

★2024年4月12日
★星期五
★第8188期
★今日8版

中国新闻出版广电报



★国内统一连续出版物号
CN 11-0293
★邮发代号1-50
★国外代号D-21

报中报 媒中媒
欢迎扫码订阅《中国新闻出版广电报》



◎国家新闻出版署主管 ◎中国新闻出版传媒集团主办 ◎中国新闻出版报社出版

■博洛尼亚国际童书展

“中外图画书联袂创作的探索之路”活动在博洛尼亚国际童书展上举行 优秀图画书走向世界 中外专家有话说

本报讯 (记者刘蓓蓓) 4月8日,在第61届博洛尼亚国际童书展期间,由接力出版社主办的“中外图画书联袂创作的探索之路”活动在中国联合展台活动区举办。中国作为2024年“市场焦点国家”(market of focus country)重磅亮相博洛尼亚国际童书展,在世界舞台上展示中国童书出版的新景象,推动国际间的交流与合作。

本次活动以“中外图画书联袂创作的探索之路”为主题,旨在推动各国童书出版交流与合作,为世界少年儿童读者提供更多高品质的、内容丰富的作品。

什么样的优秀图画书才能走向世界呢?儿童文学作家、国际安徒生奖得主曹文轩认为,第一,图画书不仅

仅是简单的插图本,它需要深厚的文化底蕴和创意,优秀的图画书要能体现作者的学养、知识和想象力;第二,优秀的图画书构思应该是独特和巧妙的,内容是能够触动人心、引起人们情感共鸣的。图画书的内容应通过关注微小事物,揭示世界的奥秘和真理;图画书的创作应自然而然地融入民族文化,同时注重文学性、人性探索和故事叙述。

意大利君图出版社儿童和青少年读物事业部高级编辑亚历山德拉·格内奇-鲁斯科内分享了出版《青铜葵花》的经验,认为作家和插画家之间的合作需要不断地沟通与磨合,让文字与插图达到一种自然的平衡,出版人在整个创作的过程中也起到了非常积极的作用。

儿童文学作家、接力出版社总编

辑白冰表示,中外作家、画家共同创作图画书,能给世界带来一种全新的合作模式,给童书出版带来生机。中外作家、画家让不同民族和文化的文化元素和艺术元素交流、碰撞,使图画书产生意想不到的艺术特质和精神内涵;同时,他们以不同的视角审视同一题材,既考虑了本国孩子的需求,也考虑了外国孩子的阅读欣赏习惯,这无疑能让更多的中外读者喜爱他们的图画书,从而给版权贸易带来更多的机遇,给世界少儿图书市场带来更多的读者。这种艺术交流、文化交流、文明互鉴,可以取长补短,提升中外图画书的创作水平,促进中国和世界图画书的发展。

儿童文学作家、法国世界之路出版社出版人阿兰·塞尔认为,在作家和画家的联袂创作中,画家的自由

创作能够带来对文本的独特解读,甚至可能发现作者未曾注意到的元素和创意。阿兰还强调了“儿童精神”的重要性,认为这是人工智能和任何算法都无法触及的领域,是人类的无价之宝。

北京师范大学中国图画书创作研究中心主任陈晖强调了中外图画书合作中双方的优势互补。中国作家通常具有深厚的文化底蕴和扎实的故事叙述能力,而外国画家则可能在视觉艺术和插图技巧方面有独到的见解和创新。陈晖讨论了图画书成功合作的基础,包括图画与文字的关系、文学与艺术的碰撞与激发,以及不同地区多元文化与历史传统的融合与成就。她认为,成功的合作建立在相互尊重和理解的基础上,需要创作者们共同探索和创新。



▲4月10日,人们在意大利博洛尼亚国际童书展中国图书展区参观。
▶4月10日,参观者在意大利博洛尼亚国际童书展中国图书展区翻阅古代中国主题立体书。
新华社记者 李京 摄

中国童书加速“出海”

第61届博洛尼亚国际童书展4月8日至11日在意大利博洛尼亚会展中心举办,中国主办多场活动推动中国儿童图书加速“出海”。

中国受邀担任本届博洛尼亚童书展首次设立的“市场焦点国家”。据悉,中国是本届书展唯一的“市场焦点国家”,展位空间增大、参展商增多,并在参展期间举办中国市场焦点活动。60余家中国重点出版集团、少儿出版社和印刷企业参展,中国图书展区精选2500多种童书参展,曹文轩、熊亮等著名儿童作家、插画家和世界各国同行开展对话交流。

新华社记者 任耀庭 文



《2024政策热点面对面》出版发行

本报讯 (记者李婧璇) 国务院研究室编写组编写的《2024政策热点面对面》一书,近日已由中国言实出版社出版发行。该书由国务院研究室主任、《政府工作报告》起草组负责人黄守宏担任编委会主编并作序。

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真学习贯彻习近平总书记在今年全国两会期间发表的重要讲话精神,帮助广大干部群众学习理解《政府工作报告》提出的今年经济社会发展主要目标任务和政策举措,国务院研究室编写组编写了《2024政策热点面对面》一书,从《政府工作报告》中选取293个重点热点问题,进行深入浅出、通俗易懂的解读阐释。该书以党中央大政方针、国家相关法律法规和政策为依据,观点权威准确、形式生动活泼,是干部群众学习领会《政府工作报告》精神的重要辅助读物。

■今日快评

用阅读的力量 筑牢乡村振兴的根

□朱小苗

湖南省双峰县85岁的退休教师钟邦凯在家乡坚守24年开办农家书屋的事迹,让笔者深刻感受到,乡村振兴离不开文化振兴这个魂,更不能没有全民阅读这个根。(相关报道见4月11日《中国新闻出版广电报》)

今年中央一号文件提出,“繁荣发展乡村文化”“加强乡村优秀传统文化保护和创新发展”。在乡村振兴的新征程上,随着农民的生活水平日渐提高,健康文明的文化生活正在成为一些农村亟待补齐的短板。钟邦凯创办村里的首家书屋,主题就是有感于“村里老少平时的娱乐活动除了打牌还是打牌”,同时,不少村民还没有养成把读书作为生活的一部分的习惯。钟邦凯办书屋,给了农村那些想读书的人一个可以选择的窗口,让村里的任何人都能便捷地享受到平等的文化资源。

从钟邦凯的故事我们可以看出,要办好大众满意的农家书屋,就不能只是机械地提供书本和板凳,孩子们写作业需要教辅书,钟邦凯就给农家书屋购置教辅书;孩子们平时放学无处可去,钟邦凯就在农家书屋里装好乒乓球桌,让孩子们闲时有了可以娱乐的场所……归根到底一句话,农民有需要,书屋有服务。

乡村是中华优秀传统文化的重要载体,承载着希望,孕育着乡愁。当今阅读方式的多样化,同样给农村阅读带来挑战,特别是短视频的发展让人们精神生活日益丰富的同时,也给人们的文化价值判断与选择带来挑战。农村迫切需要像钟邦凯这样的全民阅读领读人,由他们引导村民树立正确的价值观念,让爱读书、读好书、善读书的观念浸润每一个村民的心。

春天正是读书时,在迎接第三届全民阅读大会的浓厚氛围中,笔者希望,有更多的钟邦凯加入到农村全民阅读建设中,让每一个农家书屋成为充满村民们欢声笑语的精神归宿。

《中国新闻出版广电报》3月优秀畅销书排行榜总榜

书名	出版社	作者
中华文明史简明读本	中国社会科学出版社	中国历史研究院 主编
新质生产力	湖南人民出版社	张占斌 等
登春台	译林出版社	格非
草木志	百花文艺出版社	作家出版社 老藤
大象	云南教育出版社	新星出版社 杨志军
弘扬科学家精神	人民出版社	本书编写组
走出地球的生命	上海科技教育出版社	郭金虎
风啊吹向我们	北京联合出版公司	肖复兴
我的名字叫响	北京十月文艺出版社	周晓枫
随“蛟龙”探深海	中国妇女出版社	唐立梅

(相关评介见05、06版)



中国新闻出版广电报 微信公众号
中国新闻出版广电报 新浪官方微博

《诗刊》改版座谈会在京召开

本报讯 (记者张君成) 4月10日,“贯彻落实习近平文化思想 推动新时代诗歌高质量发展——《诗刊》改版座谈会”在中国现代文学馆召开。会议由中国作家协会主办,《诗刊》社承办。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席会议并讲话,会议由中国作协党组成员、书记处书记施战军主持。

从2024年第1期起,《诗刊》全新改

版,由半月刊改为月刊,每期扩容至208个页码,栏目设置为:第一现场、大家阅读、长调歌行、双子星座、百家诗论、数字诗界、散文诗萃、国际诗坛、后浪新声、千家短歌、当代诗词等。

张宏森表示,《诗刊》改版的根本目的是为了促进新时代诗歌的高质量发展,总结经验、取长补短,进一步探索诗歌服务人民、服务社会的新途径。而改

版后的《诗刊》要继续将出作品、出人才作为工作的重中之重,不断提高作品质量,栏目的定位要更加精准,理论和诗风导向要更加鲜明有力。

会上,施战军谈道,近年来,《诗刊》社按照中国作协的工作要求,担负起诗歌在推进中国式现代化宏伟目标中的历史职责。今后《诗刊》也将进一步增强文化自信,团结广大诗人不断推出精品力

作,焕发出与新时代相匹配的诗歌光彩。

60多年来,《诗刊》团结和推出了一大批优秀诗人,形成“两刊一网”新格局。《诗刊》社主编李少君表示,《诗刊》的历史,可以说是中国当代诗歌发展的历史。《诗刊》将以改版为契机,不断改革创新,推出更多的优秀诗歌作品,积极探索中国诗歌现代化道路,推动新时代诗歌高质量发展。

等了千年被发现,再等多久被看见——

简牍“排队”保护难点聚焦

简牍,取材竹木,是纸张面世之前记录中华文明的重要载体。据不完全统计,我国迄今发现超过30万枚简牍。

承载着千年历史与文化的简牍,出土后的字迹氧化模糊不清,有的呈现为糟朽木片或软烂成泥状态,交错堆叠互相粘连。

“新华视点”记者采访发现,近年来已有十多万枚简牍通过抢救性修复重获新生,但全国范围内仍有数以万计的“排队”等待保护修复,这一工作面临多重难题。

数以万计简牍“排队”等待保护修复

简牍主要流行于战国、秦汉至魏晋时期,这个时期正值我国历史嬗变的重

要时段。武汉大学人文社科资深教授、简帛研究中心主任陈伟认为,作为这一历史进程的原始记录和直接遗存,简牍比传世文献更具特别价值。

兰州大学文学院古文字学学生王瑞霖每周都参加学校与甘肃简牍博物馆联合举办的“读简班”,在他看来,简牍再现了很多生动有趣的历史细节。“比如悬泉置遗址出土简牍中记载了边关小吏餐食、账目甚至挨骂的故事。这让历史充满了温度。”他说。

目前,我国发现的简牍主要集中在湖南、湖北、甘肃三省。其中西北地区出土的基本为“干简”——由于出土地气候常年干旱,简牍早已自然干燥,后续保护主要考虑温度和空气环境;而南方地区出土的多为“饱水简”,存在糟朽、残缺、开裂、变形变色、微生物侵害、盐类病

害等多种问题,保护修复更为复杂。

国内简牍修复领域实力最强的湖北荆州文物保护中心,近年来累计完成13万多枚竹木简牍的脱水工作,饱水简牍修复量占全国90%以上,但仍有37000多枚简牍在“排队”等待修复。

中心主任方北松介绍,简牍保护包括清洗脱色、脱水加固、干燥定型、粘接修复等步骤,中心及其设在长沙、兰州等地的7个工作站每年能为7000枚竹简进行脱水保护,消化现有存量需要将近6年。

湖南省文物考古研究院简牍保护实验室文保人员张晓英说,修复只是简牍保护中的一个环节,研究院待采取保护措施的数量约14000枚,实验室每年只能完成约2000枚简牍的保护工作。由于研究院同时承担考古发掘工

作,除了保护已出土简牍,还要随时“迎接”新出土简牍,简牍保护修复时间进一步拉长。

专业人员少、修复难度大

记者采访发现,大量简牍等待保护修复的背后,一方面是近年来简牍大量集中出土,存量激增;另一方面,简牍自身特性决定了其保护修复难度大,专业简牍修复人员缺口也相对较大。

记者梳理发现,近些年,多地出土大量简牍。2021年,荆州王家嘴墓的楚墓中发现3200余枚战国简牍;2023年,湖南郴州渡头古城遗址发现1万余枚简牍;2023年底公布的荆州秦家咀墓地出土战国竹简3900枚。

(下转02版)