

## “巾帼普法乡村行”要求发挥新媒体优势开展宣传

本报讯 (记者孙海悦)全国妇联、中央网信办、司法部、农业农村部近日联合印发通知,对开展“巾帼普法乡村行”活动作出部署,要求聚焦广大农村妇女对法律资源和法律服务的迫切需求,深化面向农村的法治宣传教育,把法律知识和维权服务送到广大农村妇女身边,在全社会营造尊重妇女、关爱儿童的良好氛围,促进法治乡村建设,助力推进乡村全面振兴。

全国妇联、中央网信办、司法部、农业农村部将选择5个省份举办示范活动,采取“5+”模式,即开展一堂专家普法宣讲课,一次乡村“法律明白人”或农村学法用法示范户讲身边事、一场地方群众性法治文化活动、一次现场法律咨询服务、一系列主题普法视频展播,通过网络新媒体进行广泛传播。

通知要求,各地各部门要结合实际,组织开展有特色、接地气的普法宣传活动;要发挥新媒体优势,采用农村妇女喜闻乐见的方式开展网络宣传等。

## 河南省巩义市“艺术扶苗”助成长

本报讯 (记者吴明娟)河南省巩义市回郭镇“艺术扶苗”志愿服务队近日组织辖区东庙小学的学生在希望书苑开展2024年“艺术扶苗”系列主题活动——“绿书签行动”护苗助成长手工艺制作。

现场,围绕“扫黄打非”“护苗2024”“绿色阅读”等要素,老师们手把手教孩子们制作“绿书签”手工艺品。孩子们兴致盎然,充分发挥想象力和创造力,结合自己的理解大胆构思,认真制作出心中的“绿书签”作品。“此次活动创新形式,以青少年喜闻乐见的方式开展活动,将“绿书签”的寓意融入手工活动。通过手工制作老师向孩子们介绍“绿书签”的意义,倡导孩子们远离文化垃圾。”回郭镇“艺术扶苗”志愿服务队队长万久红说。

手工制作活动后,孩子们还开展了阅读分享活动,老师向孩子们讲解开展“护苗·绿书签”活动的重要性和必要性。

活动现场还开展了“书写社会主义核心价值观”“学科学 读科普”等护苗活动展示。

## 湖北后河保护区系列科考专著出版

本报讯 湖北后河国家级自然保护区科考丛书《湖北五峰后河国家级自然保护区昆虫图谱》日前出版,标志着保护区9类11本科考专著全部出版完成。

后河保护区自2017年启动本底资源调查,分9个专业调查小组,全域采用网格调查法,历时3年完成外业调查。2020年,整理编撰科考丛书,先后完成《综合科学考察报告》《生物多样性图谱》《植被志》《鸟类图鉴》《大型菌物图鉴》《兽类两栖爬行动物图鉴》《植物志(全三卷)》《地衣和苔藓植物图鉴》《昆虫图谱》9类11本专业书籍出版,详细介绍了保护区各类动植物资源的数量种类、分布现状、生境及物种鉴别特征等情况,体现了保护区生态资源的原真性与完整性。

下一步,后河保护区将充分运用科考成果,结合现代技术手段,持续推进科研监测和生物多样性保护。(张斌 宗宇)

(上接01版)

## 多形态打造对外文化品牌

如何让海外中华儿女在传承发展中华优秀传统文化、促进中外文化交流方面发挥独特作用?如何让世界读者了解、理解、喜爱中华文化?文芳认为在对外传播工作中有几点很重要。

首先要有品牌意识。在这些年的对外传播实践中,文芳深深体会到品牌建设是重要的战略。比如,“丝路百城传”“读懂中国”“译中国”等图书品牌,其产品形态不仅仅是图书,更是将其打造成为集图书、视频、论坛、文创等多种传播形态于一体的综合性品牌。优势品牌不仅强化对外传播效果,更易于打造影响力。

其次要做到本土化。文芳认为,让产品在所在国本土化,是主题出版对外传播、传承中非常重要的课题。由于海外受众与我国读者存在文化和认知差异,努力跨越文化鸿沟,贴近他们的信息需求和思维习惯,是对外传播工作的重中之重。仍以对外出版为例,本土化主要涉及选题策划本土化、人员本土化、运营本土化等方面,这就要求我国出版人与所在国专家、出版人以及受众共同策划相关选题,请知华、友华的外国人来写中国故事,联系当地出版机构实现图书海外落地出版等。只有通过本地策划、本地制作、本地营销等全方位本土化运营,才能真正实现中华文化国际传播、传承的效果。

再次需注重转型。文芳认为,随着智能传播时代的到来,构建多层次、多形式、全方位的立体化国际传播渠道,是中国对外出版发展所需。为此,对外出版需要在传统图书出版之外,探索融合转型和多元发展模式。在强化内容建设的同时,以目标受众群体的不同特征为依据,设计多元传播渠道,并对多元传播内容进行有效整合。

具体而言,就是将精品图书、短视频、活动、周边文创等多元产品形态有机融合,共同实现传播、传承乃至发展的效果。同时,探索社会化、市场化运作方式,充分发挥市场优势,把文化传播与商业运作结合起来,把文化交流与文化贸易结合起来,不断拓宽传播、传承途径,进而实现主题出版融合转型和主题出版物多元发展。

## 吉林省“扫黄打非”工作电视电话会议强调

# 坚持“干”字当头、“实”字为先

本报讯 (记者张席贵)3月26日,吉林省召开“扫黄打非”工作、“打假治敲”专项行动暨传媒监管工作电视电话会议。吉林省委常委、宣传部部长曹路宝出席并讲话。

会议传达了全国“扫黄打非”工作会议和“打假治敲”专项行动暨传媒监管工作电视电话会议精神,吉林省委书记景俊海对“扫黄打非”工作

的批示精神,通报了2023年“扫黄打非”“打假治敲”及传媒监管工作情况,部署了2024年重点工作。

会议强调,要切实把握思想和行动统一到党中央决策部署上来,时刻保持政治的敏锐性和执行的坚定性,持续推进“扫黄打非”各项工作。要深化“净网”行动,统筹网上治理和网下查处,严厉打击网络淫秽色情传

播活动;要持续开展“护苗”行动,聚焦聚力护苗育苗,助力未成年人健康成长,维护人民群众文化权益;要大力开展“秋风”行动,规范新闻出版传播秩序,扎实开展“打假治敲”和“清卫”专项治理,守牢意识形态主阵地。

会议指出,“扫黄打非”是一项系统工程,必须强化组织领导,拉紧责

任链条,提升队伍能力,强化目标导向。巩固和健全上下左右协同配合、方方面面齐抓共管的整体格局。坚持“干”字当头、务实高效,“实”字为先、防止走过场,推动吉林省“扫黄打非”工作开创新局面、再上新台阶,为在中国式现代化进程中推动吉林全面振兴率先实现新突破作出更大贡献。

## 江苏省“扫黄打非”工作会议要求

# 稳扎稳打推进专项行动和专项整治

本报讯 (记者隋明照 通讯员陈立俊)3月25日,江苏省“扫黄打非”工作会议在南京召开。会议深入学习贯彻习近平文化思想,按照全国“扫黄打非”工作会议部署和省委要求,总结工作,分析形势,研究部署今年任务。江苏省委常委、宣传部部长张爱军出席会议并讲话。江苏省副省长徐缨主持会议。

张爱军充分肯定全省“扫黄打非”战线去年工作取得的优异成绩,指出,

要准确把握面临的新形势新任务,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,切实增强护安全、防风险、正风气、促发展的责任感使命感。要坚持问题导向、底线思维,坚持一以贯之、稳中求进,抓住重点关键,严格执法监管,稳扎稳打推进“净网”“护苗”“秋风”等专项行动和系列专项整治,依法查处各类非法出版传播活动,深入清理淫秽色情等文化垃圾,有效维护文化建设管理秩序、促进文化事业繁荣发展。

要健全完善责任体系,优化“扫黄打非”工作机制,持续打牢基层基础,有力推动全省“扫黄打非”工作展现新气象,为中国式现代化江苏新实践提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

徐缨要求切实抓好本次会议的贯彻落实,着力在强化重点举措、解决突出问题上下功夫、求实效。要强化底线意识,高站位谋划、高强度推动、高标准落实各项重点工作任务。要坚持靶向推

治,持续净化网络空间。要注重管育结合,用心用情护航未成年人健康成长。要加强统筹协调,以强大的治理合力推动工作提质增效。

江苏省委副秘书长仲红岩宣读了关于表扬2023年全省“扫黄打非”先进集体和先进个人的通报。江苏省委宣传部常务副部长、省新闻出版局(省版权局)局长梁勇通报了2023年全省“扫黄打非”工作情况,并对今年重点任务安排作说明。

## 北京中轴线研究精华之作与读者见面

本报讯 (记者李婧璇)一城聚一线,一线统一城。近日,《北京中轴线》新书首发式在中华诗词博物馆举行。北京学研究基地学术委员会主任、研究员,《北京中轴线》作者李建平现场开讲“我与《北京中轴线》”。

《北京中轴线》由华文出版社出版发行。全书深入浅出地介绍了北京中轴线上的15处遗产点,还有北京中轴线上的左右对称的审美文化、阴阳五行文化、古代气象文化、吉祥瑞兽文化、围合空间文化、九门宫阙文化、桥梁水系文化等。

华文出版社社长包岩表示,《北京中轴线》一书是李建平数十年来研究北京中轴线的精华之作。“这本书中的北京中轴线是生动的、活化的,是一本大众全面了解北京中轴线历史文化、建筑特色的科普性读物。”

在首都图书馆副馆长谢鹏看来,《北京中轴线》一书不仅是对北京这座城市历史文化的深刻探索,更是对我们文化传承和城市发展之间紧密联系的呈现。“《北京中轴线》一书的出版,能够让更多人了解北京、热爱北京、保护北京,促进城市文化可持续发展。”



▲《北京中轴线》新书首发式现场,《北京中轴线》作者李建平为读者签名。

▲《北京中轴线》新书首发式现场,华文出版社相关人员展示《北京中轴线》一书配图。本报记者 李婧璇 摄

## 《仪仗兵》研讨会在京举办

# 书写新时代中国军人“精气神”

□本报记者 李婧璇

“比钢枪还要硬的意志——陶纯长篇小说《仪仗兵》研讨会”近日在京举办。本次活动由中国作协军事文学委员会、北京出版集团、山东出版集团联合主办,北京十月文艺出版社、山东文艺出版社承办。

《仪仗兵》由北京十月文艺出版社、山东文艺出版社联合出版,是作家陶纯深入三军仪仗队,扎根营盘数月后的热血力作。小说详细记述了主人公李振杰“破茧成蝶”的全过程。作品深切书写了仪仗兵的成长历程和精神品格,以及这一兵种身上高昂着的国家尊严和时代精神。

## 融入体验写出标兵精神

在中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军看来,《仪仗兵》融入了作家陶纯深刻的生命体验,充满了精神、情感和力量的力量,体现出新时代军人的精气神。“《仪仗兵》是一部选题特别、内容丰富、结构难度大且极具冲击力的小说。这部作品充分显示出陶纯是一位经验丰富、体验深刻、表达自如的作家。”

“《仪仗兵》是中国作协重点扶持作品,这部小说不仅题材新颖,别开生面,而且成功地写出了青年军人的成长以及仪仗部队里精神血脉的传承,更重要的是写出了军队的优良作风和集体主义、爱国主义等堪称军队灵魂与旗帜的

精神品质。”中国作协创研部副主任李朝全表示。

中国社科院文学研究所研究员白烨认为,《仪仗兵》通过李振杰这个形象,以及李振杰与战友们的训练,写出了仪仗兵所特有的战友情怀和标兵精神。“李振杰草根逆袭的经历足以激励年轻人砥砺前行,相信这部小说会受到很多青年读者的欢迎。”

《文艺报》原总编辑梁鸿鹰表示,《仪仗兵》具有浓郁的爱国主义、英雄主义和理想主义气质,将官兵追求卓越、珍视荣誉与维护国家利益的品格通过圆满完成国内外一系列重大任务的点点滴滴表现出来,以生动曲折的故事塑造了三代仪仗兵敢于担当、敢于胜利的感人形象。“文本短小精致,节奏明快,相信通过影视改编可以得到更好、更广泛的传播。”

## 独特视角独具选材匠心

作为一部出色的军旅文学作品,《仪仗兵》揭开了仪仗兵的神秘面纱,将特殊兵种的传奇性还原为平凡性,更写出了部队生活的不平凡。

中国文字著作权协会会长柳建伟说:“2024年正值新中国成立75周年,《仪仗兵》的出版,让这个承担着国家门面、军队名片重任,获得过无数荣誉称号、荣立过集体一等功的英雄部队,从此有了全景

式、多方位的文学表达文本。”

“《仪仗兵》十分巧妙地设置了‘争是一种精神,让是一种胸怀’这样一个主题,在类似题材的小说创作上进行了一次很重要的尝试。”沈阳师范大学特聘教授贺绍俊这样说。

原总政艺术局局长汪守德评价,《仪仗兵》的题材具有唯一性和独特性,文本具有精心的结构和叙事策略,在谋篇布局和叙事转换方面又灵活自如、简洁明快、一气呵成,对仪仗兵的生活描写十分精准、真实。

“相较于其他的军旅文学作品,《仪仗兵》的突破点在于它写出了新时代中国军人的形象和军营的特点。”《人民日报》文艺部副主任刘琼认为,小说揭开仪仗兵这个特殊兵种的神秘面纱,以多层次的方式书写部队的人物以及他们的日常生活,细节把握非常准确,很有感染力。

北京第二外国语学院文化与传播学院教授李林荣同样认为,《仪仗兵》是当下军旅小说创作中富有题材新意的一部作品,通过聚焦这些人物品中有异的成长历程,揭示了仪仗大队的历史来路和世代传承,以及新时代的新气象。这使得全书读来别具新意,有很强的思想冲击力。

## 细节之“网”唤起读者共鸣

在北京大学中文系副教授丛辰看

来,《仪仗兵》以跌宕起伏的情节构成一部成长小说,易于让青年读者产生亲切感和认同感。小说也吸收了大量武侠小说的元素,以此制造叙述的快感。“同时,小说中的爱情因素为这部小说增色不少,通过这样的书写,将小爱融进了大爱,将个人融入了国家。”

“仪仗兵其实象征着一切难以被指标、被数字衡量的事业与价值。”中国作协创研部副研究员刘诗宇认为,小说通过仪仗兵这一特殊群体的故事,将“站”和“走”这两种每个人都会的“小事”审美化也哲学化了。

“陶纯深入生活,深入三军仪仗队,了解到那些不为人知的隐秘细节,使得小说在细节处呈现出扎实可信的现实感,比一般靠想象建构起来的小说更有意义,更有生命力。”中国社科院文学研究所副研究员徐刚表示,陶纯将报告文学的写法融入小说创作,将两者相结合的同时也显现出张力。

“《仪仗兵》是一部细节之书,摒弃情节化、戏剧化的道路,靠着细密的细节堆叠起来,交织成一个细节之网。”《文艺报》副总编辑岳雯谈道,书中突显仪仗兵的钢铁意志时,作者并没有聚焦在光辉的一面,而是写到他们的失败,这使得小说本身变得非常意味。“除此之外,小说又让情感介入,软化题材本身的硬度,进而唤起读者的共情共感。”