

长篇报告文学《谷文昌传》：

诠释忠诚担当

树立不朽丰碑

□本报记者 孙海悦

歌颂人民公仆、彰显精神力量，3月30日，世界知识出版社、山东省作家协会共同在京举办长篇报告文学《谷文昌传》出版座谈会。围绕该书的艺术特色和出版价值，来自中共中央党校、中国作家协会、中国报告文学学会、山东省作家协会等单位的专家学者展开研讨。

艺术特色
层次分明富有艺术张力

《谷文昌传》由国家一级作家史怀宝历时17年创作。创作期间，他重走谷文昌同志人生轨迹，实地走访福建、河南、北京、山东各地，含泪记录了谷文昌感动天地的人生故事。他说：“谷文昌的精神就像一道光芒，在这道光芒的指引下，我创作了这部长篇报告文学。”

2019年，谷文昌被评为“最美奋斗者”，入选“100位新中国成立以来感动中国人物。”山东省报告文学学会会长、作家逢春阶谈道，作为一名南下干部，

从新中国成立初期到上世纪70年代，谷文昌在福建省任职期间，扑下身子与老百姓同甘共苦。因此，东山县的百姓自发将“先祭谷公、后拜祖宗”传承为新的民俗。

“他是一个默默承诺的人，一个大写的人。”逢春阶认为，《谷文昌传》围绕谷文昌求生存、投奔革命、告别家乡南下、初上任、拜母亲、送粮食、请专家、找水源、救兵灾家属、治沙暴、保护非物质文化遗产、教子女等关键事件展开，既突出了谷文昌在赢得民心、治理环境、发展经济、改善民生等方面的显著政绩，又细腻描绘了他在家庭与工作、个人情感与社会责任之间的抉择与平衡，整部作品层次分明、富有艺术张力。

报告文学作家陈家忠从《谷文昌传》中读到了“谷文昌精神”，那就是心系人民、造福百姓、清正廉洁，始终坚持人民至上的信念，鞠躬尽瘁死而后已。作者铺陈出传主所处的时代背景，使得个人与集体和国家的荣誉紧紧地联系在一起，形成

同频共振的命运共同体。作品注重感人细节描绘，烘托人物真实形象。此外，作者凝练而不饰雕琢的语言特征，让人物在传记里活了起来。

出版价值
弘扬共产党人初心使命

与会人士认为，谷文昌同志的先进事迹展示了一名共产党员和领导干部的坚强党性、远大理想、博大胸怀、高尚情操。《谷文昌传》以其全面性、文学性和时代性独树一帜，给读者以强烈的心灵震撼，展现出一幅共和国建设征程的雄浑画卷。

世界知识出版社有限公司董事长崔春表示，《谷文昌传》是世知社作为中央文化企业履行使命职责、巩固主流思想舆论的重要举措，是贯彻习近平总书记重要指示精神、发挥先进典型作用、加强党性教育的具体实践。

“他是老百姓心中一座不朽的丰碑。”

山东省作家协会副主席陈文东谈道，在《谷文昌传》中，我们看到一位为了人民利益呕心沥血的优秀共产党员干部。谷文昌那一代共产党人带领人民群众艰苦奋斗、追求幸福的精神是共产党人的初心。

国家教育行政学院教授史朝认为，《谷文昌传》不仅是一部文学作品，而且应该成为教育全党的一部教材、成为每个共产党员必读的案头书。

中国科学院心理研究所副研究员樊春雷谈道，当下的年轻人需要榜样的力量，虽然他们的阅读习惯发生了变化，但万变不离其宗，好的文学作品会与读者同频共振。

“《谷文昌传》传递的精神力量值得推崇，其魅力不仅仅在于它丰富的历史细节和生动的人物描绘，更在于它所传递的价值观和人生哲学。”报告文学作家杨府表示，《谷文昌传》深刻反映了人性的美好与丑恶、奋斗与拼搏、奉献与牺牲等主题，让读者在感受谷文昌精神风貌的同时，也对人生有了更深刻的思考。

长篇报告文学《大道》以小切口反映大通道

本报讯（记者杨雅莲）向海图强，心之所念；拥抱世界，素履以往。日前，长篇报告文学《大道》研讨会在京举行。这部全景式反映国家战略工程——西部陆海新通道建设的原创长篇，由漓江出版社、广西教育出版社联合出版。

《大道》是一部西部地区的发展史、团结史、开放史，作者李玉梅通过实地走访，广泛调研，采访了近70位建设者，以小切口反映大工程，写出了西部地区迈

入新征程、奋进新时代的决心和努力。

中国作协副主席、书记处书记吴义勤表示，我们这个时代，遇上一个好的选题、好的题材都很容易，但是一个好的作家，这个不容易；一个好的作家遇到好的选题，同时又能真正推出一部好作品，就更不容易。《大道》可以说是“三好”相遇。

中国作协副主席阎晶明认为写作者的

姿态，对报告文学创作来说很重要。李玉梅是带着新奇眼光来到这个地方的，她娓娓道来——我所写的都是我亲历的、亲历的、亲为的，这是很诚实、很踏实的写作经历。

中国出版协会理事长邬书林认为该书为时代立传，努力反映中华民族伟大复兴过程当中中国式现代化建设的生动实践，并用报告文学的形式把它从这个时点上记录下来，对于当代和后人更好

地研究这一段历程而言，无疑是非常有价值的。

中国报告文学学会会长徐剑，中国出版协会副理事长、中国新闻出版传媒集团董事长马国仓，中国作协创联部主任彭学明等专家参加研讨。会议由中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持。

研讨会由中国报告文学学会、广西出版传媒集团联合主办，漓江出版社、广西教育出版社共同承办。

2024北京图书市集·春季场举办

“在万物的季节”，感受春日“阅乐趣”

□本报记者 张君成 李婧璇

3月29日至31日，由首创郎园联合《新京报·书评周刊》共同发起的2024北京图书市集·春季场在京举办。

北京图书市集主办方策展人常好在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时介绍道，2024北京图书市集·春季场有200余家优质出版社、新锐出版品牌、小众书店携超10万本新书齐聚市集现场，图书编辑、作者都上阵摆摊。“我们更有40余家艺术摊主、9家精选美食摊主，带来别样精彩。总的来说，今年的主题更鲜活，形式也更为灵动。”

据悉，本次市集的主题为“在万物的季节”，意在以春天的灵动与气氛，与“阅乐趣”联系起来，激发人们对于阅读的热度，以及对美好生活的热爱。

为此，图书市集继续优中选优，在市集的“老传统”图书区域，200余家知名出版社、新锐出版品牌与小众书店脱颖而出。常好介绍说：“《新京报·书评周刊》2023合订本成为本次市集的热销品，后浪、商务印书馆、中信出版集团、三联书店、社会科学文献出版社等出版单位和品牌，以及小众独立书店摊主都为大家带来绝版图书。”而在市集的文创区域，从原创插画、潮流手绘到纸艺、香薰、非遗，摊位报名数都再创新高。

除了图书售卖，图书市集在阅读活动上也做了升级，11场主题沙龙和2场公益沙龙分成四大单元。

“今年的一大特色就是现场读者可以带着旧书，积极加入旧书活动，在感受趣味与欢乐的同时，让旧书也焕发新生的力量。”北京图书市集成功的一个主要因素，就是它致力于推动新生活方式探索，开拓新形式的周末休闲文化。《新京报·书评周刊》主编马培杰告诉记者，除了百余家出版社与艺术摊位的参与外，市集还准备了丰富有趣的互动内容，让大家在春日的北京图书市集上感受与以往不同的乐趣。

比如在“书到病除良药铺”，读者可自行携带自己的旧书来旧书新区域，将旧书交给“颜值打包员”并填写旧书分类标签。工作人员将协助读者对旧书进行情绪标签分类，并将其放置“药柜”之中，变身书籍的情绪盲盒。提交完旧书的读者，可选择自己感兴趣的情绪分类中的盲盒进行同等数量的随机交换。在户外旧书拍卖会上，参与者可以带着一本旧书和自己与这本书的故事，一起打包拍卖。拍卖者可以选择“叫价拍卖”，向在场的读者1元起拍这本书，或者以“旧书交换”的方式拍卖。



3月29日至31日，2024北京图书市集·春季场在京举办。

本报记者 张君成 摄

“除了呼应环保的理念，我们也希望通过这种方式，让书籍成为人与人结识和

沟通的桥梁，让市集变得更加活跃。”马培杰说。

■时讯

福建开展全省
新媒体人才培养

本报讯（记者张福财）3月27日至28日，由福建省委宣传部指导，福建省新闻工作者协会主办，福建日报社承办的全省新媒体人才培养提升项目首场培训活动在福州举行。

记者了解到，福建全省新媒体人才培养提升项目通过举办系列专题专场培训、组建新媒体兴趣小组、打造线上常态化学习平台等方式，深入学习贯彻习近平文化思想，按照党中央和福建省委决策部署，适应全媒体时代要求，进一步引导新闻工作者提升职业素养和业务本领。

首场培训活动以“重大主题报道的策划创新”为主题，邀请中国传媒大学电视学院党委书记曾祥敏、中国社会科学院新媒体研究中心副主任兼秘书长黄楚新、湖南日报社副总编辑颜斌、人民日报社新媒体中心副主任张意轩、重庆华龙网集团总编辑胡秋含5位新闻传播学界、业界专家学者，分别以《创新 创意 创联：讲好重大主题报道的全媒体故事》《融媒体背景下如何打造精品力作》《从6年11获中国新闻奖看新媒体精品生产》《融通“有意义”和“有意思”：融媒体内容生产和传播路径探索》《如何策划打造融媒体时代的“刷屏之作”》为题开展专题培训。讲座紧贴媒体深度融合发展前沿，通过丰富的实践案例、深入的理论思考，阐述了如何打造与时代同频共振、深受广大读者欢迎的新闻精品和传播佳作。

来自福建日报社、福建省广播影视集团、各设区市新闻媒体和部分区县融媒体中心等单位的150多名学员参加活动。

天津教育社出版《防范
中小学生欺凌实施指导》

本报讯（记者韩萌萌）天津教育出版社近日推出《防范中小学生欺凌实施指导》，通过图书和视频相结合的方式进校园欺凌说不，为防治中小学生欺凌提供可行方案。

据了解，本套教学资源由一本图书《防范中小学生欺凌实施指导》和一个U盘组成，由多位具有多年一线教学实践经验或主管教育工作的专家、特级教师以及心理咨询师联袂完成，他们对处理校园欺凌事件有着贴近事实的真知灼见，对学生欺凌作了科学解读和细致讲解，尤其是引用了现实生活中发生的各种类型的典型案例，对每个事件发生的起因、过程、结果、处理办法以及相关的法律问题进行了详尽分析，同时总结出相应的预案和制度保障措施。

芒果TV《爸爸当家》
第三季开播

本报讯（记者杨雯）男性全职育儿观察真人秀《爸爸当家》第三季3月31日起在芒果TV播出。节目试图呈现职工父母最真实的困境，主打“换位思考一下”，呼吁家人之间的理解和包容，渴望为“工作”与“家庭”的平衡难题提供参考解法。

今年的4位爸爸分别是退役军人、赛车手吕焯、内燃机驾驶员武艺，音乐人杨永聪，掌舵万吨邮轮的海员大副赵治远。虽然职业各不相同，但都有着忙碌的工作，4位爸爸都曾因工作常年离家。谈及那些家人需要自己但无法及时陪伴的时刻，爸爸们言语里尽是对家庭的愧疚和无奈。如今，4位驰骋“海陆空”的男人们决定回归家庭，开启100天全职带娃之旅。节目将真实记录和展现爸爸与孩子“过招”的点点滴滴，给观众带去欢乐、感动与思考。

地方性知识的历史建构与宏大叙事

——评曾希圣著作《二十世纪贵州油画》

写空间。从“如何叙事”来看，本书的书写框架由三大板块构成，一是百年贵州油画的历史分期，本书将其分为发轫（1920—1949）、启程（1949—1965）、革命（1966—1976）、转折（1977—1979）、破局（1980—1989）、出师（1990—1999）六个时期。不难看出，这是根据贵州油画自身的发展运动结合时代变迁进行的分期。二是被表述的贵州（“旅黔名流画贵州”）和作为身份的贵州（“桑梓山花开墙外”），即域外画家如何表述贵州和走出贵州的画家在域外如何。如果说第一板块是核心区的一环线，第二板块则是延宕出来的二环线，二者形成叙事的张力。三是附录。

前半个世纪的亮点是贵州美术的“抗战现象”。贵州因特殊的地理区位优势处于“战略通道”地位：“无黔，则粤蜀之臂可把，而滇楚之吭可扼。”（《黔书》）抗战期间，作为大后方的贵州，更是为文化志士提供前往陪都重庆的安全通道。徐悲鸿、倪貽德、董希文、冯法

祀、李宗津、麦放明等著名画家辗转逗留于贵阳，他们中有现实主义干将，有现代主义先锋，以绘画进行抗战，其举办的展览对于贵州美术的影响虽不好估量却不可小觑。

百年贵州油画，前五十年是自发阶段，后五十年是自觉阶段。自发阶段时间虽长，但贵州油画还不成气候。自觉阶段恰是新中国成立后的贵州油画建设史，折射出贵州是如何建设发展油画事业的。标题之所以说是“宏大叙事”，在于书写者着眼于官方主办的艺术展览和贵州高等美术教育。一方面，画展具有事件性，常常紧扣国家当时的大政方针和党的重要文件，诸如建党建国周年、社会运动等主题性油画，这使得虽是地方性的贵州油画仍然紧扣时代脉搏，紧跟全国步伐。同时，作者在书写过程中，往往观照当时的全国油画状况或美术史背景以反视贵州油画。另一方面，贵州油画的发展，离不开建制制的高等美术教育对人才的

培养，离不开公共美育性质的美术展览对公众的普及。正是上世纪五六十年代，基于现代国家建设的需要，国家从中央美院、四川美院、浙江美院统筹分配两批专业人才培养贵州美术，奠定了贵州美术教育的坚实基础，其培养出来的学生已成长为当下贵州美术队伍的中坚力量。

本书提供了中国式现代化的贵州实践一个参照系。新中国成立后，贵州油画的“启程”“革命”时期属于国家叙事，即基于现代国家建设的需要进行的油画表达。改革开放的艺术新声却在北京被以“贵阳五青年画展”这个全国第一个民间的露天展露头角。而整个上世纪80年代，在全国美术界又结出“贵州美术现象”这朵艺术苑山花，这是贵州油画后五十年的两个亮点。

从外在表征来看贵州油画的特色，一是族群叙事。上世纪50年代的民族识别和民族区域自治的时代语境下，贵州丰富多彩的

世居民族在国家叙事的需求下成为贵州油画的特色并形成传统，苗乡侗寨直接关乎国家层面的经济建设与民族政策，表达一体多元的中华民族共同体成为画家的使命。二是山地叙事。贵州地处云贵高原，自古孕生山地文化，以山为风骨，以水为血脉，致使即使是远离社会属性的风景油画仍然不是西方塞尚式的分析美学，而是儒家比德传统的借景言志。《乌江激流》《黄果树飞瀑》《大山大川都注入画家在特殊历史时期的政治隐喻与主体情感，诸如《乌江晨曦》（蒙绍华，1974）、《生命》（尹光中，1978）、《清水江抒情》（张世申，1980）等。

艺术史是特殊的历史，其特殊性在于审美的经验性。作为画家的曾希圣来写20世纪贵州油画，他本人就是贵州油画史的叙事者和被叙事者，双重身份的便利之一是画家本人就是某些油画事件的亲历者，有历史的在场性。书中的叙事者“笔者”常常有亲历性和代入感，从而使这部地方性油画史更加具有书写的个体性。便利之二是对油画作品的阐释具有画家的专业经验，亲切自然，鞭辟入里。但作为艺术史来说，这似乎又不便于使书写者与对象保持恰当的学术距离。

（本文作者刘剑系艺术学博士、贵州大学美术学院教授、《贵州大学学报（艺术版）》执行主编）



史，本质上是叙事。一是叙述之事，即历史上真实发生的事；二是叙事方式，即书写者如何叙事。艺术史就是凭借真实的叙述之事进行知识的历史叙述与意义生产。曾希圣教授所著的《二十世纪贵州油画》（贵州大学出版社2022年版），尽管谨慎而巧妙地省掉“史”字，但“二十世纪”这个时间限度必然会将本书归为油画史。从书名来说，这是一部断代史、地方史，也是一部分科史。

作者以画家身份规避作为美术史论的学者身份，规避了严格意义上的油画史书写所带来的风险和嫌疑，而留下了更多自由书