

■产经视线

《家国记忆：一对五十年代大学生的时代背影》出版

小切口呈现大主题

□本报记者 金鑫

“谨以此书献给新中国第一代建设者。”——这是写在《家国记忆：一对五十年代大学生的时代背影》一书扉页上的第一句话，也是浙江科学技术出版社和杭州电子科技大学主题出版研究院联合策划出版该书的初衷。

近日，《家国记忆》新书出版座谈会在沪举行，与会者纷纷表示，这是一部策划有深度、内容有温度、史料有厚度的图书。这本独特的平民传记以两位耄耋老人半个世纪的感人故事为切入点，折射出新中国第一代建设者的时代背影。

讲述一对知识分子的家国梦

《家国记忆》的作者陈青法、方罗兰是一对上世纪50年代大学生夫妇，毕业于南京林学院，服务国家林业建设40年，曾编写《简明林业辞典》，获中国林学会会奖。全书以近九十高龄的陈青法的回忆为主线，历史跨度80余年。这位老知识分子在书中饱含深情地讲述了上个

世纪老百姓的真实生活和社会面貌。

回忆始于抗战时期，从谋生于动荡乱世的少年时代，到1956年考入大学的青春年代，再到支边服务国家林业建设的成年理想，陈青法、方罗兰夫妇将“黄河流碧水，赤地变青山”的号召作为毕生追求，最终回归故里，依然过着清贫的生活。

全书在历史记忆的底色之上铺陈事业线与爱情线，描述作者对党的无限热爱与向往，表达了他们的赤子之心；温情讲述夫妇二人在各种艰难条件下携手奋斗的历程和贯穿始终的家国梦。书中一个个极具画面感的情节描摹展现了他们平凡而伟大的人生。

“国家的伟大取决于她的普通百姓的伟大。”上海交通大学原党委书记王宗光为《家国记忆》作序。她在座谈会上表示，《家国记忆》这本书内涵丰富，蕴含着具有时代延续性的精神品质，再现了他们所处的伟大时代和这个时代涌现出的真情奋斗过的一代人。

小故事折射大时代

主题出版更应该拥抱他们

“这是一代即将消失的背影，他们走到了人生的黄昏。他们为共和国付出了很多，我们的出版需要走进他们，主题出版更应该温暖拥抱他们。”座谈会上，杭州电子科技大学主题出版研究院院长韩建民说。

“这是一代坎坷与奋斗交织的勇士，这是一代打下共和国大厦基座的英雄！也许他们就是我们的祖辈，也许他们正是我们的父母，还好，他们不少人还在，我们一定要让他们看到今天的致谢和敬意，这是一个强大和温暖的国家所必需的。”在新书“策划人语”中，韩建民充满感情地写下这段话。

“已经很少见到如此鲜活、灵动、深刻的作品了。”浙江科学技术出版社社长毛建锋告诉《中国新闻出版广电报》记者，作者将真实的个体生命史与共和国建设史交织在一起，从个体的视角出发，将个人的价值融入整体价值之中，折射出

新中国建设、改革、发展的辉煌历程。浙江科技社敏锐地感觉到，在主题出版领域，这本书将是开平民传记之先河的作品。

座谈会上，上海交通大学教授江晓原评价，《家国记忆》是一部以小切口反映大时代、大主题精品佳作，拓展了主题出版的范畴，发掘出主题出版更大的意义。商务印书馆学术顾问、复旦大学出版社社长贺圣遂表示，这是一本成功的难得一见的好书，传记在微观史料和大历史大时代之间建立了联系，能够引发读者思考，坚定新时代建设者勇往直前的信心。

记者注意到，在《家国记忆》这本书最后设计了“与未来对话”部分，将当代人对五六十年代大学生人生选择与人生理想的疑惑，以祖孙对话体形式提出，以当代人熟悉的问答方式，引导当下青年读者在阅读该书的过程中产生共鸣。“期待与年轻人建立连接，达成对历史的理解，启迪年轻人感悟人生价值，激励他们奋发向上。”浙江科学技术出版社总编辑宋东说。

《中国睡眠研究报告2024》分析认为

涉互联网程度越深的职业睡眠时长越短

本报讯（记者孙海悦）在3月21日“世界睡眠日”到来之际，3月19日，由中国社会科学院社会学研究所、社会科学文献出版社、喜临门睡眠研究院主办的《中国睡眠研究报告2024》发布会在京举行。

报告由喜临门睡眠研究院主编，中国社会科学院社会学研究所社会学研究中心和知响咨询机构联合发布。报告全面分析了数

字化时代对于大众睡眠质量的深度影响，针对手机成瘾、网络使用对睡眠的影响以及公众对智能睡眠产品和服务需求等进行了专题深度解读。

睡眠在一定程度上反映了个人的生活质量和职业发展状况。报告运用社会学、社会心理学理论，主要基于2023年中国居民睡眠状况线上调查，研究中国居民的睡眠状况、心理和行为，并对不同年龄段群体、不同职业状况群体、不同主观社会

经济地位群体和互联网数字工作者的睡眠状况及其影响因素，以及不同群体的睡眠改善倾向与消费需求、不同群体对人工智能的态度和智能睡眠产品的使用倾向与使用意愿等进行了分析，并编制了睡眠指数来综合衡量居民的睡眠状况及其发展变化，进而为改善居民睡眠状况、促进睡眠平等提供有针对性的建议。

报告对互联网数字工作者的睡眠状况进行分析发现，涉互联网程度越深的职业

睡眠时长越短，低互联网涉入职业群体的睡眠时长显著长于其他组。整体来看，不同程度互联网涉入职业群体每晚平均睡眠时长在8小时及以上的比例均低于50%。对比来看，高互联网涉入职业群体的短睡眠时间睡眠（6小时及以下）比例较高、长时间睡眠（10小时及以上）比例较低。低互联网涉入职业群体的短睡眠时间睡眠比例较低、长时间睡眠比例较高，但与中互联网涉入职业群体的差距不明显。

茅盾《子夜》主题展开启浙江省巡展

本报讯（记者黄琳）3月19日，“时代书写者——茅盾《子夜》主题展”浙江省巡展启动仪式在宁波图书馆举行。宁波图书馆作为浙江省巡展的第一站，吸引了众多文学爱好者和读者。

此次展览由中国现代文学馆、浙江图书馆主办，宁波图书馆承办，浙江文学馆协办，通过展览的形式，让纸上的文字“活”起来，深刻展现《子夜》的创作背景、时代历史和社会现实，以及茅盾先生丰富的思想内涵，让读者能够真实、直观地理解和感受这部文学作品的魅力。主题展不仅为广大读者提供了一个了解文学经典、感受文化魅力的平台，也为浙江文化的传播和发展作出积极贡献。

中国现代文学馆办公室主任吴春梅认为，在图书馆举办展览不仅是对文学价值的再认识，也是对知识力量的深刻致敬；不仅是一次文学的交流，更是一场精神的互动。希望文学馆、图书馆依据各自特点协调发展，充分发挥文学公共场所的服务职能，成为人民群众文学生活的纽带，成为文学走向人民群众的发动机。

宁波图书馆馆长徐益波表示，宁波图



书馆一直致力于推动阅读文化的发展，为广大读者提供优质的阅读服务。此次主题展的举办，不仅是对茅盾先生文学遗产的传承和弘扬，更是对广大读者文化需求的一次积极回应。

浙江图书馆副馆长李俊英说：“展览

以文学为纽带，以书籍为桥梁，实现了文学馆与图书馆之间的跨界合作，开启合作共赢新篇章，带动全省广大读者重温经典、宣传经典，进而助推书香社会、文化强国建设。”

启动仪式上，宁波市朗读联合会



“时代书写者——茅盾《子夜》主题展”浙江省巡展启动。浙江图书馆 供图

员劳文涛朗读《子夜》选段，语文教师北辰分享《子夜》阅读感受，为读者带来文学与艺术体验。

本次主题展将在宁波图书馆展出至4月17日，接下来的半年时间，将陆续在浙江省25家公共图书馆展出。

■产业论语

经典作家成“网红”，是另一种深度融合

□赵强

经典作家大都远离了我们这个时代，是否还会被当代人所记住呢？其实这个担心是多余的。因为，举凡是经典作家，必定有超越时空的力量，正如司马迁所说，“百年之后必有知我者”。

近日看到的一则老作家“翻红”的消息，再次印证了以上观点。新闻说，不久前，一个“史铁生的顶级文笔”登上了社交平台的热搜，伴随而来的是无数网友的感慨：“史铁生，我的最强嘴替，很遗憾怎么现在才看他的书。”

这里要解释一下，“嘴替”是近年来很火爆的一个网络语，指那些说出了自己心里想说的话，想要表达的观点的人。如果我们把视角回望一下就会发现，在史铁生突然火爆网络之前，余华、路遥、汪曾祺、契诃夫、卡夫卡等都曾成为年轻人的新“嘴替”，让无数的读者为之着迷。自然其代表作品也不胫而走，成为爆款。

这次史铁生突然在网络上爆火，其

作品也在互联网上全面“翻红”。“一个拿死说来说去的人并不是真的想死，而是还在……还在渴望爱。”出自史铁生《务虚笔记》中的这段话，在社交平台获得了近150万个赞。很多人感叹，学生时代史铁生总是作文里“身残志坚”的榜样，而今翻开他的作品细读，才发现他让我们看到的不仅是被轮椅困住的无常人生，更给出了在命运洪流中如何保持姿态的答案。

史铁生的爆红，既让我们感到意外，又让我们感到实至名归。这些以往只被文学界津津乐道的作家，如今成为全网追捧的人物，足以说明其作品在当下的语境中找到了一个出口，所蕴含的超越时空的文学魅力、思想魅力，成为当代年轻人拓展视野，充盈精神世界的一个有力的宝藏。

从史铁生的爆红网络，笔者发现，要想让那些还在沉睡的经典文学复活，走进当代生活，走进当代年轻人的心

田，需要借助网络的影响力，深度开掘这些经典作家作品内在的精神气质和独特的艺术魅力、思想魅力，从而提升年轻人的人文素养，奠基精神世界。

应当看到，经典作家创造的文学世界，既是一种历史的留存，也是需要当代人不断深入开掘、深入发现、深度走进的文学矿藏。就像笔者时常在街上看到的年轻人背着的帆布包、身穿的文化衫、使用的手机壳，不少都印着经典作家的名言。如出自契诃夫通信《致阿·谢·苏沃林》中的“天气好极了，钱几乎没有”；卡夫卡成为了“发疯文学代表”，出自《给菲莉丝的信》中的“我最擅长的事，就是一蹶不振”，来自卡夫卡文章残篇的“一切障碍都将我击溃”也成为了互联网金句。

可见，经典作家的“翻红”，必然是其作品和当下年轻人产生了强烈的情感和共鸣。这种共鸣足以震撼当代人的神经，深度抵达其精神世界。让经典作

家在当下被唤醒，是时代的需要，也是历史的必然。因为经典名著可以唤起生命的激情，唤醒人的灵性，补充我们的精神生活所需，其天生携带的“营养”会让读者有效补充精神之钙。

凡是读过一些经典名著的人，都会记得那些经典作品的至理名言。如史铁生《病隙杂记》：“所谓命运，就是说，这一出‘人间戏剧’需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换。”雨果《悲惨世界》：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。”

史铁生成为“网红”现象，再次告诉我们：经典作家不但不曾过时，还会常常常新。多读这些经典作家作品，会不断砥砺斗志，提升思考和认知能力。

毋庸置疑的是，今后还会有更多的经典作家在网络上不断“翻红”。这既是经典作家的永恒魅力，也是经典文学与互联网世界深度融合的有力见证。

■时讯

专家著书讲述生成式AI大模型与金融业变革

本报讯（见习记者蒲添 记者章红雨）在今年的全国两会上，“五篇大文章”首次进入《政府工作报告》，数字金融作为“五篇大文章”之一，成为热议话题。近日，《生成式AI大模型：赋能金融业变革》由人民日报出版社出版，10余位专家学者在书中共谋“数字金融”大文章。

该书副主编林常乐介绍，《生成式AI大模型：赋能金融业变革》一书，既有政策治理的研究解读，又有行业场景的落地实践，更有前沿技术的展望。书中提出，加快科技创新，是实现金融高质量发展的关键，也是推动新质生产力发展的内在需要。当前，全球的人工智能技术不断取得新突破，我国人工智能也在蓬勃发展，赋能千行百业。生成式AI大模型将会为金融业变革带来新的发展机遇。

据了解，该书邀请了中国人民银行、清华大学、中国工程院、中国证监会等机构的10余位权威专家，对金融领域大模型的技术、应用、合规、监管等进行深入阐释，力图共同构建更强大、更安全、更可靠的金融垂直领域基础模型，切实为经济高质量发展提供助力。

国内首个AI导演“爱芒”亮相《我们仨》

本报讯（记者杨雯）由王恬工作室制作的新综艺《我们仨》将于3月23日起每周六22:00在湖南卫视、芒果TV双平台播出，湖南广电发布的首个AI导演“爱芒”将在节目中与3位常驻嘉宾携手合作，结伴前往国内4个地标城市进行取景，深入体验当地风景与文化，开启一场治愈之旅。

人工智能模型Sora面世后，文字迅速生成视频内容的的能力令人惊叹。鉴于日新月异的科技发展，湖南广电快速作出回应，推出生成式人工智能导演“爱芒”，为电视节目制作提供全新的智能解决方案。

“爱芒”的相貌是由湖南卫视、芒果TV双平台制片人的人像合成而来，声音则是采集了双平台“95后”“00后”年轻导演的声音合成。“他”将从助理导演的岗位开启职业生涯，在不断吸取信息反馈中成长，期待最终能成为一个成熟的AI导演。节目所展示的不仅是一路美好的风光之旅，更是AI机器人愈战愈勇的升级之路。

雷米新作《宽恕之城》在京首发

本报讯（记者李婧璇）由北京一未文化、新东方·阅读空间等联合主办的“‘方木’与雷米的十五年创作”——《宽恕之城》全国首发媒体直播见面会近日在京举行。作家雷米、诗人戴潍娜、戏剧导演吴昊宸以及北京一未文化创始人、话剧《人世间》总监制魏童等与现场读者展开分享。

北京联合出版公司出版的雷米新作《宽恕之城》，在贴近现实生活的基础上，探讨了关于“救赎与新生”的主题。长期的创作生涯，让雷米所创作的一系列作品已然形成具有独立世界观内核的“雷米宇宙”。见面会会以“雷米宇宙”中“方木”这一警察形象作为视角切入，探讨了作者从最初创作的小说“罪”，到现在的作品“宽恕”所表现出的主题发展变化。

雷米分享了自己的创作初衷和心路历程，他表示，“坚持十五年创作是艰难的，它让我在短暂的人生中能够以‘方木’和其他角色的视角看到很多不同的世界，像平行宇宙一样带给我许多宝贵的体验。”

戴潍娜表示，“‘雷米宇宙’写的是普通人看似平凡生活中的危机四伏，这是非常有张力的。”

魏童作为《宽恕之城》IP全球全版权方，分享了与作者和作品结缘的故事。

上海之春国际音乐节主题征文活动启动

本报讯（记者章红雨）3月19日，上海音乐出版社承办的“真善美”第39届上海之春国际音乐节市民主题征文活动正式启动。

该征文活动以“我与祖国”“乐与阅”为主题，征文内容为乐评、书评，还有形式为文字或视频的微乐评、微书评征集，凡在上海常住的市民均可参加，不限年龄和国籍。征文活动截稿日期为2024年4月22日。

据了解，第39届上海之春国际音乐节以“礼赞新时代”为主题，将于3月22日至4月14日在上海举办。音乐节期间，将举办66台主题演出，包括57台音乐演出、9台舞蹈演出。此外，还将举行10项专项主题活动，包括2项中节、3项征集活动、5项教育成果展示及丰富多彩的展演活动。“真善美”上海之春国际音乐节市民主题征文活动是3项征集活动之一。