

■ 荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与“优秀畅销书排行榜”互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度书榜(2—3月)

(新编)中国通史纲要
中国社会科学出版社
中国历史研究院 主编

学思平治:名家谈中华民族现代文明

人民出版社
王蒙 等
长安街读书会 张斗伟 主编

新质生产力:发展新动能
江苏人民出版社
洪银兴 高培勇 等

登春台
译林出版社
格非

草木志
百花文艺出版社 作家出版社
老藤

大象
云南教育出版社 新星出版社
杨志军

仗义兵
北京十月文艺出版社 山东文艺出版社
陶纯

我们八月见
南海出版公司
〔哥〕加西亚·马尔克斯

诗歌名物百例
生活书店出版有限公司
杨之水

世上为什么要有图书馆
上海译文出版社
杨素秋

好书品读月度童书榜(2—3月)

随“蛟龙”探深海
中国妇女出版社
唐立梅

全景看中华文明:一词一世界
新蕾出版社
齐吉祥

“讲给孩子的中国考古”系列
长江少年儿童出版社
陈淳 主编

我的名字叫吨吨
北京十月文艺出版社
周晓枫

珊瑚在歌唱
河北少年儿童出版社
王棵

飞起来的村庄
大象出版社
马慧娟

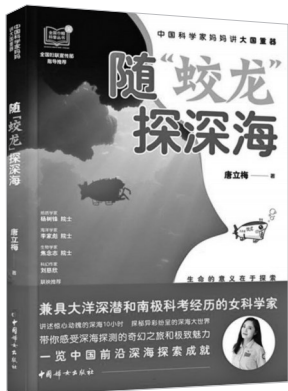
给男孩的12封信 给女孩的12封信
广西师范大学出版社
徐鲁

小糊涂
人民文学出版社
鹿余亮

高原上的小向导
译林出版社
刘黎琼

田野诗班
湖南人民出版社
田野诗班 著 李柏霖 编

■ 众评



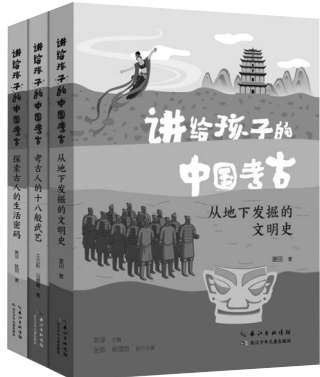
本书深入探讨了探测深海、研发载人深潜器的意义,以“蛟龙号”研制、应用的故事为主线,详述中国深海探测的发展历程和前沿成就。同时以海

■ 序与跋



互联网是全球化进程在二十一世纪的重要标志,同时也是撬动全球多元文化互动共荣的重要杠杆,在这个意义上,中国网络文学与生俱来就是世界性的文化现象,作品在网上一经发表便成为“世界文学”的一部分。由此,我们可以清晰地看出,在中国对外开放取得重大成果的基础上,经过二十多年的探索与发展,网络文学不仅是“中国经验”的表达,实际上也是“世界经验”在这个时代的突出表现。

其一,精神资源无问东西。中国网络文学发端于民间,成长于日新月异的时代变革浪潮中,有其独特的文化视野和



人事有代谢,往来成古今。人们通过祖辈的记忆,能够体验一百年以内的经历。历史能让我们触及千百年有案可稽的岁月。但是,只有考古学才能为我们洞开过去人类存在几千年乃至几百万年难以想象的远景。

一百五十年前的人们以为,历史只能从古书上了解,文字记载之前的世界笼罩在难以穿透的迷雾之中。有些饱学之士认为地球年龄只有几千年的时间,并对于人类自身的来历充满了各种浪漫的想象和神话传说。

今天,我们已经能够穿透远古时代这层迷雾了。考古学家就像是历史的侦

■ 书事



“如果我低着头,肯定不是因为果实,而是因为背负恩情。”这是我近来发朋友圈时用得最多的一句话。一次次的机缘巧合,让我从一个外卖小哥、一个写作爱好者走到了公众面前。网友赋予我太多的荣誉和恩泽,使我每一步走来都变得沉甸甸。应该用什么样的方式来回应这种恩泽?思来想去,决定为外卖小哥这一群体写一本诗集。我希望一本诗集的出现会为人们提供一些思考,会拉近外卖小哥这一群体和大众之间的距离。如果掩卷之后能使读者做一小会儿沉思,我想应该是一件特别美好的事情。

深海探测的奇幻之旅

洋地质专家的专业视角为青少年科普了大量的海洋基本知识,呈现出一幅动人的深海画卷,引导青少年去思考人类与宇宙、人类与地球、人类与海洋的关系。

此外,作者结合自己2013年随“蛟龙号”下潜到2774米的采薇海山勘察的经历,以科学家的严谨、女性的细腻诗意描绘了在深海的所见、所闻、所思,再现了坚毅、拼搏、奋斗、奉献、创新等科学家精神,为青少年点燃梦想,播下科学的种子。

杨树锋(中国科学院院士、地质学

家):本书内容详尽,图文并茂,展现出一幅生动的深海画卷,非常适合青少年阅读,有助于青少年提高科学素养,激发科学兴趣。

李家彪(中国工程院院士、海洋学家):海洋是人类共同的家园,探索海洋是人类的使命。本书内容丰富,描述生动,既有海洋知识,又有奇幻探险,很专业。

焦念志(中国科学院院士、生物学家):海洋是生命的摇篮,人类的一切都起源于海底。本书不仅囊括了海洋基本知识,也介绍了我国载人深潜的研发

与应用历程,资料翔实,内容丰富,兼具趣味性和思想性,推荐青少年阅读。

刘慈欣(雨果奖得主、科幻作家):地球是我们唯一的母星家园,蔚蓝色是它最亮丽的底色。海底是另一个奇幻的外太空,有很多奥秘等待我们去探索。本书知识全面,有平铺直叙,也有跌宕起伏,是青少年了解海洋世界的一个窗口。

《随“蛟龙”探深海》
唐立梅 著
中国妇女出版社
2023年12月出版

本土经验 世界向度

□马季

宽广的人文情怀。在精神资源上深耕于民族文化土壤,大量故事原型取材于古代神话传说,历代圣贤、文化典籍和重要历史事件在网络作家笔下“复活”,成为与现代生活有着某种关联的文学形象和场景。在表现方式上以时代精神为依托,手法灵活多变,想象力丰沛茂盛,因而成为巨大阅读市场的领跑者。

中国网络文学自互联网接入国门不久便应运而生,走出了一条兼容艺术性和商业性的类型化发展之路,涌现出大量具有中国本土特色的网络文学类型,如玄幻仙侠、远古神话、古代言情、历史武侠、悬疑探险等。这些作品在故事架构上各具特色,在人物设定上奇巧诡谲,在叙事方式上不拘一格,但他们拥有一个共同特征:具有鲜明的东方世界观架构。

网络是一个开放性的写作现场,人人机会平等,不同思维的碰撞、不同观点的交锋,成为激发他人灵感的火种。除了上述东方架构的小说外,网络作家各显

神通。在网络文学的世界里,不仅古今是连接在一起的,东西方虽有文化差异却也是不可分割的整体。网络世界可谓天下一家,跨越时空的精神资源,颇有涓涓溪流入大海,你中有我无问东西的意味。

其二,与读者共建阅读时代。随着社会文明程度和科学技术水平的不断发展和提高,今天,文学不再是作家个人的事,大众的广泛参与前所未有,文学阅读即读者的需求对创作的影响力日渐扩大,直至互联网倒逼写作和阅读之间实现无缝对接。可以说,文学写作在今天已经进入作家与读者“共建”的时代,在这样情景下,“文”能否继续“载道”?回答是肯定的,只不过其形态发生了变化。

网络文学被称之为读者的文学,但不能以失去作家的主体性为代价,以空间换时间的创作道路注定是走不远的,市场的法则趋利避害,也难免伤及自身,文学终究有自己的法度。当下,网络文学以其巨大的体量,以及被大量改编成影

视、动漫、游戏等其他艺术形式,证明自己的文化价值和商业价值,不仅在国内拥有5亿以上的读者群体,在IP领域纵横捭阖,而且在海外传播中初露锋芒,引人注目。一部作品如果被指认为优质IP,它应该保有人类的共同价值与经验,中国网络文学正在往这个方向努力前行,以中华民族的优秀传统为核心,借鉴、化用西方文明成果以展示人类的精神归属。

人们不禁要问,网络文学的繁荣发展到底说明了什么?它一度被认为是有待管束的闯入者,时至今日又被视为文学的前景和趋势。它既体现了文学与时代错综复杂的关系,又体现了文学生命本体的生生不息。顺应时代、勇于创新,也许是网络文学的生命之源、立足之本。

《中国网络文学简史》
马季 著
宁波出版社 杭州出版社
2023年11月出版

从地下发掘历史

□陈淳

探,像寻找恐龙化石的古生物学家一样,在野外辛勤跋涉和考察,到处寻找古人有意或无意留下来的各种痕迹。然后他们将这些东西挖掘出来,采用各种方法提取其中有关年代、环境、社会、经济、生活和信仰的各种信息。然后,像我们常常玩的七巧板一样,把五花八门的不同证据和信息拼合起来,从中了解古人的生活和社会的变迁,重建我们人类早已逝去的遥远历史。

过去,大家把考古看作是象牙塔里的高深学问。今天,考古学家需要把他们研究成果转变为大家喜闻乐见的故事。时至今日,我国博物馆事业发展迅速,参观博物馆已经成为广大学生和普通民众文化生活的重要内容。而向社会公众展示考古发现的最新成果,也是考古工作者义不容辞的职责。博物馆陈列能够让观众直接触及真实历史的各种文物,提供史书上没有的生动知识。当我们参观五十万年前的周口店古人类遗址,观察他们的头骨和使用过的工具,

能够给予我们与书本完全不同的感受。置身兵马俑博物馆,让我们有回溯千年和超越时空的奇特感受。

今天考古学是一门多学科交叉的领域,它需要不同学科的专家来帮助分析出土的各种东西,其中包括文物和其他有价值的自然遗物。比如,要了解过去的环境气候和古人的生活方式,就需要动植物学家和环境专家来分析出土的各种动物骨骼、花粉、土壤和各种沉积物。

考古不但能够让我们了解祖先几千年乃至百万年以来的历程,而且还能为我们今天的社会发展提供有用的经验。以史为鉴,可以知兴替。而考古学就是这样一面镜鉴。

长江少年儿童出版社出版的这套丛书是向青少年普及考古知识而做的可喜努力,它们以讲故事的方式,深入浅出地介绍考古学家如何探索过去。从今天的发展来看,考古学虽然是探索历史的一门学科,但是它必须和其他学科保持

密切的伙伴关系。虽然它的研究目标和历史学相同,但是却和历史学的文献研究很不相同。考古材料自己不会说话,需要考古学家独立进行分析,并为这些材料提供解释。

《探索古人的生活密码》介绍了考古学的调查发掘,各种发掘工具和野外作业,关键概念和研究方法,同时还涉及文物的保护和利用。《考古人的十八般武艺》介绍了学科的定义,它还详述了考古学的各个分支学科和交叉领域,体现了这门学科的最新发展趋势。《从地下发掘的文明史》系统介绍了中国考古学的辉煌成果,特别是具有世界影响力的重大发现。这本书以时间脉络安排章节,从史前到明清,列举了十二项考古大发现,能使我们感受这门学科的丰富成果和巨大魅力。

“讲给孩子的中国考古”系列
陈淳 主编
长江少年儿童出版社
2024年1月出版

诗行拉近了人们的距离

□王计兵

于是我做了外卖小哥的问卷调查表,列举了4个问题。我原以为为每一个小哥的故事都是不一样的,就像我们常说,天下没有一模一样的树叶。可是调查表收回来的时候,我发现并不理想,外卖小哥们工作中的快乐点和伤心事大抵相同。于是,我改变思路,尝试走近他们,当面采访他们。我找到了外卖小哥的队长,从队长提供的线索里了解到了一些精彩故事的同行。后来,我就通过各种方式加入了很多外卖小哥的微信群,像一个卧底,每天不动声色地观察着群里的动向,这种方式有利于我更好地接触同行、与大家交流,也能更及时更真实地获得最新的资料。事实证明,“卧底策略”的确是一种有益的“靠近尝试”,在《低处飞行》里,诗行拉近了人们的距离。

我喜欢被文字点亮的夜空,以及在文字里涌起的海浪,喜欢这一切都因为诗歌和我有关。这一切让我感觉到,在

荒草连天的原野里有一条踩出来的道路,而那些倒伏的荒草依然倔强地昂着头。诗集里的大部分作品都与小哥有关。原因是我本身作为一名小哥,希望从自己的视角出发,通过诗歌写出对生活的观察、体悟和思考。我喜欢把生活中的细节写进作品,尝试用文字记录真实的生活。时常把写作当作寻找人间的补丁,把一块块补丁连接起来,连接成一件件的百衲衣,可以为人间遮风挡雨,可以抚慰内心,可以让人变得沉稳、平和、善于容纳。没有圆满的人生,而人生中的残缺,仿佛正是生命努力的意义。因为残缺,所以我们追求圆满。我们不断努力、不断奋斗、不断追求,构成了活着的意义。

你见过大海吗?当我第一次来到海边,见到那些汹涌的海浪一次次扑向沙滩,我被震撼了,这种震撼不是从文学字行里,不是从影视视觉里感觉到的,那是来自内心深处的一种震颤。没有一层海

浪是相同的,当它们一次次扑向沙滩,看似乱糟糟的海浪退却之后,却留下了无比平整的沙滩。我在想,如果我的血管里面奔流的也是汹涌的海浪,而我日渐衰老的身体能不能禁得住这一次次的冲刷?能不能留下像海浪退却后的让人无比安宁的顺从?当我赤脚走在沙滩上,回看身后的脚印一次次被海浪擦去,我似乎想到了什么,可又说不出,是一种无力表达内心世界的感受。这就像创作《低处飞行》的过程中,我到了苏州文联,谈到这本诗集的创作初衷,居然得到了苏州文联方面的大力支持。那一刻,我陷入了一种莫名的感动,这种感动也是无法用语言形容的,就像被海浪抚摸后的沙滩……那一刻,我愿意,被恣意的脚丫踩出一道道脚印,然后再被海浪抚平。

《低处飞行》
王计兵 著
作家出版社
2024年2月出版