

千余出版发行单位助力打造“网红长沙书卷香”

本报讯 (记者王勤 祝小霖) 3月22日—24日,第31届长沙图书交易会在长沙湖南国际会展中心举行。本届图书交易会实行“1+10”办会模式,展会面积4万平方米,来自国内25个省(区、市)的1000余家出版发行单位参展。

“本届图书交易会紧密结合当前出版业发展趋势和社会热点,全面展示重点出版物及全国图书出版发行工作取得的丰硕成果。”长沙图书交易会组委会有关负责人介绍,主会场展示全国知名出版社新书,展示“出版湘军”精品力作,开展图书直播带货,吸引读者逛书展、品书香。

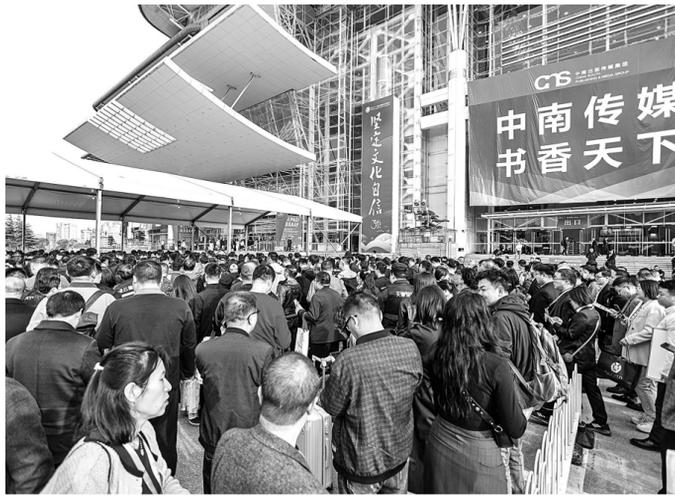
据了解,本届图书交易会主会场展厅分布在湖南国际会展中心一、二楼两层,设置全国重点品牌图书展区、湘版精品图书展区、中国图书印刷中心展区、国家版权示范城市展区、网上直播展区、“书香长沙”全民阅读购书专区等八大展区。其中,网上直播展区为首次设立。10个分会场设在定王台书市和9家长沙最美实体书店,开展湘版图书展、教辅图书展、湖南地方文献展、文

学艺术展等,联动分布在长沙各地的书店,扩大展会规模、丰富展会内容。活动期间还举办了“书香长沙”全民阅读购书节活动、发布“2023年度长沙人最喜爱的10本书”等。

长沙市委宣传部有关负责人表示,本届图书交易会紧紧围绕“坚定文化自信建设书香长沙”主题,突出全民阅读的社会性、引领性,展现长沙人爱读书的城市气质和“网红长沙书卷香”的城市品牌。

值得一提的是,长沙图书交易会集中展示出版印刷发行产业高质量发展成果。在本届图书交易会上,近30家长沙印刷企业组团参展。长沙市印刷行业协会会长白家森介绍,此次参展充分展示长沙印刷新形象,一批行业领先的长沙印刷企业携手展现中国图书印刷中心的风采。

长沙市出版发行行业协会会长肖坚强表示,本届图书交易会构建全产业链条,不仅推动了出版发行业发展,同时带动版权交易和版权保护,以及印刷产业的发展,必将加快推动长沙文化产业发展高质量发展。



第31届长沙图书交易会上人头攒动,书香四溢。长沙图交委组委会 供图

《云朵上的爸爸》:生动讲述军人奉献故事

□本报记者 杨雅莲

以儿童文学形式展现当代军人的奉献精神,有利于涵养青少年读者的优秀品德、爱国情怀。日前,《云朵上的爸爸》研讨会在北京举办。与会嘉宾围绕这部作品的主题性、时代性,以及通过儿童文学作品开展爱国主义教育等话题展开热烈研讨。

书写使命担当与忠诚奉献

《云朵上的爸爸》是一部以儿童视角讲述烈士子女特殊成长经历的现实主义长篇小说,该书入选2023年主题出版重点出版物选题,《中国新闻出版广电报》2024年1—2月优秀畅销书排行榜等。

中国出版协会理事长郭书林在研讨会上表示,《云朵上的爸爸》将中国人的善良与孩子的教育相互贯通,宣传中华民族的

传统美德,语言生动,构思精巧。

中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任高洪波认为,作者胡继风将写作对象瞄准留守军娃和烈士,通过第一人称的视角,展现了孩子对10年未见的父亲的思念与爱。

中国图书评论学会会长郭义强表示,《云朵上的爸爸》有悬念、有故事、有情有义,全书通篇充满了对孩子的爱。母亲对孩子精心呵护的爱既可悯,也可叹可赞。书中描述了父亲为了救战友牺牲的悲壮故事,但是全书讲述孩子的成长让人感觉洋溢着温暖。

主题出版物引领青少年成长

此次,胡继风将文学视角投向军旅。

原中国出版工作者协会副主席海飞认为,作者把故事放在广阔的社会里,通过他熟悉的社会生活、社会人物以及人民群众的拥军优属情怀,来间接表现当代军人的牺牲和奉献精神。《云朵上的爸爸》讲述了一个感人的故事,鲜明地塑造了几位军属和军人形象,丰富了当下的军旅儿童文学人物库。

中国新闻出版传媒集团董事长马国仓表示,优秀的作品体现着一个国家、一个民族的精神血脉,对青少年健康成长起着价值引领作用。《云朵上的爸爸》告诉我们:大选题要小切口,要会讲孩子们爱听的故事,要用优秀的文学作品帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观。从这个意义上讲,《云朵上的爸爸》的出版是儿童文学主题出版的一次成功

的实践探索。

北京师范大学文学院教授陈晖认为,主题写作涉及儿童性、文学性、时代性和思想性等多方面,这对作家是一种考验。《云朵上的爸爸》从儿童的角度出发,从家庭生活的角度切入,非常贴近儿童。

在讲述创作初心时,胡继风谈道,他平时非常喜欢军事题材的文学作品和军事新闻,常常被英雄军人形象所感动。“我想通过我的作品告诉小读者,中国人民解放军不仅威武和帅气,更是我们安定祥和幸福生活的守护者,是保卫美丽家园的钢铁长城。”

研讨会由吉林东北亚出版传媒集团有限公司、吉林出版集团股份有限公司主办,北方妇女儿童出版社承办。

“大模型技术对科技期刊的影响”研讨会在京举办

本报讯 (记者李子木) 由北京北方方正电子有限公司、中华医学会杂志社主办,以“大模型技术对科技期刊的影响”为主题的学术研讨会近日在京举办。

方正电子董事长、总裁邵行在会上说,人工智能的发现能力可能直接颠覆传统的搜索逻辑,帮助研究人员从现有内容中获得更多增值信息和隐藏信息。同时,人工智能在改善出版流程、简化运营方面已经进行了大量的有益尝试,在科研诚信检查、标准化文稿质量、提高出版速度等方面有大量的成功案例。方正电子作为深耕新闻出版行业的技术提供商,正积极地利用人工智能技术为客户创造价值。论文的人工智能导读能力、医学指南自动问答机器人、自动生成论文视频、智能审校等这些应用场景都在产品中陆续得到了体现。

中华医学会杂志社社长魏均民说,在数字出版领域,方正电子与中华医学会杂志社技术团队紧密合作,共同研发了一系列创新基础设施,许多业务落地生根,为中国科技期刊的数字化转型注入了强大的动力。大模型技术作为生成式人工智能的代表,正成为推动科技期刊发展的重要力量,通过本次研讨会的智慧碰撞,一定能够为科技期刊行业带来更加丰富的创新性成果。

本次研讨会设置了走进方正、学者沙龙、自由讨论等环节,专题讨论了生成式人工智能对科技期刊的影响、人工智能赋能科研诚信与学术不端治理等重要议题。

阅文携手黄山旅游 打造“IP+文旅”新质生产力

本报讯 (记者赖名芳) 黄山旅游发展股份有限公司与阅文集团近日在安徽省黄山市签署战略合作框架协议。双方将以网络创作的形式共同培育黄山文旅IP,通过衍生品共创、影视剧开发、游戏场景升级等渠道对IP进行商业化转化,并以成立黄山阅文书院、举办IP嘉年华、举行文化会展活动等形式推进文化和旅游深度融合,打造“IP+文旅”新质生产力,推动文旅产业高质量发展。

黄山市委副书记、市长何毅与阅文集团首席执行官兼总裁侯晓共同见证签约仪式。何毅表示,当前黄山市抢抓大黄山建设战略机遇,围绕休闲度假、文化服务、创意经济等六大高端服务业,着力构建“山水村夜”文旅产业新坐标系,积极打造“IP+文旅”新质生产力。

“一条人的河流”

——评徐春林报告文学新作《和平长江》

□丛治辰



和平长江
徐春林
江西教育出版社·长江出版社
出版日期 2023年11月
定价 88.00元

徐春林,1981年生,江西修水人,中国作协会员,中国水利作协合同制专业作家,中国国土资源作协第二、三届签约作家,河南省文学院第六批签约作家,鲁迅文学院首届自然作家班学员,鲁迅文学院第36届中青年作家高研班学员。

本书是一部反映长江流域文明重大主题的长篇报告文学,是作者历时5年倾听长江、感受长江、书写长江的匠心之作。作品采用历史、当下和未来的多重视角解读长江,梳理了长江沿线的水文与人文、水脉与文脉,编织了一条人与生态相依共生的故事轴线,书写了敬畏历史、敬畏生态、敬畏文化的崭新篇章。

徐春林的《和平长江》选择写长江,这是一根硬骨头,能写得扎实,写出特色,很不容易。

这部书让人印象深刻的,首先在其知识性。对于长江,我们耳熟能详,想当然以为很了解了,但其实都是一知半解。一条大江,无论从空间还是从时间上说,都可谓源远流长,里面涉及水文、人文、动植物、商贸、历史等诸多知识,这部书都写得非常充分,可以看出作者下了狠功夫——这从书中透露的作者行踪,也足以看得出来。尤其匠心的是,除正文里大量知识性文字之外,书中还特意加入不少小标签,像是注释一样,既保证了流畅的文学阅读感,又能提供更具学术性的信息。

这样的文体设置意味着,作者更重视文学性。报告文学要反映情况,提供知识,但报告文学不是报告,也不是学术专著,归根结底还是文学。文学性是评判这部书的重要标准。在这一点上,作者显然也下了功夫。这首先表现在修辞和文笔上。书中常有大段对景色、动物、人和事的文学性描述,在我读过的报告文学作品里,几乎可以说是最细腻的。对杨海渡古樟林的书写,就让人印象非常深刻。一部写长江的作品,让人不由自主期待那种宏阔的书写,可是在开篇不久,文字居然就能慢下来、细下来,柔情动人,这也能看出作者对节奏的把握相当自觉。

《和平长江》的文学性,还体现在作者的选材、视角,或者说立足点上。说句老实话,一看是写长江,我本能上是不爱看的。我想这大概是一本长江志,就是把有关长江的历史掌故整理一下告诉我,如果是这样的话,那我宁可去看地方志啊!如果不是这样,那或许是写自然水文的?那我为啥不去看纪录片呢?有画面有真

相,生动多啦!在20世纪初摄影技术发展之后,文学的长处就不在于呈现自然了。所以写长江之难,不仅在于这个话题如长江般浩瀚无边,更在于缺乏人和事,缺乏一般读者所关心的东西。

文学是人学,毕竟有人物有温度的作品更能感动人进而影响人。徐春林对此显然有自觉思考与设计,尽管他写的是长江这样一种客观存在,但特别注意张扬文学作为人学的精神。他写长江,关注更多的是和长江有关的人。全书第一个令人动容和停顿的细节,是在第6页,作者刚从高原回到家乡,整理照片,回顾刚刚走过的高原山河,从这些照片中跳出来的,是一位吹唢呐的有语言障碍的牧民。这样一个形象被放置在广阔的天地间,不仅把高原,而且把高原上的岁月都给推出来了。事实上,在整部书里,徐春林始终注意把人的因素放进去,把具体的人放在长江两岸,也放置在长江的故事中,将写长江转化为写与长江有关的人。在写到“长江”这一名称的溯源时,他也宁可采信一种其实并没有什么根据的说法,认为或许这个名字就是来自渔人樵夫的口头语。这也可以看出他对于人的关注,尤其聚焦普通人,他说:“谁能比他们更了解长江呢?”正如书中所说,长江“是一条人的河流,波浪里蕴藏着人的宿命,她的声音里充满了人的回声”。特别有意思的是,全书开篇几节,作者到哪儿去都有人“带路”,“带路”的还多是女同志——唐奇汤、莲、冉灵、尼玛潘多。最初我们会疑惑:作者何以要这么强调自己的女人缘呢?但仔细想想,这里或许不无深意:书的第一章叫“母亲长江”,那些对长江,对长江沿岸的地域、动植物有着深厚感情的女性,不正是母亲长江的具体表现?她们的女性温柔,不也与江河之水的特质有关?

对于人的关注,也显然影响了作者的材料选择和内容编排。如前所述,长江浩瀚无边,可以写的那么多,怎么可能是一部书能写得完的?每一部写长江的书,都必须要对庞杂的资料进行有个性、有问题意识的选择与舍弃。徐春林的选择是从“人”出发的。蜿蜒长江万余里,徐春林选择从自己的家乡写起,这就写出了长江与自己的关系,进而写出了长江与人、与普通百姓生活的关系。为此,他在写长江沿岸的名城大城之前,先写了四座规模未必多大的城市,因为它们与人的经济活动有着密切的关系,这就足以看出作者的用心所在。而后第二章是有关自然水文的内容,徐春林始终和人的结合起来写:带他走高原的是人,在高原上看到的除了景色,更重要的还是人。那位早年因猎杀而犯了错,后来却用一生保护藏羚羊的老猎人,就是其中耐人寻味的一例。而当写到三星堆时,徐春林写的已经不单是具体的个人,更是人的历史了。而后在第三章,他写那几座长江大城,那就更是写人了——城市就是人群高度聚集的空间,是人的社会结构高度复杂之所在。所以在写重庆的时候,除了追溯历史,那活色生香的市井气息占据了重要篇幅;而在写合肥的时候,徐春林几乎就是在写合肥这个人。当然,最激动人心的是全书第四章,那写的是人和长江更深刻的关系,是人类如何面对长江,利用长江,和长江共融相处:98抗洪、三峡大坝、南水北调。抗洪一节,真是荡气回肠,徐春林在这里写出了自然的伟力,更写出了人的伟力,写出了家国大爱与英雄悲壮。第五章谈植物、谈动物、谈生态,看上去和人没关系。但我们之所以关心自然,难道是因

为自然本身吗?当然是因为自然对于人是重要的,我们保护自然,归根结底是为了保护我们自己。这里的生态命题,实际上也是“人”的命题的升华,是从关心人,到关心一切的生命。所以徐春林是从写人出发,到写鸟、写鱼、写藏羚羊、写植物,进而到写生活、写历史、写文化、写家国,写改造自然与顺应自然的过程中,人所呈现出来的那种惊人的力量。

但这部书还有两方面令我感到困惑,想提一些建议。

其一,书中的“我”到底有什么用?这不是这部书,而是不少报告文学作品给我的困惑。其实很多作品,没有“我”也一样成立,而且可能更整齐。“我”在现场的切身感,完全不必通过袒露采访调研过程来实现,而可以渗透在叙述当中。“我”如果能与写作对象融为一体,会更有利于打动人。这部书中,“我”从故乡出发,游走大地始终心怀故里,并由此产生对长江的家国之情,因此不能说“我”的形象和写作对象毫无关系。在大部分篇幅里,二者的融合也非常好。但还是有个别处,对“我”的讲述必要性不大,也没有充分揭示出“我”和长江的关系,或许可以再作一点删削。

其二,是此书的结构。上文我梳理了各章节的内容,形成我对全书结构的理解,这说明作者是有内在结构安排的,专业读者或许不难读出来。但是不少章节之间的关联都过分含蓄,上一章和下一章之间、上一节和下一节之间缺乏必要的解释和过渡,就很容易让人困惑彼此之间的关系。或许徐春林应该稍微照顾下读者——这也是以人本本——不必那么过分地追求简练,而多少加上一些过渡、解释的润滑文字,把《和平长江》的河岸面貌勾勒得更清楚一些。