3月11日,在阿里大文娱“港艺振兴计划”发布会上,优酷副总裁谢颖发布“新港剧”片单,其中由原班人马打造的《新闻女王2》提上日程,《执法者们》正在拍摄,《家族荣耀之继承者》已杀青,合作伙伴涵盖TVB、邵氏、寰亚、乐道互娱、天下一等资深制作公司。更值得关注的是,优酷还将大力扶持香港影视新生代,为新锐导演、编剧、演员提供更大舞台。

## 在艺术表达上寻求突破

优酷自2013年起与香港影视制作公司合作以来,耕耘港剧赛道已经超过10年,观众覆盖从“60后”到“00后”。2023年年底,优酷与TVB携手推出的《新闻女王》在两地大受欢迎,也打出了“新港剧”成功样板。数据显示,《新闻女王》带动优酷港剧场成功“破圈”。该剧爆火后,港剧场女性用户占比显著提升,“00后”用户占比提升11%。

对此,谢颖表示,“守与变”是“新港剧”破题的关键。港剧有高效、标准的制作流程,专业务实的创作者,独立自爱的价值观,烟火气的市民文化。“新港剧”在“守”住这些宝藏之外,还以“变”的精神,精准洞察当下观众的审美趣味变化,在艺术表达叙事上寻求突破,从“给香港观众看的港剧”扩展到“给华语观众看的港剧”。

《中国新闻出版广电报》记者了解到,接下来,优酷还将与TVB、邵氏、寰亚、乐道互娱、天下一等多家香港影视制作公司合作推出多部剧集。基于观众对《新闻女王》续集的关注,优酷与TVB将以原班人马打造《新闻女王2》,同时,由该创作团队打造的《黑色月光》也正在拍摄,经典IP《法证先锋6》的铁三角黄宗泽、袁伟豪、蔡洁也将回归。

目前,优酷与邵氏合作的《执法者们》正在香港火热拍摄中,未来还会推出以继承之争为背景的《风华背后》,以及讲述上世纪80年代香港商界传奇故事的《黄金时代》;优酷与寰亚将继续打造“家族荣耀”系列,《家族荣耀之继承者》中余诗曼与林峯时隔多年再合作,《家族荣耀3》和讲述大时代博弈故事的《吸金游戏》也在推进中。此外,优酷还与乐道互娱合作了《黑网狙击》,与天下一合作打造了《无惧》。

此次优酷“新港剧”片单发布是阿里大文娱“港艺振兴计划”的重要一环,而发布日选择在3月11日即2024香港国际影视展开幕日,也是用意颇深。阿里大文娱董事长兼首席执行官樊路远表示,未来5年,将在香港剧集、电影、演出和青年人才培养四大领域投入不低于50亿港元。“香港和内地文化娱乐产业都肩负着立足本土、走向全球的历史使命。”樊路远表示,“希望与香港文化娱乐界展开深度合作,让‘港风’吹遍全球,让‘港星’闪耀世界。”

## 扶持香港影视新生代

对此,邵氏兄弟控股有限公司执行董事乐易玲表示,自2016年《飞虎之潜行之战》合作开始,多年来和优酷建立了紧密合作关系,感谢平台给予很大的创作空间。寰亚电视频道制作(香港)有限公司董事总经理梁家树表示,已和平台建立了非常好的互信关系,也达成了“要把每一部剧做到最好”的共同目标。TVB77工作室有限公司总裁钟澍佳表示,希望通过加深合作,借助优酷在中国市场的影响力和庞大的用户群,带给观众更卓越的娱乐享受。

除了优酷的“新港剧”外,阿里影业也发布了包括《守门者》《破·地·狱》《海关战线》《等待黎明》《冒名顶替》《年少日记》《笑傲江湖》等在内的多部优质影片,展现了丰富多元的港片内容储备。

当然,好作品离不开优秀的创作者。“过去港剧港片里走出了一大批名人,书写了香港文化的辉煌历史,未来我们还需要更多新面孔,追随时代的脚步,打造新一代的集体记忆。”樊路远表示,希望与香港同仁一起,为新人提供成长的舞台。

在这方面,优酷也宣布将与合作伙伴联手以老带新,大力扶持一批香港新生代导演、编剧、演员,给新生代提供更大的舞台。记者得知,与许恩怡、何依婷、王敏奕等年轻演员合作的项目已提上日程。“优酷非常愿意给更多新生代提供更大的舞台,让‘港风’生生不息。”谢颖说道。

