

第55届河南印刷包装机械展览会在郑州举办

新增一个展馆,明年展位今年订

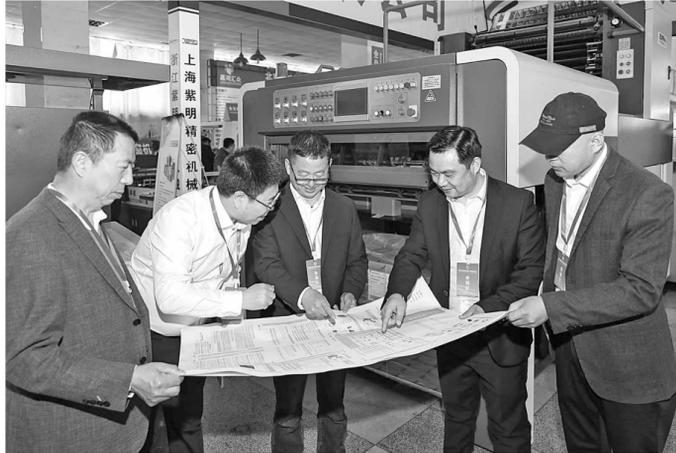
□本报记者 吴明娟

3月18日至20日,第55届河南印刷包装机械展览会在河南郑州举办。该展会由中原出版传媒集团和中原大地传媒股份有限公司主办,河南新华物资集团有限公司和河南托利印刷包装机械有限公司承办。

据河南新华物资集团有限公司相关负责人介绍,本次展会共有4个展馆,展出面积超8000平方米,较上次展会新增一个展馆,30个展位,共128家参展商参展。

开展首日,4个展馆便吸引众多厂家前来选购。在1号展馆内,一家参展商展出一台大型设备,吸引不少顾客驻足。这家参展商是河北唐山恒峰机械制造有限公司,该公司总经理陈敬军介绍,这台大型设备名叫全自动模切机,只需点一下开关,设备便可自动完成切割。陈敬军认为,去年在河南市场设备销售了1000万元,这也给他们带来了很大的参展动力。

移步换位,1号展馆内两张大红的感谢标语格外醒目。这是对两家订购企业的感谢。放置感谢标语的参展商是瑞安市奥尔印刷包装机械有限公司,据该公司北方大区经理马振介绍,他们公司生产的深压纹模切机非常受欢迎,开展一个多小时,感谢标语下方的机器已经被订购出去。



3月18日至20日,第55届河南印刷包装机械展览会在河南郑州举办。展会吸引了众多企业参展或选购。河南新华物资集团 供图

开展仅一个多小时就被订购两台机器,这在马振看来并不夸张,他们公司的客户在河南较为集中。“我们参加河南印

包机械展20多年,效果很好,每年都会来。只不过展会比较难订,要提前预订。”马振介绍,这次展会他们预订了10

个展位,还预订了明年的12个展位。

“我们是温州过来的,已经参加过这个展会将近15年了。”浙江大源机械有限公司华北区销售总经理王维军说,这次展会,他们携带了两款高端智能设备,分别是智能高端105烫金压纹模切机和卓越顶尖BHT106高速9000清废模切机。“每年参加河南印包机械展都会有非常大的收获。近些年,一个展位成交量平均能达到500万元。”王维军介绍。

在2号展馆门口,吉林省白山市祥和机械制造有限责任公司仅展出了一台设备,但这台设备用途很广。据该公司总经理李长青介绍,这台磨刀机是专门给切纸机配套的设备,主要是给印刷厂、包装厂的切纸机配套服务的。所谓磨刀,就是将切纸机的刀片刃口变得更锋利,由于切纸机每天使用,为防止刀片钝化,因此需要重新去磨。

与其他参展商不同,由于地域比较远,李长青和同事坐火车,经20多个小时终于开展展前赶到郑州。在李长青看来,国内除了北上广的大型国际展会外,河南印包机械展规模还是比较大的,因此更要来参加展会,不仅能宣传公司的产品和品牌,还能作为产品做推广,跟客户有一个好的见面机会。

一本20万字左右的图书,仅需要90秒即可完成审校

智能校对大模型文修2.0发布

本报讯 (记者韩萌萌)3月22日,智能校对大模型文修2.0在天津发布。来自语言智能领域的专家、各大媒体机构及合作伙伴代表围绕大模型技术在新闻媒体、出版等行业的应用,以及相关领域的标准化进程展开深入交流。

据了解,文修是首个专为智能校对领域打造的垂直大语言模型,此次由天津蜜度文修智能科技有限公司研发的文修2.0相较于前代版本,训练参数规模已扩增至70亿,基础预训练模型的数据量超过1万亿词符,校对任务的训练数据也超

过5000亿词符。

天津市南开区委副书记、区长聂伟表示,作为人工智能领域聚焦垂直应用的新锐企业,天津蜜度文修智能科技有限公司在智能校对领域站在了行业前列,研发的大模型可提高新闻出版、政务等领域的工作效率,降低工作成本,尤其是在“一带一路”的互联互通中,企业为中华优秀传统文化传播提供了助力。

天津市委网信办副主任程勇强强调了人工智能在推动经济社会发展中的重要作用。他表示,“人工智能+”不仅是发展

新质生产力的重要引擎,是赋能新闻出版等产业升级的关键要素,还有助于满足人民对美好生活的需要。

上海蜜度科技股份有限公司首席执行官翟光景表示,研发“小切口、大纵深”的垂直应用大模型,将大模型与业务流程、产品功能相结合,是让大模型形成新质生产力的重要路径。文修2.0的发布,就是大模型在真实办公场景中的应用实践。

在现场,天津蜜度文修智能科技有限公司总裁张晓娟深度解读了文修2.0在行业应用的突破点,并分享了文修在图书出

版、公文校对与排版、媒体稿件审校等场景的应用案例。她介绍,在图书出版场景与校对场景中,一本20万字左右的图书,文修仅需要90秒即可完成自动审校;在政府公文校对与排版场景中,文修可实现公文版头、主体、版记等元素自动排版和校对,满足公文排版一体化的需求;在媒体稿件审校与发布场景中,文修以灵活的方式接入稿件审核流程,满足编辑在稿件采编系统中实现文稿、图片、视频等多种内容形态的校对需求,大幅度提升审校的工作效率。

倡导古籍数字化的程先生走了

□本报记者 章红雨

“古籍数字化是未来的趋势,我对这个问题也很关注。因为在电脑上修订比较容易,可以趁此机会把古籍检查一遍,将古籍整理提高一个层次。”这是中华书局原副总编辑、编审、文史专家程毅中2017年接受《文艺研究》杂志采访时说的一句话。时过7年,程毅中离开了我们。3月22日,中华书局发布讣告:“卓越的出版家、著名学者、中央文史研究馆馆员、全国古籍整理出版规划领导小组顾问、中华书局原副总编辑程毅中先生,因病医治无效,于2024年3月22日凌晨0时45分在北京逝世,享年95岁。”



程毅中先生 陈蓓茹 摄

一生致力于中国古代文学研究

程毅中,1930年3月生,江苏苏州人。1958年进入中华书局,1992年退休,其间主持编写了中华书局文学古籍的整理出版规划,整理了《王船山诗文集》《海瑞集》《徐渭集》等重要别集,编发了《全元散曲》《元曲选外编》和《李太白全

集》(线装大字本)等重要稿件,影印了李善注《文选》(尤袤刻本),策划组织了《先秦汉魏晋南北朝诗》《唐古文》《宋诗钞》《全辽文》等文学总集和《词话丛编》《古本小说丛刊》等大型古籍出版项

目,擘画了“中国古典文学基本丛书”“古小说丛刊”“明清传奇选刊”等古代基本典籍丛书,为中华书局的出版工作作出了巨大贡献。

程毅中还是海内外知名学者,一生致力于中国古代文学研究,发表相关研究论文200余篇,著有《宋元话本》《古小说简目》《唐代小说史》《宋元小说研究》《明代小说丛稿》《中国小说史料简论》《古体小说论要》《近代小说论要》《中国诗体流变》等学术专著20余部。

耄耋之年拥抱新科技

作为老一辈古籍出版人,程毅中生前对古籍数字化十分关注、积极倡导。2013年,程毅中在《光明日报》发表《古籍数字化须以古籍整理为基础》文章,提出数字化古籍应当严格符合古籍整理规范、古籍数字化必须尽量吸收和保存古籍整理的成果,古籍数字化可以作为纸质书籍修订的先导等意见。2018年,程毅中又在《中国出版史研究》杂志第2期发表的

《古籍整理出版工作给我的机遇和考验》一文中写道:“现在有了数据库,我认为重点书如果先出电子版,可以较广泛地征求读者意见,听了意见之后再出纸质版可能更好。”

中华书局原副总编辑,商务印书馆现任党委书记、执行董事顾青与程毅中有着深厚的感情。顾青告诉《中国新闻出版广电报》记者,他1987年从北京大学中文系毕业后,入职中华书局的第一位老师就是程毅中,是程毅中手把手地把他从青涩的学生一点点变成专业的古籍出版编辑。顾青说,程毅中对新技术的态度是很积极的,是较早使用古籍数据库的学者。他80岁以后,基本上都用电子邮件联络同行和传送文件,使用电脑很“溜”。程毅中积极推动古籍数字化,但必须是高质量的数字化,提出要“取法乎上”,将古籍数字化提升到国家战略层面,因为文化关乎国家命运,核心技术掌握在自己手里。同时,他对数据库中的错误深恶痛绝,认为技术要为提高古籍整理质量服务。

国际唱片业协会发布《全球音乐报告》

25.9%:中国音乐市场收入增幅最大

本报讯 (记者赖名芳)3月21日,国际唱片业协会(IFPI)发布《全球音乐报告》。报告称,2023年亚洲录制音乐市场增长14.9%。其最大的驱动力来自实体和数字音乐的强劲增长,并保持了多年以来持续增长的趋势。作为排名世界第五的中国市场增幅为25.9%,是世界位居前十市场中增长幅度最大的。

国际唱片业协会大中华区总裁彭彪对此评论道:“随着中国充满活力的音乐市场的不断发展,我们欣喜地看到华语艺人和曲目在大中华地区乃至全球舞台上的影响力与日俱增。”

国际唱片业协会称,2023年全球录制音乐收入较2022年增长了10.2%,这主要得益于付费流媒体用户的增长。报告数据显示,2023年的贸易总收入达到286亿

美元,连续第九年实现增长,仅订阅流媒体收入就增长了11.2%,几乎占全球市场的一半(48.9%)。2023年,音乐流媒体服务的付费订阅用户数量首次突破5亿。此外,其他形式收入也有强劲增长:实体收入实现两位数(13.4%)增幅,表演权收入增幅为9.5%。这是数字和实体收入连续同步增长的第三年。

报告分析,音乐产业收入增长在全球呈积极态势,由于唱片公司的努力和投资,2023年全球每个地区的收入都出现了增长。在全球7个地区中,有5个地区实现了两位数百分比增长。国际唱片业协会首席财务官兼临时联合负责人约翰·诺兰说:“今年报告中的数字反映出一个真实的全球化和多样化的音乐产业现状,每个市场、每个地区以及几乎所有录制音乐

形式的收入都在增长。音乐一次又一次地证明了它的发展和创新能力。报告表明,全球音乐市场的发展对各地经济产生着积极的影响。”国际唱片业协会首席法律官兼临时联合负责人拉里·理查德对此补充道:“但我们也应该认识到该产业面临着挑战,包括流媒体欺诈、各种形式的数字盗版,当然还有使用生成式人工智能所带来的威胁。尽管如此,我们仍然需要有效工具和各国政府部门的支持,以应对未经授权的使用,以确保音乐生态系统保持长期可持续发展。”

报告对世界各地区的音乐市场收入增长情况进行了分析。数据显示,2023年美国和加拿大在全球录制音乐市场收入中所占份额最大,达40.9%,增长了7.4%;欧洲收入增长8.9%,占全球收入的1/4以上,仍

是全球第二大录制音乐收入地区。欧洲地区最大的3个市场均呈现健康增长,其中英国为8.1%,德国为7.0%,法国为4.4%。

拉丁美洲录制音乐收入在2023年大幅增长达19.4%,再次超过全球增长率。该地区最大的两个市场:巴西增长13.4%,墨西哥增长18.2%,其中流媒体是主要驱动力,占该地区收入的86.3%。澳大利亚在2023年实现了10.8%的两位数百分比增长,超过了2022年的8.3%。其中,澳大利亚收入增长达11.3%;新西兰收入增长8.4%。中东和北非地区总收入增长14.4%,超过全球增长率;撒哈拉以南非洲地区在付费流媒体收入增长的推动下,收入增长了24.7%。南非仍然是该地区最大的市场,增速达19.9%,贡献了77.0%的地区收入。

■时讯

《田间逐梦》全景展示科技小院发展历程

本报讯 (记者杨雅莲)由辽宁作家杨春风创作的长篇报告文学《田间逐梦:科技小院15年助农实践》出版座谈会日前在京举行。该书以中国工程院院士张福锁及其团队在科技强农领域的努力与成就为核心,全景展示了从2009年开始的15年间,科技小院从无到有、从有到兴的发展历程,以及在助农实践中取得的突破与探索。

座谈会上,中国作协副主席曹湜明说,该书最大的特点就是最高深、最尖的东西与最朴实的、普通的东西结合起来,将科技与农村、农业、农民结合起来。中国出版协会理事长郭书林认为该书通过科技小院这一具体对象,书写了新时代中国科学家通过自己的科学技术为广大农村社会造福、作贡献,有重要意义。

《田间逐梦》一书由天津科学技术出版社出版,该书的出版旨在为新时代农业科技工作者画像,为奋斗在村屯农家的青年学子们画像,让更多的年轻人从中汲取养分,厚植“三农”情怀,从而投身广阔的农村舞台。

人教社开启纪念叶圣陶诞辰130周年活动

本报讯 (记者章红雨)3月21日,人民教育出版社启动“叶圣陶与人民教育”主题征文活动,以此纪念我国著名文学家、教育家、编辑出版家、社会活动家叶圣陶先生诞辰130周年。

叶圣陶是人民教育出版社首任社长兼总编辑,是新中国中小学教材建设事业的开拓者和奠基人。70多年来,在以叶圣陶为代表的人教社前辈先贤奠定的坚实基础基础上,几代人教人用心打造培根铸魂、启智增慧的精品教育出版物,为我国教育事业作出了积极贡献。

人教社相关负责人表示,欢迎曾经与叶圣陶先生有过交往,受叶圣陶精神感召,对叶圣陶与人民教育出版社事业的关系有所了解、有研究的人,写下那些难忘岁月里的感人故事、与编辑出版和教育教学相关的故事;写出叶圣陶的精神风貌,就新时代教育出版人如何弘扬叶圣陶精神发表真知灼见。

此文征集活动时间为4月15日至8月31日。

青岛出版集团深挖美食文化背后故事

本报讯 (记者孙海悦)3月23日,《好吃:百年糕点世家的秘传酥皮香》新书发布会在京举行。

青岛出版集团副总经理马克刚在发布会上表示,美食领域是青岛出版集团深耕多年的赛道,目前一批优秀作品已经推出,集团积淀了丰富的行业资源。今后会深挖美食文化背后的故事,尤其是美食文化的关键载体——推动食品行业进步的人的故事。

《好吃》一书作者李青说:“秋香食品的故事具有典型的时代特征,是一份珍贵的历史资料。秋香食品几代当家人在时局的变化中始终坚持做一件事,这是十分难得的,也是罕见的商业案例。”

刘氏家族第四代传人刘继恩表示:“从‘长发祥果子铺’到‘秋香食品’,刘氏家族的糕点事业经百年而越做越大,主要原因还是‘好吃’这一名声在外,市场需求非常旺盛。”

《好吃》一书责任编辑王文说:“《好吃》透过刘氏家族的糕点制作史,折射出20世纪的风云变幻。无论刘宝桂背井离乡创业求生,还是刘步文千里归家携子投入新中国建设,或第四代传人刘继恩秉承改革开放的东风将祖传手艺变成现代产业,一桩桩一件件,无不围绕‘糕点’展开。在一个变化巨大的环境里,这是非常罕见的‘传奇’故事。”

电视剧《三体》周年纪念版上线开播

本报讯 (记者张博)由中央电视台、腾讯视频、三体宇宙、咪咕视讯、星河文化出品,杨磊执导,张鲁一、于和伟、陈瑾、王子文、林永健、李小冉领衔主演的电视剧《三体》周年纪念版于3月20日18点上线开播。

电视剧《三体》作为国产科幻题材电视剧的里程碑式代表作,以科幻照进现实,将本土带向世界,其周年纪念版于春分时节上线,以国风之美强势加持《三体》电视剧。同时发布的中国风系列海报展现出“乱纪元海人遇文王”“窥日轮墨子成灰”“解谜局三日同凌空”“秦始皇万军算天机”四大三体游戏中的名场面。预告用倒计时形式穿插剧集名场面,再度让大家回到一年前“不要回答”“宇宙闪烁”“人列计算机”“古筝行动”等众多极富想象力的记忆之中。

电视剧《三体》改编自刘慈欣同名长篇小说,原作曾获第73届雨果奖最佳长篇小说奖。为了回馈观众的喜爱与支持,该剧时隔1年再次亮相,由导演杨磊在原版本基础上将30集缩减到26集,在尊重原本故事结构和内核的基础上拉紧节奏,制作方希望以此能给观众带来新感受。