

★2024年4月10日
★星期三
★第8186期
★今日8版

中国新闻出版广电报



★国内统一连续出版物号
CN 11-0293
★邮发代号1-50
★国外代号D-21

报中报 媒中媒
欢迎扫码订阅《中国新闻出版广电报》



◎国家新闻出版署主管 ◎中国新闻出版传媒集团主办 ◎中国新闻出版报社出版

37年，见证我国古籍保护事业的坚实脚步，以古籍为媒弘扬传统文化、链接当代读者。
国家图书馆古籍馆馆长陈红彦说：

为古籍保护付出多少努力，都是值得的

□本报记者 孙海悦

4月6日，《2024中国诗词大会》播出，《永乐大典》再次走入人们的视野。国家图书馆古籍馆馆长陈红彦多次与读者分享这部“典籍渊薮”的前世今生，迈入古籍保护工作第37个年头的她说：“对于承载着中华文脉的古籍，为之付出多少努力，都是值得的。”

接续传承 全流程多渠道培养古籍人才

1983年，陈红彦考入北京大学中文系古典文献专业。金开诚、王力、阴法鲁、周祖谟、裘锡圭、袁行霈、倪其心、安平秋、严绍璁……这些过去只在书本上见到的名字，竟出现在陈红彦身旁，老师们的谆谆教诲，使她受益匪浅，留下终生难忘的烙印。1987年7月，陈红彦毕业后被分配到国家图书馆（时名北京图书馆）善本特藏部善本组，开启了与古籍相伴的日子。

在李致忠、王玉良、冀淑英等身边工作的日子里，前辈们严谨治学、不放过一个标点符号的精神，深深感染着陈红彦。随着技能的传授，古籍人的精神代代相传。

2006年前后，国家图书馆开展基于古籍工作相关调研的结果显示：有大量亟待修复的古籍，而修复队伍不足百人。古籍工作的瓶颈亟待突破，古籍人才的培养迫在眉睫。

2007年国务院办公厅《关于进一步加强古籍保护工作的意见》高度关注

古籍人才的培养，专门有一个章节强调加强古籍保护人才培养。2022年4月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进新时代古籍工作的意见》，将古籍工作人才发展壮大作为主要目标之一。

“我认为，全流程、多渠道应该是新时期培养古籍人才的特征。”关于古籍人才培养，陈红彦一直在思考，也在探索。在她看来，古籍人才的培养应贯穿人才成长的全流程：从小培养对中华优秀传统文化的兴趣，让承载这些传统文化的古籍潜移默化地浸润孩子们的心灵；在学校教育阶段，应让传统文化在校园生根；大学阶段，借鉴国外古籍保护人才的培养方式，需要整合学科设置，使课程设置更有针对性。此外，建立终身学习机制，保证在职人员知识更新、能力提高同样非常重要。

“总之，以各种方式形成我国古籍行业高素质的人才队伍，是我国古籍事业可持续发展的重要保证。”陈红彦说。

赋活发展 创新保护利用满足多元需求

2002年5月，财政部、文化部联合发文，在全国范围启动“中华再造善本工程”，使珍稀孤本化身千百，传承文化，合理利用，繁荣学术。这些再造的古籍后来被送进110所高校、30余家包括港澳台地区在内的省级以上图书馆，还走向世界，使中华民族文化中的智慧



陈红彦在2023年世界读书日与读者分享《永乐大典》的故事。

受访者 供图

为全人类所共享。

2007年1月，国务院办公厅印发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，拉开了政府主导全面开展古籍保护工作的序幕。我国陆续成立了全国古籍保护工作部际联席会议，国家图书馆也挂牌中国国家古籍保护中心，陈红彦成为国家古籍保护中心办公室第一任主任。

“在那期间，毫发之年的老专家和年轻人都在会议室集中加班加点。因为大家都知道，古籍工作迎来了历史上最好的时期，机遇难得，必须努力。”陈红彦说，当时的情景仍历历在目。

党的十八大以来，古籍事业迎来新

的发展机遇，古籍工作进入新的历史阶段。2022年3月，“古籍保护利用”第一次被写入政府工作报告。作为古籍人，陈红彦既深受鼓舞，也感到自己的责任更重了。

随着时代发展，科技赋能使古籍修复驶入快车道。如何借助新技术、新手段让古籍保护利用活起来？

陈红彦说，就受众群体而言，幼童认知古籍，可以通过以视听为主的传播路径，如国家图书馆古籍馆的《永乐大典》《四库全书》相关故事，以及古诗词背景和解读，就吸引了很多家庭亲子共读。同时，可以利用重要媒体进行传播，如《典籍里的中国》等电视节目，很多人通过导读产生了兴趣，从而进一步深入学习。

沉浸式展示能够引导大众关注。如国家图书馆与煤矿文工团合作，挖掘古籍里的古曲，用音乐呈现古籍中记载的事件和人物，让古籍可听、让古曲可观；短视频中传播的雕版、修复、吟诵片段，用传统文化的展示占用手机用户的休闲时间，激发用户的兴趣。

2021年，国家图书馆提出要推动传统图书馆向“智慧图书馆”转型。为此，古籍馆开发《山海经》相关产品，《山海经》古籍影像供学界进行学术研究，形象再创作激发了创造活力，故事推送进行普及，文创授权服务文化产业需求，全方位激活一部典籍。

新媒体的运用，让古籍得到活化。2021年春节，国家图书馆和阅文集团合作，将馆藏珍品中名家手书“福”字结合年轻人喜欢的梗制作成“福”字故事手机壁纸进行推送，为新冠疫情中的读者送去极具仪式感的春节祝福。“这提示我们，在数字时代，古籍中蕴含的优秀传统文化‘触手可及’，会让受众喜闻乐见，进而有效传承。”

（下转02版）

浙江省“扫黄打非”工作会议召开

本报讯（记者黄琳）浙江省“扫黄打非”工作会议日前在杭州召开。会议深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻落实全国“扫黄打非”工作会议精神，总结工作、分析形势，部署今年任务。

过去一年，浙江省“扫黄打非”战线深入贯彻落实中央和省决策部署，坚持打防并举、综合治理，紧紧围绕“护航亚运”等重点任务，深入推进各项工作，有力彰显了“扫黄打非”护安全、防风险、正风气、促发展的积极作用。

会议强调，2024年，浙江省“扫黄打非”工作将以机制建设为重点和切入点，深入推进系统治理、依法治理、综合治理、源头治理，有效提升整体治理能力和水平；围绕全力打造高素质干部队伍要求，把队伍建设放在更突出的位置，进一步筑牢基层基础。全省“扫黄打非”战线要提高站位、增强敏锐，准确把握“扫黄打非”工作面临的新形势，坚定不移、坚持不懈地抓好“扫黄打非”工作。要突出重点、紧盯关键，深入开展“净网”“护苗”“秋风”等专项行动，坚决打击非法出版传播活动，深度清理网上网下文化垃圾，从严惩治侵权盗版违法行为。要压实责任、增强合力，优化协调机制，夯实工作基础，建强工作队伍，推动全省“扫黄打非”工作再上新台阶，为“勇当先行者、谱写新篇章”作出更大贡献。

会上通报了2023年浙江省“扫黄打非”工作成绩突出集体和个人。浙江省委网信办、省公安厅、省文化广电和旅游局和嘉兴市委统战部、金华市委统战部等单位作交流发言。

《清溪村——新时代山乡巨变》开播 观众沉浸百步之内有书香

本报讯（记者杨雯）“我要经我手把清溪乡打扮起来，美化起来，使它变成一座美丽的花园……”这是20世纪50年代人民作家周立波在小说《山乡巨变》中写下的美好愿景。时间如河，在田园诗画间流淌，如今的清溪村让美好从书稿走进了现实。在新时代乡村振兴的实践中，清溪村始终坚持以文学为魂，努力建成全国知名“文学村庄”，展现中国乡村的独特魅力和勃勃生机。

4月8日起，6集纪录片《清溪村——新时代山乡巨变》在湖南卫视、芒果TV播出。该片紧扣“巨变”这一叙述主线，以“发展”为最终落脚点。从《山乡巨变》这部文学经典中，精心提炼出清溪村的六大标志性元素——书、屋、溪、灯、竹、路为主题线索，它们分别承载着文学村庄、乡村风貌、生态改善、基层治理、产业振兴、道路自信六大主题。该片将镜头聚焦到益阳市谢林港镇清溪村的发展，着力讲述清溪村自党的十八大以来，以文学为依托，寻找乡村振兴新路径、发展新动能的成果，用鲜活的故事反映新时代文学的蓬勃发展唤起山乡活力。

文学有力量，山乡迎巨变。在清溪村，文学仿佛是与生俱来的热爱，深深烙印在每个人的基因之中。纪录片《清溪村——新时代山乡巨变》以周立波的美好愿景为引，细腻描绘出清溪村与文学之间的深厚情缘。从人民作家周立波，到新时代作家余艳，笔耕不辍的他们，以文字为媒，记录乡村的变迁与振兴。从村民邓春生的诗意田园，到立波书屋主人卜雪斌的文学梦想，清溪村的每个角落都弥漫着文学的气息。这种气息正是新时代山乡文化风貌的缩影，也是推动乡村持续发展的不竭动力。

今日看点

新时代城市出版高峰论坛在武汉举行

02 要闻

当艺术和AI融合 我们不应迷失在技术丛林

05 广电周刊·封面



中国新闻出版广电报
微信公众号



中国新闻出版广电报
新浪官方微博



深入学习贯彻习近平文化思想

文化传承发展大家谈

共建书香社会 共享现代文明

第三届全民阅读大会4月23日至25日在昆明举办

本报讯（记者章红雨 孙海悦）记者日前获悉，第三届全民阅读大会将于4月23日至25日在云南昆明举办。大会以“共建书香社会 共享现代文明”为主题，将全面梳理党的十八大以来全民阅读相关政策，交流推广全民阅读工作经验，引导人民群众参与到阅读中来，进一步涵养爱读书、读好书、善读书的社会风尚，推动提升社会现代文明程度。

据介绍，第三届全民阅读大会将举

办全民阅读系列宣传推广活动，深入探讨阅读与城市发展、阅读与民族团结、阅读与图书馆、阅读与生态文明、青少年阅读等话题。大会期间，还将组织全民阅读大讲堂，邀请知名文化学者开展讲座；在海埂大坝设置十里书香长廊、春城市，为群众带来文化大餐，让群众更好感受阅读的魅力，激发全社会阅读热情。

有关负责同志介绍，本届大会以

习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，宣传贯彻党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记致首届全民阅读大会贺信精神，着力传承弘扬中华优秀传统文化；着力涵育全社会阅读风尚，提升现代文明程度；着力增强各族群众对中华文化的认同，铸牢中华民族共同体意识；着力增强中华文化传播力、影响力，既反映全国各地全民阅读的风貌风尚，也体现云南书香

社会建设的亮点特色。

自2006年中宣部等11部门开展全民阅读活动以来，各地各部门不断加强优质内容供给，创新阅读活动方式方法，完善阅读设施和服务体系，大力保障特殊群体阅读权益，全民阅读工作形成了党委政府部门积极引导、社会各界广泛参与的良好工作格局，阅读理念深入人心，书香氛围日益浓厚，全民阅读蔚然成风。



旧厂房变身城市书房

近日，位于湖北省襄阳市襄城区六〇三文创园的六〇三城市书房正式开馆，市民刷身份证或人脸识别就可免费进入阅读。

该城市书房由原襄阳文字六〇三厂的旧厂房改造而成，建筑面积1000多平方米，馆藏图书1.5万余册，书房内设阅读座席100余个，是襄阳市面积最大、藏书最丰的城市书房。该城市书房还引入人脸识别自助借阅系统，实现与襄阳市图书馆的图书通借通还。

襄城区六〇三文创园原址为襄阳文字六〇三厂，《新华字典》《汉语成语词典》等重要工具书曾在这里印刷。如今，文字六〇三厂搬迁后，原来的厂房在保存原貌的基础上向文化创意园区转型升级，旧厂房变身美术展览馆、旅游民宿、特色餐饮、周末创意集市等多元创新业态的文创园。

图为读者在六〇三城市书房阅读。
杨东/视觉中国