



吉水长龙

□彭水金 文/摄

江西吉水很多村庄有舞龙的习俗，盘谷镇上曾家村就是其中一个，他们舞的是长龙：一条长866米，共有333节，由竹篾、彩纸（布）扎制而成，且作用于迎神祈福，凝聚乡邻，营造节日气氛，娱乐群众生活的布龙。此龙，2010年6月被江西省人民政府批准为省级非物质文化遗产代表性项目。因申报需要，取名为“吉水长龙”。

这是一条会“生长”的龙。相传，明朝万历年间曾家村出了一门三进士，村民一片欢腾，自发聚“龙”九节前曾存仁家庆祝，同时祈祷上曾家村人杰地灵，子嗣绵延，人丁兴旺，辈辈贤达。此后，天遂人愿，上曾家果然人丁兴旺，发展成上千人口的大村。九节龙也随人口的增加发展成33节、99节、233节、299节……至今长达333节，今后可能会更长。

历史上创造龙的目的是为了纪念伏羲、女娲和炎帝之意。传说伏羲和女娲蛇身，炎帝是牛头状，故而，一般的龙，牛头，蛇身。拿吉水长龙与一般龙相比，形状上会看出它有很多不同之处。它是一条文龙，一条将鬃鬃龙与麒麟特点相互融合的民间灯彩龙。头是鬃鬃头（又叫麒麟头），长有三个角。前面的嘴似牛嘴，牙齿前无犬牙。颌、腮长有胡须，墨黑，似鬃口，颌上两撇鲤鱼须，下部是鼻孔；后面似龟身驮负碑础，一驼峰高高耸起，鬃鬃状。上顶长一犀角，两边牛耳；两侧龙眼，筒状，与鹿角连体，前面为眼，后面为角，横长在驼峰两旁。眼似鱼虾眼，圆突，眼珠黑色，能活动。鳞为鱼鳞，金灿灿。龙身也取蛇身。龙尾是草龙尾，分两节，后节能左右摆动。

扎制长龙是精细活，技术要求高，一条龙大致有以下工艺：构思—扎骨架—裱糊—装饰—总体调整及调试灯光。构思，扎制艺人根据节数计算尺寸，安排龙头、龙尾大小，龙身直径和节档长短，重要局部要绘出样稿。同时还要准备用材，加工配饰。剖好竹篾，并将竹篾削成相应长度备用等等。扎骨架，手艺人将对龙的立体姿态做到心中有数。扎制时要求结构准确，比例协调。裱糊，主要是对龙头和龙尾进行多层裱糊，分两种情况，一是用纸裱糊，一是用布裱糊。裱糊时纸裱用草纸，布裱用纱布打底层。首先，用湿布在草纸（或布）上略擦几下，然后蘸浆糊均匀地涂在骨架上，平整地裱上草纸（或布）上下左右轻轻绷紧，待干后把多余的纸料（或布）剪去。要求裱糊平整挺括，牢度强。最后，上彩纸（或彩布），挂配件做装饰。装饰，由于裱糊好的龙灯外部有多条接缝，为掩饰接缝增添美观，将准备好的金线粘贴在接缝处，然后，有规律地依次粘贴鳞片、绘图案、装配件、贴花饰在裱好底层的龙灯上。装饰时要根据心中的草图，注意粘贴位置的准确，做到图形有疏有密，色彩冷暖搭配、层次清晰。最后绑上龙布，调试好灯光，一条龙就算完成了。

吉水长龙色彩浓烈，龙头和龙尾大量采用对比色扎制，热中有冷，冷中有暖色彩鲜艳艳调和，再用金银线或花边镶嵌装饰，配上辉煌灯光，好像一幅立体的农民画。远观整条龙威武雄壮、遍体金黄，在主色的统一下色彩协调；近看冷暖对比、补色对比、高明度与低明度对比、高纯度与低灰色对比色彩交相辉映，既对比又统一地组成了吉水长龙的整体色调。色彩营造了喜庆、热闹的美感，又具有很强的民族性、独特性。

各地舞龙形式、目的、龙形各不相同，丰富多彩，大多是求雨，祈祷风调雨顺、五谷丰登，而上曾家舞龙主要是祈福人杰地灵，多子多孙。舞吉水长龙，属大型集体活动，规模宏大，气势磅礴，彰显了舞者的力量。上曾家村相信，歌之唱之，可以召唤龙的神灵，舞之蹈之，可以模仿龙的神态，有歌有舞，既可以使神龙欢愉喜悦，也可以使自身禀赋龙性。表演时以游走、奔腾、盘结为主，主要技巧是以大形变换来塑造形象，重在协调、彰显雄浑。

吉水长龙引伸为神力十足，担负重任，经久不衰，千秋永存之意。

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创作品，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com

“虚度、虚度”，闲看晓风晨露

□查理森

时光如梭，光阴似箭，转眼大学毕业已足足四十年了，我和我的九十多位同学，除极少数几位还在岗位上努力之外，百分之九十以上的都已经告别了职场，“卷铺盖”回家，愉快地实现了又一次“华丽”转身。有的“升职”为爷爷、奶奶辈，含饴弄孙之余着迷于在朋友圈、微信群里发孙辈们萌态万千的照片；有的“跨界”成倔强驴友，撒欢似的西上拉萨，南下三亚，风尘仆仆，玩出了一派潇洒。当然，也有少数不甘寂寞，仍然留恋着职场的热闹，从原岗位退下来后，又应邀到另一个平台上发挥余热，再显身手。

在不久前的毕业四十年纪念活动上，老同学们见面，欣欣然、悦悦然，流露出久别重逢的开心与快乐。和前几次——十年、二十年甚至三十年聚会时明显不同的是，这次重逢彼此之间不再询问工作情况、担任何职、级别几何，而是互相叮嘱保重身体，拒绝“三高”，彼此交流养生秘方良策。更有同学语出惊人，宣称将从此开启“虚度光阴，不问东西”的生活模式，潇洒走四方。乍听这话大家一时哗然，本能地认为过于消极颓废。可细思一琢磨，又一致欢呼雀跃赞同了这个模式，纷纷表示要以此为余生的座右铭，自觉地“脱实向虚”，快乐地“虚度光阴”。

我当然也非常赞同这个“虚度”。回想几十年来，我们这一代人，虽然岗位不同，职务各异，但每个人都担负了多重责任，不是演员，却要在家庭和

社会（单位）扮演不同的角色。紧张、忙碌，是从业近四十年中一年到头的主旋律。只有在工作顺利、业绩可喜的时候，才能得到一丝的轻松和愉悦。但这种愉悦常常转瞬即逝，紧接着又开始下一个紧张和忙碌。更不要说一旦遭遇种种不顺、意外的阻击，又往往带来心情压抑，情绪低落，还要忍受种种刁难和批评。那个时候，恨不能一天当作两天用，每时每刻都想着怎样避免犯错，分分钟都想如何才能出成绩、出效益，哪有片刻“虚度”的企图？

而当我们卸下铠甲，回归家庭，在云淡风轻的清晨漫步林荫小道或是在月光如水的夜晚临窗远眺，静静地一想，才发现这些年的努力、拼搏，不论成就大小，也都体现了人生的价值，收获了岁月的果实，问心无愧，足可欣慰。再换个角度仔细一想，猛然醒悟：多少年的辛劳、苦熬，患得患失，其实很大程度上是受了自身虚荣心的驱使。如果做一回自揭疮疤的检讨，其实过往岁月里的每一次奋斗、努力，都是为了满足自己那份可怜的虚荣心。

没有必要避讳，凡夫俗子的我们，与生俱来都有一颗虚荣心，只不过多数时候，它被一个积极的称谓“进取心”或“上进心”所替代，成为人生的加速器。然而，不论怎么称谓，实质都不会有什么不同，更多的时候，这个“虚荣心”的外在体现就是争强好胜；工作中喜欢和同事比业绩、和同学比官衔、和同行比收入；

闲暇时和朋友比酒量、比爱好、比见识；成家后和熟人比孩子的聪明伶俐、比老婆的美丽贤惠，处处不愿甘拜下风，时时都想胜人一筹，总要获取胜利。如愿了，眉飞色舞、得意扬扬，看到大树都想拥抱；受挫了，愁眉苦脸、唉声叹气，见到小狗都想踢两脚。虽说是光阴没有“虚度”，人生显得很“充实”，哪承想全身心陷入“虚度”。一切的爱恨情仇、功过是非，由此而生生灭灭，不断掀起生命的波澜，甚至惊涛骇浪、暴风骤雨。

如今，恩怨恩怨，得失对错，全都烟消云散在岁月的茫茫苍穹之下。时间的箭矢已毫不留情地射落了虚荣的配饰，青丝变白发，生命向岁月举起了白旗。不管你愿意不愿意、喜欢不喜欢、开心不开心，新的生活场景正在你眼前展开，以什么样的心态进入这个场景，决定着往后的一段时光中你是否能够开心。

而“虚度光阴，不问东西”的生活模式就是当下应有的最佳心态与姿态。在经过了十几年的风风雨雨之后，此时此刻，你用不着对曾经的工作牵肠挂肚，更新更强的一代已经站在了岗位上，就像当年你从老一辈人手中接班一样；用不着为没有了讲话开会开会的公务而烦恼，也不必为忙碌一天却一事无成而失落。你尽可以无所事事地“虚度”每一天。要彻底明白，从此“虚度”就是你的神圣使命。你的“虚度”，能让新一代人放开手脚，实实在在地创造新的辉煌；“虚度”的你，才能告别忙碌和操劳，远

离焦虑和烦恼，让日子变得轻松而愉快。

“虚度”是境界。现实中曾见到有的人对岗位恋恋不舍，总以为只有自己才是这盘棋的最佳选手，不愿落下手中的最后一粒棋子。殊不知，世事如棋局更新，你有你的走法，他有他的套路，一局终了，就当起身拂袖，坦然而去。哪管他有他的神仙棋局要运筹，只想你有你的江湖光阴好“虚度”，去雾里看花、湖畔垂钓，自如自得，轻松悠哉。

“虚度”是心态，看淡一切、非功非利。以读书学习为例，从小学、中学、大学一路走来，每一个阶段要学习各种知识，应对各种考试比赛，取得尽可能好的成绩，谋取尽可能好的职位。而晚年的读书学习为的是给脑子一个外来的刺激，使它不至于迅速退化，至于看进去多少、理解到几成，都不重要了。身边有不少同龄人开始捡拾起曾经的爱好，或摆弄弦外音乐，或沉醉丹青墨迹，都不是要去争一毫功名，只是享受寄托，在浅唱低吟、挥毫运笔中送走一寸寸时光，或静静地回味职场生涯中的每一段华彩，让过往的得意来愉悦眼前的日子。如此虚中见实，寄实于虚，多么自由洒脱！

不设目标地游走，没有功利地行动，洗净铅华的岁月，脱实向虚，悠悠然闲看晓风晨露。如果说“只争朝夕”是青壮年人生的高亢乐章，那么“虚度光阴”就是迟暮将至的抒情慢板。纵然是光阴珍贵，亦不妨从容优雅地“虚度”！

嫣然思语

雨巷桃花(外一首)

□郑雄

雨巷桃花，独坐春风
嫣然笑，宛若莺啼
撑伞的人，在雨巷里徘徊

柳绿窗前，燕子回到娘家
娇柔一声：桃花姐
闺中苦涩，潮涌心头
唇畔含笑，荡漾几尾鱼纹

千红万紫，三月人间花事多
桃树依旧，落英缤纷
雨巷深处，只闻鸟鸣不见人

归来的燕子

母亲沿着冰雪消融的山路
去了父亲那里
我在山头偷听了几回
除了鸟鸣，就是花开的声音
他们恩爱了一辈子
时常盘盂相敲
回到山里，终于有了消停

昨晚，母亲走下山来
像一只归燕，在窗前呢喃
隔着一帘烟雨
看不见母亲的身影
呢喃的话语却清晰在耳
不抱怨，常感恩，家就安宁

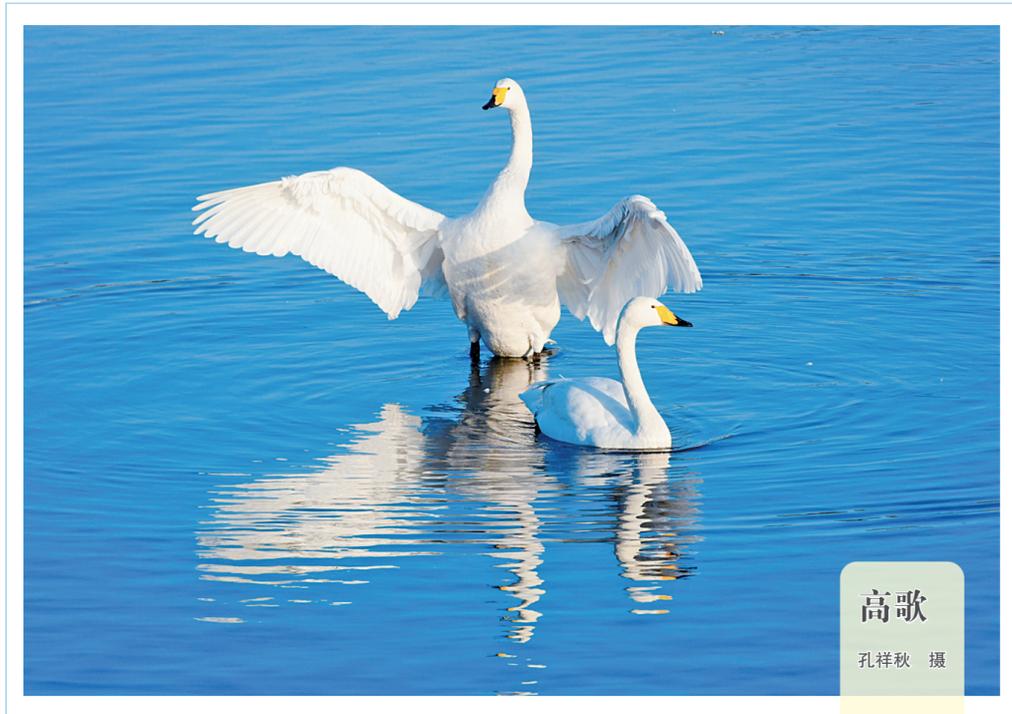
春光

□邵光智

仿佛一声鸟鸣
我听到了春光的歌声
温暖 清甜 明亮

柳丝是她的琴弦
随风悠扬
小溪流在歌唱
小燕子在歌唱
小荷将耳朵探出水面
百花吐蕊 打开心扉
百草推开房门 一涌而出
春天的大合唱
铺天盖地 昂扬向上

耕耘和播种
在春光里铺开
牛羊出栏 漫步山岗
一年之计在于春的农谚
在角角落落发芽
向着荷花满塘
线筒匝地 庄稼遍野
愉快地生长



高歌

孔祥秋 摄

毛姆的“第六感觉”

□路来森

文人，大多不喜欢谈钱，仿佛一谈钱，就有损于自己的“清高”和“伟大”。其实，不谈钱，并不等于不喜欢钱，喜欢钱却又不承认自己喜欢钱，那就是文人的“虚伪”。

但也有一些作家是例外，他们不仅坦言自己喜欢钱，而且还通过自己的写作，努力去挣钱。比如，法国作家巴尔扎克、英国作家毛姆。

毛姆八岁丧母，十岁丧父，后跟随做牧师的叔叔生活。由于父母早逝，留给毛姆的遗产很少。在毛姆学医期间，父母的遗产已几乎用尽。这一段时间，他经常靠借钱维持生活。所以，毛姆对“缺钱、借钱”有着刻骨铭心的记忆。

后来，有钱之后的毛姆，就经常说：“我不喜欢借钱，我讨厌负债。悲惨的生活对我没有什么吸引力。”

毛姆对于钱，有一段极具个性化的经典表述，他说：“我发现，金钱就像第六感觉，没有了它，你就没法最好地发挥其他五感。”其他五感虽然重要，但没有了金钱，它们就难以发挥到极致。

现在，我们知道毛姆，大多是因为毛姆的小说。其实，毛姆的成名和挣钱，更多的靠的是戏剧。毛姆的戏剧，舞台上演高潮的时候，曾经一度多部戏剧同时上演。在英国，每周收入可达700英镑；在美国，每周收入则在1200美元左右。再后来，毛姆的小说，以及由小说改编的戏剧、电影，就给毛姆挣得了更多的钱财。可以说，在毛姆

的有生之年，金钱一直是源源不断地涌来的。

这样的收入，在当时的英国如何呢？这么说吧，在当时的英国，一个三口之家，如果手中有500英镑，那就是一笔巨款，所以，毛姆的生活可以高枕无忧，可以悠游自在地活着，而且还可以旅游、举办宴会等。如此比较，即可知当时的毛姆是何等的富足了。

爱钱无罪，挣钱有理，但如何花钱，却能看出一个人的品位和高度。

毛姆，爱华居，爱美食，也爱旅游、交际，所以，毛姆的钱，一部分就是用以购买豪华别墅、举办豪华宴会、到世界各地进行旅游等。但对于毛姆丰厚的金钱来说，此等种种花费，也只是他消费的一部分。他的金钱的更大一部分，却是用于其他。

如用于资助他人——资助同类作家，也资助朋友及身边的亲人。

他对走背运的作家很大方，不管老少，别人求他接济的时候，他经常匿名给予帮助。如资助穷困潦倒的作家诺曼·道格拉斯。诺曼·道格拉斯以小说《南风》闻名，虽然同为作家，诺曼·道格拉斯却不似毛姆那样富有，而是穷困潦倒，于是，他就请丽贝卡·韦斯特替他向毛姆求助。毛姆当即就答应了，他告诉丽贝卡愿意负担道格拉斯的全部开销，会存一笔足够他终生安居的钱，但有一个条件是：绝不能泄露钱是自己给的。对同类作家是如此，对非作家的朋友，毛姆也每每慷慨相助——囊中羞涩的朋

友向他求援时，他几乎总会寄去数目可观的支票。

做好事，还不想留名，看得出毛姆的人品之高。

做公益，利社会。

二战期间，由于战争的需要，会经常有各种各样的捐款。每有募捐，毛姆都会应声而捐。到底捐出了多少钱？大概毛姆自己也不清楚，当然，他也不想弄清楚——总之，数额是不菲的。

二战期间，毛姆的母校坎特伯雷国王学院几近被毁，于是，战争结束后，毛姆就为母校捐赠了上千英镑，用于修建新校舍和网球场、购置家具和装饰画，还建了一座图书馆。

1946年，毛姆还设立了“毛姆文学奖”，以资助青年作家得主外出旅行，奖金为500英镑，这在当时也是一笔巨款。

毛姆对金钱的心态很复杂，他很看重这“第六感觉”。他太喜欢谈论金钱，愿意显摆自己赚了多少钱，而且非常清楚他的财富对他人的影响。钱带给他自由、隐私和随心所欲的能力，也赋予他相当的实力。

但他也给他带来了“背叛”——晚年的毛姆，因为自己太多的金钱，而引起身边人的觊觎、争夺，曾遭到侄子罗宾的威胁，遭到秘书艾伦·赛尔的欺诈、离间，以致失去对自己女儿的信任，最终自己在抑郁、“疯癫”中去世。

真是，成也金钱，败也金钱。毛姆的“第六感觉”，亦可谓复杂矣。