

## 一树榆钱摇乡愁

□魏益君

在老家的小院里，有一棵古老的榆树，枝繁叶茂。每当春风拂面，那满树的榆钱便随风摇曳，仿佛在诉说着古老的故事。

小时候，我常常站在树下，仰望着那串串榆钱，它们在风中轻轻摇曳，发出沙沙的声响，仿佛是在召唤我。我会小心翼翼地摘下几串，放在手心里，感受它们那特有的清凉和滑腻。那时的我，总是对那榆钱充满了好奇和向往，觉得它们就像是通往另一个世界的神秘之门。

随着年龄的增长，我逐渐了解到榆钱的真正含义。在老家，榆钱不仅是春天的象征，更是生活的寄托。每当春天来临，村民们便会摘下榆钱，用它来做各种美食，榆钱饼、榆钱糕、榆钱粥等，每一种食物都充满了家的味道和温暖。

记忆中，奶奶做的榆钱饭最好吃了。每当榆钱成熟之际，奶奶便会忙碌起来，为我们准备那香气四溢的榆钱饭。

榆钱饭，简单而质朴，却蕴含着奶奶深深的爱意。每当清晨，奶奶便会在薄雾中，细心地采摘那些鲜嫩、翠绿的榆钱。她的手法熟练而轻柔，仿佛在抚摸自己的孙子孙女一般。回到家中，奶奶会用清水将榆钱洗净，然后细细地切碎。她总说，榆钱要切得细，这样煮出来的饭才更入味。随后，她将切好的榆钱与大米混合，加入适量的水，放入灶上的锅中，用小火慢慢炖煮。

在等待的过程中，榆钱的清香渐渐弥漫整个厨房，让人不由自主地垂涎欲滴。每当这时，我总会迫不及待地围在灶台旁，眼巴巴地盯着那锅香气四溢的榆钱饭。终于，当锅盖被轻轻掀开，一股浓郁的香气扑面而来。那碗榆钱饭，绿油油的榆钱点缀在洁白的米饭之中，宛如一幅春天的画卷。我迫不及待地盛上一碗，细细地品味。榆钱的清香与米饭的甘甜交织在一起，形成了一种独特而美味的口感，让人回味无穷。

在榆钱的摇曳中，我们感受到了春天的气息，品尝到了家的味道。而奶奶，便是这一切美好背后的默默付出者。她用自己的双手，为我编织了一个又一个美好的回忆。

然而，随着时间的推移，老家的小院和那棵古老的榆树渐渐淡出了我的生活。我离开了故乡，来到了繁华的城市，开始了新的生活。在那里，我遇到了各种各样的人和事，却再也找不到那份属于榆钱的乡愁和温暖。

直到有一天，我收到老家的信息，说小院里的那棵老榆树，因为搬迁不久就要砍伐了。那一刻，我的心中涌起了一股难以言喻的哀伤。我决定回到老家，去看看那棵榆树。

当我站在小院的废墟前，看着那棵依然挺拔的榆树，我的心中充满了无尽的感慨。那些关于榆钱的记忆，仿佛就在昨天，却又如此遥远。

后来，我欣喜地了解到，那棵老榆树不是砍伐，而是要移栽到新建的社区里。那一刻，我的心一下子亮堂了，那棵老榆树不仅有了新的家，而且作为一棵乡愁树，永远地栽在我的心里了。

## ■ 嫣然思语

## 春山写意

□郭增吉

春天的山  
刚刚从冬眠中醒来  
张开惺忪的眼睛  
打量着周而复始的外部世界

春天的山  
揭开了冰雪覆盖的外衣  
把自己的本来面目  
裸露在大自然面前

弯弯曲曲的石径上  
稚嫩的小草在静悄悄地蔓延  
沟沟整整的山谷里  
野生的杏花桃花在羞答答地绽放

高高的山崖上  
悬挂着一缕飘逸的瀑布  
浅浅的小溪边，  
尖尖的竹笋轻轻地钻出地面

一对白蝴蝶落在光滑的石板上  
许是舞累了想要休息  
几只花喜鹊在翠绿的柳树上跳跃  
向人们报告着春天的信息

一个僻静的小村庄  
几座古旧的石板房  
花翎鸡在屋檐下啄食  
小黑狗在柴门前撒欢儿

鱼鳞似的梯田里  
一双双粗糙的老手正忙着刨犁  
成片的连翘和油菜花  
把大山装扮得耀耀金光

春天的山  
在春风春雨中微笑  
她打开花枝招展的大门  
把人们带进一个美丽的童话王国

## “长子”的担当

——参观鞍钢博物馆有感

□黄卫来

到鞍山调研，主人热情地邀请我们参观鞍钢博物馆。企业办博物馆，是发展工业旅游的一种方式。早就知道鞍钢是新中国第一家大型钢铁企业，其博物馆一定有许多看点，于是欣然随同主人来到鞍钢博物馆。

鞍钢博物馆是鞍山钢铁集团本着“修旧如旧”的理念，在其1953年建设的炼铁厂二烧车间闲置旧厂房的基础上建设的一座具有鞍钢特色的现代化工业博物馆。该馆建筑面积达1.26万平方米，设有11个主题展区及1919年竣工投产的老一高炉和原二烧车间的烧结机等两个特展区，展示和收藏了上万件具有珍贵历史价值的照片和文物。

如果从1916年满铁以中日合办的名义成立振兴铁矿有限公司算起，鞍钢有近110年的历史。一根被认定为国家三级文物、安放在展厅显著位置的鞍山制铁所1号高炉奠基木桩，就是鞍钢百年历史的见证。然而，鞍钢的百年历史并不都是光彩和骄傲，和灾难深重的祖国一样，它的前30多年，充满了屈辱和无奈。

解放前的鞍钢，曾经遭受美军三次大轰炸，苏军大规模拆运，以及当地无知百姓的多次哄抢。1948年，鞍钢回到人民手中时，厂区破旧不堪、一片荒凉，被留用的日本专家认为“这里只能种高粱”，要全面恢复生产，起码需要20年！但有中国共产党的英明领导，英雄的鞍山人民在全国人民的大力支持下，使鞍钢在很短的时间内，便从一片废墟中神奇崛起！

1948年12月23日，东北工业部向东北行政委员会呈报成立鞍山钢铁公司的报告，12月26日即得到同意成立的批复。1949年初，中共中央和毛泽东主席发出电令：“鞍山工人阶级要迅速在鞍钢恢复生产。”

为了使鞍钢尽早恢复生产，1948年12月22日，鞍山市政府发布了《为号召市民献交器材运动布告》。不到两个月的时间里，鞍山献交器材的就有10745户，

占全市户数的39%，共献交各种器材21万多件，价值约108亿元。1949年4月25日，鞍钢第一炼钢厂2号平炉成功炼出了新中国第一炉钢水；1949年6月27日，鞍钢炼铁厂2号高炉炼出了新中国第一炉铁水，标志着鞍钢全流程恢复生产，彻底打破日本专家的预言！

解放之初的中国百废待兴，发展工业、农业和国防，都需要大量的钢铁。为了支持鞍钢更快更好地恢复生产、发展生产，中共中央于1952年5月4日批示：“要集中全国力量首先恢复和改建鞍山钢铁公司。”之后，中央和东北局迅速从东北、华北、华东地区调集500多名地县级以上领导干部，以加强鞍钢各级领导力量，他们在鞍钢历史上被称为“五百罗汉”。这期间，全国共有19775名各级领导干部、技术业务人员和大中专毕业生奔赴鞍钢，与此同时，祖国各地支援的各种物资、设备源源不断地运往鞍钢。

20世纪50年代初，在党的殷切关怀和全国人民的大力支持下，鞍钢提前完成举国上下共同关注的大型轧钢厂、无缝钢管厂和炼铁厂7号高炉“三大工程”建设，成为我国第一个大型钢铁工业基地，为我国钢铁工业发展和社会主义经济建设作出了巨大贡献。

从诞生伊始，鞍钢就肩负起支援全国解放战争，迎接新中国成立和国民经济恢复发展的光荣使命，由此确立了鞍钢作为“共和国钢铁工业长子”的历史地位和作用。

1950年2月，毛泽东主席首次出访莫斯科回国途经沈阳时，得知鞍钢生产的钢材已经运往全国各地，非常高兴，连声说：“鞍钢出了钢材，还要出人才。”1965年，中央领导人视察鞍钢，对时任鞍钢主要负责人说：“鞍钢有条件出干部，出人才……鞍钢有十几万人，技术人员有一万，要全国都有鞍钢的人。”

鞍钢发展起来了，支持全国钢铁工业发展的历史使命摆在了鞍钢人的面前。鞍钢博物馆三层的“摇篮鞍钢”展厅，就以

图片、实物的形式以及声光电等各种效果述说着鞍钢支援全国的故事。在这个展厅的东西两侧，各有一组三人群雕：东侧的群雕是两男一女三位意气风发的年轻人，他们身穿鞍钢的工作服，肩挎水壶、书包，遥望前方，手指远方，大踏步走向全国各个新建的钢铁企业；唐钢、酒钢、攀钢、水钢、武钢、宝钢、重钢、包钢、首钢、马钢、柳钢……一路风尘仆仆，一路留下了他们坚实的脚印。西侧则是东侧群雕的老年形象，他们背曲腰躬、手扶拐杖，虽然已是风烛残年，但当回首走过的路时，他们的脸上写满了骄傲和欣慰。

这两组群雕，就是鞍钢支援全国的真实写照！可以说，几乎新中国的所有新建钢铁企业都留下了鞍钢人的身影：

1958年6月，国务院正式批准《关于建设西北酒泉钢铁厂的报告》，各路建设大军赶赴茫茫戈壁荒漠，总共集结5.6万人，其中来自鞍钢的基建和生产人员就达3.2万多人。

1964年6月，毛主席在北戴河会议上说：“攀枝花搞不起来，我睡不着觉。”之后，周恩来总理亲点鞍钢支援，鞍钢迅即抽调各级领导干部和技术业务骨干1253人、技术熟练工人5426人，日夜兼程，赶赴攀西的“不毛之地”。

1966年2月，党中央指示由鞍山市、鞍钢包建水钢。病榻上的鞍钢副经理受命担任水钢建设总指挥，于次日赶赴乌蒙山区。一声令下，一支由9000余人组成的鞍钢建设大军，急速开赴建设工地。

……

据统计，从1957年到1985年，鞍钢共派出48866名干部职工支援三线工程和各地中小企业。来自鞍钢的建设者们，以几代人艰苦卓绝的不懈奋斗，实践了“献了青春献终身，献了终身献子孙”的豪迈诺言！

与此同时，随着全国各地钢铁企业建设的兴起，鞍钢这个造就钢铁工业人才的大熔炉，在大批输送人才的同时，先后为各地钢铁企业以及国外企业代培人员达

11万余人。除此之外，在祖国和人民需要时，在重大灾害发生时，鞍钢更是挺身而出，勇于担当，无私奉献：

抗美援朝期间，鞍钢职工捐献90亿元东北币（折合人民币旧币10亿元），购买了6架战斗机，取名“鞍钢号”，240多名优秀职工积极报名参加了志愿军人朝参战。

1976年唐山大地震发生后，鞍钢第一时间派出500名工程技术人员和技术工人支援唐山。在当地余震频繁、饮用水匮乏、疾病流行等恶劣条件下，仅用45天就提前修复了轧钢厂、小型轧钢厂、机修厂、变电所、氧气厂。

2008年汶川大地震发生后，鞍钢向灾区捐款捐物、派遣医疗小分队和红十字会志愿者参加抗震救灾工作，共计捐款4658万元。为抗震救灾物资生产开辟“绿色通道”，紧急生产灾区安置房急需的钢材6万多吨。

新世纪初，在修建世界上海拔最高、穿越冻土里程最长的铁路——青藏铁路时，鞍钢以高度的责任感，精心组织，攻坚克难，以高于国家标准的企业内控标准生产了时速为200公里（设计时速120公里）、总量5150吨的高速重轨，铺设在可可西里路段，经受了雪域高原严寒的考验。

……

据讲解员介绍，从1949年到2020年，鞍钢累计生产铁7.64亿吨，钢7.73亿吨，钢材6.46亿吨，上缴利税2263.54亿元，相当于国家对鞍钢投入的42倍。此外，还向社会和企业、机构捐助了大量资金和物资。这就是“共和国钢铁工业长子”的使命与担当！

鞍钢因全国支持而复产、繁荣，在祖国需要的时候，他们又竭尽全力支持全国，助力祖国的繁荣与发展。从全国支持到支持全国，从人人帮我到我帮人人，这正是社会主义制度优越性所在。有了这样的互帮互助精神，我们一定会大踏步迈向中华民族伟大复兴！



行走春天里

白英 摄

## 油菜花开

□呼庆法

在满眼的金黄里  
无需寻觅春风的模样  
油菜花海  
为早春的田园  
浓郁地铺展出缤纷的光亮  
在这片耀眼的色泽里  
让我们安静地触摸吧  
乡村在沁人心脾的静谧中  
正安详地为你打开阳光的嗅觉

油菜花  
蜂蝶自来  
循着这一畦烂漫的花径  
就能暖暖地走过春天  
在花香的陶醉中  
凝听每一枝花草盛放的欢歌

那些值得反复阅读的好书，很可能“无心插柳成荫”，书中内容就此不知不觉中悄然与你融为一体，给你以意想不到的滋养。

像听音乐一样看书，说起来容易，落实到具体行动上同样也不容易。在我，这个假期就有意识地实践了一回。作家董桥的文章细腻、华美、隽永、飞扬，他的集子以前读时徒增艳羡，并未给我留下多少难忘的印象，这回翻出《故事》重新读了一遍，可谓相看两不厌，除了慢慢享受阅读过程所带来的美好体验，我还伴着书页在精美绝伦的艺术品长廊里溜达了一圈，顺势再听了一次作者围绕扇面、字画、玉佩等等，儒雅而又绘声绘色讲述的相关奇闻，不短假期遂亦每每赏心悦目、自得其乐。

当然，凡事不可一概而论。有些时候，看书可以不必记住，可以像听音乐一样轻松面对，但有些时候并不宜如此。唯有结合实情，灵活把握尺度，实事求是应对，我们就能更好地拉近与书的距离，读出无限趣味、似锦繁花。

## 看书仿若听音乐

□周慧虹

容是否似曾相识，其实并不重要。

如此看书之法，乍听着实令人之一振。细究不难发现，在看书方面，一直以来令人颇感苦恼的问题，一曰“看不进去”，再有就是读过之后总也记不住。正基于此，纵观世间种种探讨看书的方法，其中甚为侧重的一个方面，常常就是教人如何能够记得住、记得牢，为达此目标，看书往往真就成了跋山涉水，划线、圈批、写笔记、做导图，如此一套仪式下，不能说没有收获，但也确实使得阅读乐趣让位于身心疲累，难怪那句话说得好，“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，难怪有些人读着读着就容易半途而废。

这下好了，原来看书仿若听音乐，我们不仅可以一边听音乐一边看书，而且还可以触类旁通，像听音乐那样对待看书，只要你别时时处处总是想着记住书中内容。如此一来，看书的心境也就放松了，心境放松了看书时也就不那么功利、不那么赶了，诚若上述那位读书人说的，顺眼的文字可以继续往下看，契合己意的一些好书，也就容易一而再、再而三地重复阅读。

这未尝不是一种值得效仿的看书方法。有句话说得好，人生没有白读的书，你读过的书，终将刻进你的血液，融进你的骨髓，深入你的灵魂。像听音乐一样去看书，尤其是抱着欣赏的态度，一再重读