



《中国中医药大会》： 以史溯源明其智 用之有道见真章

□付莎莎

一场盛会，多方来庆。敬的是泱泱大国传承几千年的中医药文化，赞的是一代代中医人孜孜以求、用中出新的精湛技艺。日前，大型文化节目《中国中医药大会》在CCTV-1播出，节目从人与药、治与防、传承与创新多个角度，打开中医药的宝库。《望闻问切》《古今有方》《泽被婴童》《中华本草》《益母春晖》《未病先防》六个篇章徐徐铺开，由此，《中国中医药大会》让古今中外的中医药文明齐聚一堂，在惊叹与愉悦中共同迎接属于中医药的“盛世”。

赓续数千年 拾起散落的中医药史

中医药，是一门技艺，更是长存几千年的中华文明的重要体现。《中国中医药大会》还原中医药的历史渊源，从数千年的历史长河中拾起散落的中医药史，将之拼凑成完整的中医药故事呈现，让观众看见中医有奇能，中医药内涵大智慧。

古今医者相连，中医药传承有方。读其史、明其智。了解任何一门科学，都要从其源头出发，方可抓准脉络、逻辑通畅。《中国中医药大会》以具体的人串联起中医药历史，在古今医者的生平、志向与成就中将中医药的魅力朴实呈现。《望闻问切》中，节目以一部《天回医简》引出中国古代医师扁鹊，在讲解扁鹊医学贡献、展示中医技艺之后，又通过舞台表演完成了现代医者陈怀炯与“扁鹊”的跨时空对话。一句“吾道不孤”背后，是对中医药传承有方的肯定，亦是对中医药几千年延续的赞叹。

中外医者齐聚，中医药担当大任。中医是中国的中医，也是世界的中医。中医药在世界文明中持续绽放光彩。在《中国中医药大会》舞台上，可以看到来自世界各地的学子、医者学习和践行中医文化。《未病先防》中，来自德国的吴狄赫是一名钻研中医药膳的食匠，可烹饪出美味且滋补的中医药膳。《古今有方》中，在中国学习6年的俄罗斯姑娘巴永丽展现出惊人的背方实力。此外，来自巴基斯坦、越南等多国的朋友齐聚《中国中医药大会》舞台，他们让观众真切地感受到，中医正一步步地走向世界舞台，彰显力量、担当大任。

中医正青春 谱写中医药现代化篇章

互动舞台展演，呈现中医融合之美。《中国中医药大会》在讲述中医故事时，以极具活力和现代感的舞台展演方式，呈现出中医药跨越千年的生命力，让这一堂知识丰富的“中医课”在寓教于乐中上演，令人难以忘怀、回味无穷。在每集接近1个半小时的时长里，包含创新秀演、剧式演绎、技法展示、专家解读、现场互动等环节，由此，《中国中医药大会》让中医药故事更为生动。正如街舞与五禽戏结合的“舞”禽戏所呈现出的独特魅力一般，《中国中医药大会》亦呈现出中医融合之下的独特美感。

科技力量汇入，助力中医创新发展。《中国中医药大会》医创无限环节给观众呈现出中医药发展的最新成果。最新播出的《未病先防》中，清华大学教授李梢讲解了UNIQ系统，这一智能系统凭借大数据赋予中医新的活力。UNIQ系统通过数据监测构建起精准的疾病导航系统，以此实现胃癌治未病，通俗来讲，即胃癌早期防治。一边是快速演进的智能数字系统，一边是长久延续的中医药文化，在一急一缓两股力量的交织下，谱写出和谐的中医药现代化篇章，让观众真切感受到中医药的传承与创新活力。

中医是一门科学，它含有治病救人的方法，也蕴含和谐共生的传统文化。在讲好中国故事的当下，中医药故事的讲述也是其中重要一环。《中国中医药大会》呈现一代代中医人的坚守与创新，让观众看见中医药的实际效果和科学演进。同时，节目也显现出中医药文化中对人的关注与爱护之心，传递出坚韧、质朴和绵延的精神力量。

非常纪录

揭秘中国共产党直接领导下的第一支革命武装力量的传奇故事：

挖掘生动范本 再现“铁甲车队”

□陈周行

在中国近代波澜壮阔的历史长河中，有这样一支特殊的队伍。它隶属于孙中山大元帅府，由中国共产党直接领导，是中国共产党直接领导下的第一支革命武装力量。这支英雄革命军队——“建国陆海军大元帅府铁甲车队”，而后又扩编为“叶挺独立团”的英勇之师，在中国共产党尝试武装力量建设、培养革命战斗骨干、探索工农革命实践方面发挥了不可替代的作用，为中国革命事业谱写了浓墨重彩的篇章。

随着由广州广播电视台出品、广州广播电视台纪录片中心李林导演团队摄制的电视纪录片《铁甲车队》，于4月8日、9日在湖南广播电视台金鹰纪实频道的播出，该片首次揭秘了大元帅府铁甲车队的传奇故事，带领观众重回那段峥嵘岁月，感受共产党人的崇高追求和使命担当。

革命先驱的铁血征程

乘百舸争流之势，续中华民族之魂。广州，作为被西方列强入侵最早的地区之一，也是封建军阀争夺最激烈的地区之一，见证了无数英勇的中华儿女为民族解放和国家富强而抛头颅、洒热血的壮丽史诗。在这片热土上，诞生了这支英勇的铁甲车队。纪录片《铁甲车队》依托真实历史，讲述了周恩来、廖乾五、徐成章、周士第等早期中国共产党人探索成立军事武装、与帝国主义和各路军阀进行革命斗争的光荣历程，充分诠释了中国人民军队的初心和使命。

1924年，那是一个风云激荡的年代。为了保护大元帅府和广九铁路沿线地区的安全，在征得孙中山的同意后，时任中共广东区委委员长、黄埔军校政治部主任的周恩来，亲自负责组建起了一支武装部队——建国陆海军大元帅府铁甲车队。

为了让观众能更深入地了解这段历史，纪录片《铁甲车队》以开国上将周士第次子寻访父辈革命足迹为线索，采用情景再现为主、实地走访为辅的形

式，生动全面地展现了铁甲车队从诞生到壮大的辉煌革命历程。片中可以看到，东征军阎炯炯明，协同友军控制铁路命脉，保障东征后方交通运输安全；平定滇桂军阀叛乱，维护广东革命政府的稳定，为东征军回师讨伐叛军创造有利条件；肃清反革命武装，成功掩护东征军冲锋，使广东革命政府转危为安；支援省港大罢工，与工人阶级并肩作战，共同完成封港任务……

国防大学战略教研部教授、军事史专家徐焰认为，中国共产党建立军队是一个从小到大的过程，而铁甲车队正是这一伟大历程中的一个重要起点。它见证了中国共产党领导的人民军队从萌芽到壮大的历史进程，也为我们今天强大的人民解放军提供了追根溯源、不忘初心的宝贵历史资源。

尘封历史中的红色力量

谈起1925年成立的叶挺独立团，人们无不肃然起敬，以该团为骨干扩编的部队在南昌起义和秋收起义的英勇表现更是家喻户晓。然而，这份光辉的背后有一个鲜为人知但同样闪耀的英雄身影，那便是叶挺独立团的前身——铁甲车队。它不仅是中国革命力量的先驱，更是中国共产党创建革命武装的首次尝试。

让沉睡的历史“活”起来，纪录片《铁甲车队》如同一把钥匙，打开了那扇尘封已久的历史之门。在这部纪录片中，我们得以一窥铁甲车队的真实面貌。挂名“大元帅府”的铁甲车队，驻地并不在大元帅府，而是隐于大沙头岛上。在那里，有一群坚定信念、勇敢无畏的战士，他们来自社会的各个阶层，但都有着共同的追求——为了民族的解放和人民的幸福而浴血奋战。

面对国民党内部的复杂局势，共产党深知没有现成的骨干可用，便采取了“借鸡生蛋”的策略，与国民党合作培养自己的骨干力量。周恩来同志精心策划，从黄埔军校调来了特别官佐徐成章

从纪录片《方舟·东黑冠长臂猿》的拍摄中领会——

自然摄影师应具备哪些素养

□李超

自然类纪录片一直是国际市场上的“硬通货”，备受大家的喜爱。然而，拍摄过程却困难重重，对摄影师的毅力与技术均提出了极大的考验，尤其为了捕捉野生动物的精彩瞬间，需要耗费摄影师大量的时间精力才有可能完成。在纪录片《方舟·东黑冠长臂猿》中，摄影师深入中越边境，记录下大自然的鬼斧神工和长臂猿的可爱灵动，唤醒人们环保理念的同时，也为全球生态文明建设贡献了电视人的力量。

坚持立场,讲述精彩故事

一名合格的摄影师首先得明确自己的立场，深知自己服务的对象。自然摄影师也不例外，要善于用镜头发现真善美，把好后期的第一道关。纪录片《方舟·东黑冠长臂猿》是中宣部“纪录中国”项目，讲述的是中越两国跨境联合保护极度濒危物种“东黑冠长臂猿”的故事。

为了增强对这一物种的认知，摄制组提前半年前往广西邦亮长臂猿国家级自然保护区，向保护区工作人员和向导了解情况。经过前期的反复调研，最终了解到：在中越边境线上的东黑冠长臂猿是唯一生活在喀斯特森林里的长臂猿，在中国仅有5群31只，其中有3个家庭具有“双重国籍”。由于广西广播电视台国际频道担负着外宣的使命，最终，摄制团队决定将具有“双重国籍”的“咪灵”一家作为拍摄主角。对于生活在国境线上的“咪灵”一家来说，起床后在中国“唱歌”，早餐后到越南玩耍，是每天都发生的事情。于是，该片巧妙地提出“人类有国家之别，而长臂猿却无国界之分”这一理念，在拉近中越两国观众距离的同时，也将人类命运共同体展现得淋漓尽致。

中越两国联合保护东黑冠长臂猿的事例，已经成为国际跨境合作保护的典范。因此，该片在向世界讲述中国故事、广西故事的同时，更展示了中国在自然生态保护方面负责任的大国形象。

和第一期毕业生周士第、赵自选，另从中共广东区委机关调来了曹汝谦、廖乾五，共5人具体负责组建工作，只为建立一支真正属于共产党人自己的武装力量。

透过该片观众可以了解到，铁甲车队的装备在当时是极为先进和独特的。作为装甲火车，火车头覆盖着坚固的铁甲，车厢后面挂着5个铁制车厢。两侧开有不同高度的射击孔，车顶部的旋转炮塔上还装备有一挺重机枪，列车既有强大的火力屏障，又能装载步兵下车作战。

铁甲车队成立之后不久，就开到距广州不远的广宁县支援农民运动。铁甲车队的到来，给予广宁农民群众很大的鼓舞。铁甲车队以血肉之躯筑起了革命的钢铁长城，成为中国共产党领导下的一支不可多得的战斗力量。而中国共产党领导的这支第一支武装部队出师第一仗，就是在农村，恰恰也反映了中国革命战争的主要内容之所在。

这支传奇车队，一直鲜有档案记载，蒙着一层神秘的面纱，直到近年来才偶有提及。在该片的讲述中可以了解到，铁甲车队最初的100多名队员几乎全部在北伐和南昌起义等战斗中先后牺牲，或许他们的名字已经逐渐被岁月淡忘，但他们的英勇事迹和牺牲精神却永远铭刻在历史的长河中。透过该片，观众也再一次感受到了他们用生命诠释了什么是真正的革命精神，什么是真正的英雄气概。

广州地标里的英雄底色

党的十八大以来，习近平总书记多次强调要“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。广州作为中国近现代民主革命的策源地之一，拥有丰富的革命历史底蕴，也正因此，纪录片《铁甲车队》在坚决贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神的基础上，深挖红色文化资源，创作文艺精品。

2024年是中共广东区委、中共广

东区委军事委员会、铁甲车队、黄埔军校成立100周年，2025年是叶挺独立团成立100周年、省港大罢工100周年、沙基惨案100周年。借此重要节点，以纪录片《铁甲车队》为媒介，不仅是对历史的一种深情回望，更是对民族精神的一种深刻传承。该片巧妙地将广州的黄埔军校旧址、广州大元帅府旧址、中共广东区委旧址、中共三大旧址、农民运动讲习所旧址、省港大罢工纪念馆等一系列红色地标有机地串联起来，映照出广州这座城市的英雄底色。

历史不能泯灭，英雄不可遗忘。百年前的铁甲车队队员的平均年龄不过20岁出头，他们本应是风华正茂、挥斥方遒的青春少年。然而，在民族危存亡之际，他们怀揣着为国家牺牲而奋斗的信念，义无反顾地奔向了战场，用青春和热血谱写了一曲壮丽的战歌。

据该片主创团队透露，拍摄制作过程中，无论是再现拍摄还是三维制作，大到一个个场景的搭建，小到一个个仅作为镜头背景的道具的选择，每处细节都经过团队的用心设计，力求最大化地还原历史，再现这支传奇军队的荣光。开拍前，导演组、美术组、三维动画组联动，查阅了大量文献资料，收集了一战前后各国铁甲列车的历史照片，再结合《周士第回忆录》中对铁甲车的具体描述，改造出一辆栩栩如生的铁甲列车。可以说，透过一幕幕镜头，《铁甲车队》摄制组用心揣摩每一处细节的用心也融入其中。片中每一个场景、人物都充满了浓厚的情感 and 张力，让观众仿佛穿越时空，置身于那个战火纷飞的时代，亲身感受铁甲车队队员浴血奋战的英勇与坚韧。

中共广州市委党史文献研究室认为，该片内容鲜活，制作精良，兼具政治性、知识性、艺术性和教育性，生动再现了大革命时期铁甲车队这支由中国共产党直接领导的第一支革命武装的诞生、成长和斗争历史。这不仅为讲好、讲活党史故事提供了生动范本，更为传承红色基因、赓续红色血脉注入了强大动力。

此外，为了拍摄到东黑冠长臂猿的近景画面，科研人员和摄制组通过长期的记录观察，在其食物树的旁边通过拉伪装棚、伪装网等形式，采用隐藏式的拍摄方法，经过长时间的蹲守，才在关键时刻拍摄到猴群吃果、小猿吃奶等精彩且珍贵的画面。

与时俱进,不断丰富“技能包”

随着科技的进步，新的器材、新的拍摄手段层出不穷，对摄影师要求掌握的拍摄技能也越来越多。这就使得摄影师要有一颗与时俱进的心，保持对新技术、新设备、新角度的关注和学习，切忌故步自封。

在拍摄《方舟·东黑冠长臂猿》时，用到了航拍、移动延时、跟踪、红外线触发等拍摄手段，每一种拍摄方法在极限环境中，都是对摄影师综合技能的挑战。在原始森林中进行航拍，需要尽可能地贴着树枝拍摄，如果技术不够硬，无人机就会坠毁丢失，损失财产的同时影响拍摄进度；为了拍摄出精彩的移动延时画面，需要摄影师对气象、星空有足够的了解，知道在何时何地才能拍出所需要的画面；为了能在东黑冠长臂猿经常路过的树干上装设红外相机，摄影师通过SRT技术（攀爬用到的单绳技术），爬到离地45米的树干上架设红外相机，这便需要摄影师胆大心细……除此之外，各种车辆和轮船的驾驶及潜水、航拍等，都是一名优秀的自然摄影师所必备的技能。

归根到底，一名优秀的自然摄影师一定是热爱这个行业的人。唯有热爱，才能在极限的环境中坚持信仰；唯有热爱，才能在面对困难时劈波斩浪；唯有热爱，才能在从事的行业中创造辉煌。

（作者单位：广西广播电视台国际频道）

要想成为一名优秀的自然摄影师，除了耐心和毅力，更需要深入了解并尊重野生动物的生活习性、活动规律、行为特征以及栖息地环境，学会隐藏与伪装技能，尽可能减少对野生动物的影响。因为任何突发的干扰都可能导致动物行为改变，从而错失拍摄的最佳时机。对于野生动物摄影师来说，对动物的尊重和情感的建立是成功的关键。拍摄东黑冠长臂猿时，摄影师需要了解它们在原始森林中的生活方式，包括它们的活动路线、食物的分布来源以及日常的社交行为等。

野生动物摄影往往需要长时间的等待和观察，摄影师要有足够的耐心和毅力，才能在最佳时机拍摄到相应的画面。在拍摄东黑冠长臂猿期间，由于天气和动物的不确定性，曾有过9天的时间内没有拍摄到任何一个有效画面的经历。

咪叫是东黑冠长臂猿最重要的生活习性，是它们向外界宣告自己领地的方式，也是维系家庭和睦的重要方式。为了拍摄到东黑冠长臂猿的咪叫，摄制组需要在前一天跟踪到它们的过夜树，然后，在第二天天亮之前到达拍摄点。因

为咪叫时间、天气、光线等各种不确定的因素，为了拍摄到精彩的画面，摄制组在整个拍摄期间几乎都在重复这一工作。

此外，为了拍摄到东黑冠长臂猿的近景画面，科研人员和摄制组通过长期的记录观察，在其食物树的旁边通过拉伪装棚、伪装网等形式，采用隐藏式的拍摄方法，经过长时间的蹲守，才在关键时刻拍摄到猴群吃果、小猿吃奶等精彩且珍贵的画面。

与时俱进,不断丰富“技能包”

随着科技的进步，新的器材、新的拍摄手段层出不穷，对摄影师要求掌握的拍摄技能也越来越多。这就使得摄影师要有一颗与时俱进的心，保持对新技术、新设备、新角度的关注和学习，切忌故步自封。

在拍摄《方舟·东黑冠长臂猿》时，用到了航拍、移动延时、跟踪、红外线触发等拍摄手段，每一种拍摄方法在极限环境中，都是对摄影师综合技能的挑战。在原始森林中进行航拍，需要尽可能地贴着树枝拍摄，如果技术不够硬，无人机就会坠毁丢失，损失财产的同时影响拍摄进度；为了拍摄出精彩的移动延时画面，需要摄影师对气象、星空有足够的了解，知道在何时何地才能拍出所需要的画面；为了能在东黑冠长臂猿经常路过的树干上装设红外相机，摄影师通过SRT技术（攀爬用到的单绳技术），爬到离地45米的树干上架设红外相机，这便需要摄影师胆大心细……除此之外，各种车辆和轮船的驾驶及潜水、航拍等，都是一名优秀的自然摄影师所必备的技能。

归根到底，一名优秀的自然摄影师一定是热爱这个行业的人。唯有热爱，才能在极限的环境中坚持信仰；唯有热爱，才能在面对困难时劈波斩浪；唯有热爱，才能在从事的行业中创造辉煌。

（作者单位：广西广播电视台国际频道）