

刊协讲堂第四十八期开讲

老牌期刊《青年文摘》  
分享办刊常青之道

本报讯 (记者杜一娜) 坚持内容为王,注重读者需求,同时以技术平台为基础,开创新的内容生产方式和内容运营模式,由一本传统品牌期刊转型为数字内容和综合服务提供商。这是创刊于1981年的老牌期刊《青年文摘》近几年在办刊中的新探索与新路径。4月10日,中国青年出版社有限公司党委书记、董事长,中国期刊协会副会长皮钧走进第四十八期刊协讲堂,分享了《青年文摘》近年来办刊的经验与思考。

中国期刊协会会长吴尚之主持讲堂活动。“弘扬先进文化,服务引导青年”,皮钧介绍,以此为办刊宗旨,创刊43年来,《青年文摘》杂志重视内容建设,关注读者需求,做到与青年人同心、为青年成才成长正向赋能;与时代同步,为青年“德智心美”多维赋能;与中国梦同飞,打造讲好中国故事青年读本。

内容优质的背后离不开人的贡献。皮钧说,《青年文摘》坚持人才为本,积极吸引高校优秀毕业生,招收具有良好学习、阅读习惯和思考习惯的年轻人;通过“青春分享会”等自办活动让年轻编辑走上讲台分享成长经历与故事,锻炼青年编辑队伍。

当下,不少期刊单位均在积极寻求对外合作。对此,皮钧表示,与各类机构合作的时候,要牢牢把握内容变现这个核心环节,所有的营销活动都必须围绕这一点展开。多年来,《青年文摘》始终坚持融合发展。皮钧介绍说,《青年文摘》采取了“抢半拍”的做法,在跟上数字化潮流的同时,提出“转场升维”战略。主要是立足优质内容,以版权为立足点融合发展;立足品牌优势,以资源为立足点融合发展;立足群体优势,以偶像为立足点融合发展;立足文本优势,以技术为立足点融合发展。

《青年文摘》这几年还坚持书刊互动,打造“青年文摘·好课”项目与品牌,将《青年文摘》中的优质内容直接转化为线上资源提供给青少年群体,并再开发成垂直类图书。

吴尚之作总结时表示,《青年文摘》办刊的“常青之道”给期刊单位五个方面的启示,即坚持内容为先、坚持人才为本、坚持全向度营销、坚持融合发展、坚持书刊互动,值得期刊界学习、思考、借鉴。

深圳出版集团向  
江西寻乌赠送爱心图书

本报讯 (记者徐平) 4月10日,深圳市委宣传部赴江西省寻乌县调研推进深寻支援合作,在寻乌县三二五文化客厅举行了“同饮一江水 深寻一家亲”活动。

深圳市委常委、宣传部部长张玲出席活动,深圳出版集团党委书记、董事长唐汉隆向寻乌县三二五文化客厅捐赠价值6万元的爱心图书,寻乌县委副书记、县政府副县长陈健捷代表该县接受赠书。记者了解到,自2020年起,深圳出版集团累计向寻乌捐赠价值38万元的爱心图书,把学习贯彻党的二十大精神转化为实际行动,助推乡村振兴。

近年来,深圳出版集团自觉服务于国家乡村振兴与区域协调发展大局,在深圳市委宣传部、深圳市委乡村振兴和协作交流局指导下,创新策划“圳兴乡村·同心共读”系列活动,秉持“以城带乡、以企助农、以书送暖”宗旨,通过组织全国各大出版社、书店、企业、市民捐赠图书,向革命老区、深圳对口帮扶协作地区的学校、农家书屋等捐赠爱心图书,邀请了贾平凹、郭晓东等多位文化名家,开展一系列图书捐赠、名家分享、交流互访等城乡阅读交流活动,进一步丰富乡村居民精神文化生活。

天津启动“古籍保护  
课程进校园”活动

本报讯 (记者韩萌萌) “古籍保护课程进校园”启动仪式近日在天津中医药大学举行。

据了解,“古籍保护课程进校园”活动由国家古籍保护中心主导,各省级古籍保护中心和高校结合专家资源,开展古籍保护课程和专题讲座,推进古籍保护学科建设,培养古籍保护工作后备力量。活动自去年启动以来,社会反响热烈。

天津地区“古籍保护课程进校园”活动将以线上线下相结合的方式,邀请业界专家学者在南开大学、天津大学、天津工业大学、天津医科大学等10所高校开讲,内容包括图书馆古籍整理研究、古籍修复、古籍保护实践案例等,进一步普及古籍保护知识,激发大学生对古籍保护事业的兴趣和热情。此外,4月中旬,天津图书馆还将古籍保护课程推进至中小校园,通过古籍保护志愿者行动,开展古籍保护和非遗技艺体验课程,让更多师生认识、了解、热爱古籍,感受古籍魅力。

现场,天津图书馆党委书记李冠龙代表天津图书馆发起古籍保护志愿服务倡议。国家古籍保护中心办公室主任王红雷表示,积极开展“古籍保护课程进校园”活动,是响应国家人才强国战略号召,推进新时代古籍保护工作的有力举措。

启动仪式后,中国中医科学院中国医史文献研究所研究员、博士生导师郑金生带来《保护整理古籍40余年的历程与方法》专题讲座。

吉林省首期全民阅读文化产业发展座谈会召开

## 挖掘全民阅读蕴藏的文化财富

本报讯 (记者张席贵) 吉林省首期全民阅读文化产业发展座谈会近日在长春市新华书店召开。座谈会围绕“全民阅读里蕴藏的文化财富”这一主题,就如何推动全民阅读文化产业发展,提出建议,展开讨论。

座谈会上,吉林省全民阅读协会会长赵云良介绍,他们将以“书香研学之城+全民阅读文化产业园”模式,让文旅产业与实体经济融合,并计划创办“北国书香文化节”,吸引全国各地的少年儿童到吉林来。

吉林省全民阅读协会与北京、成都、青岛、济南、威海、南京、武汉、石家庄等城市的全民阅读组织建立了合作伙伴关

系;与吉林资讯广播签订合作协议,共同创建“书香小记者万人计划”;还将与长春市新华书店共同创办“书香万家阅读联盟”“五真学习俱乐部”;与《香港商报》吉林办事处等机构共同创办“大学生‘悦’读乐业工程”等,以项目促进合作质量不断提高,服务吉林发展大局,造福吉林人民。

长春市新华书店副总经理夏远达介绍,从2015年开始,长春市新华书店全年举办各种文化主题活动达到500场,这其中包括国内作家、作者的读书分享会、新书发布会等。

“《学生阅读世界》杂志一项重要的职能是培养学生的阅读、写作能力。作为

一名出版人,我们积极寻找转型之路。”《学生阅读世界》杂志社主编房泽伟说,杂志社可以提供相关阅读写作经验,还可以发挥纸媒的平台作用,为学生提供优秀作品展示空间。

喜马拉雅吉林运营中心总经理贺丽认为,可以让孩子朗诵作品后把作品放到喜马拉雅上,形成二维码,大家一扫码就能听到孩子的作品,这对孩子来说也是一种肯定和荣誉;还可以走进喜马拉雅的直播间,让孩子亲身体验做主播的感觉。

茶密学堂校长刘爽建议,在开展书香进万家活动中,每周召开家庭阅读分享会,或组织召开社区阅读分享会。要让孩子走到山水里,去访谈那些有丰富人生经

历的人士。

吉林省蔬菜花卉科学研究所所长孙策认为,希望全民阅读有一个耕读体系,要用好快手、抖音、小红书等这些新媒体账号,打造一个全民阅读的新媒体阵地。

吉林省残疾人文联主席黄宏建议做好政策推动,他认为政策推动对于全民阅读文化产业的发展将起到重要作用。

长春市文化产业联合会常务副会长兼秘书长赵建华建议建立全民阅读文化产业园后,让所有跟书有关的人都可以参与进来。

书香吉林书业理事长张铭认为,可以在吉林省全民阅读协会内创建一个全民阅读文化产业联盟,把各种要素放到一起,共同建设书香文旅大省。

随名家阅读故事  
来一场精神旅行

世界读书日即将到来之际,首都图书馆特别策划了“以阅读丈量世界——中外名家谈读书”展,邀请读者从中外名家的阅读故事中,感受读书的乐趣。展览中,读者可饱览蔡元培、梁启超、鲁迅、叶圣陶、朱光潜等名家的读书方法和经验。

图为4月10日,读者在展板前驻足品读。 本报记者 李美霖 摄

《知识产权领域电子证据应用规范》专家评审会在京举办

## 取证规范化,版权保护有了新支撑

本报讯 (记者赵新乐 朱丽娜) 证据是构成知识产权保护工作的核心,贯穿保护工作始终。根据北京市行政司法协同机制的工作任务要求,在北京市市委宣传部(北京市版权局)的组织指导下,首都版权协会联合相关单位共同制定了《知识产权领域电子证据应用规范》团体标准。

为保证本标准的科学性、合理性、有效性,近日,《知识产权领域电子证据应用规范》专家评审会在京举办,相关部门负责人、评议专家及企业单位代表出席会议并对本标准进行了集中研讨与评定工作。首都版权协会理事长王野霏、中国信息通信研究院知识产权与创新发展中心主任李文宇、北京互联网法院副院长赵长新等发起单位负责人出席并致辞。

王野霏在发言中表示,知识产权领域电子证据应用问题是长期困扰知识产权保护工作的一个难点,由于缺乏统一标准,法院、公证机关、律师在进行相关取证工作时难以实现规范化。此次规范的提出,有助于促进取证工作的规范化与高效化,为版权保护提供必要支撑。赵长新强调,此次规范的提出在电子证据领域具有里程碑意义,将进一步规范知识产权领域的取证和存证模式,为后续的诉讼及司法活动奠定良好基础,构建更完善的知识产权共识格局。

首都版权协会秘书长冯华就标准的制定情况进行了简要介绍。她表示,自2022年起首都版权协会开始酝酿标准的制定工作,制定过程中得到了相关单位与

专家的大力支持,参考了行业内众多企业与用户的需求,也将采纳专家评审的意见与建议,推动标准进一步完善。

在评审专家研讨环节,各专家就标准的起草、应用与实施进行了发言与讨论。北京市委宣传部二级巡视员冷海波表示,此次应用规范从知识产权全领域进行电子证据取证、存证的应用架构和技术要求等方面进行了规定。该规范以标准为链条,对各个“能力孤岛”实现有效串联,不仅可以提升维权(诉讼)的当事人、调解机构、审判机构的工作效率,也更容易形成知识产权系统保护的“典型案例”,力争实现以“个案”示范处理,带动“批案”高效解决,为知识产权保护工作提供有益的探索。

此外,中宣部版权管理局副局长、一级巡视员赵秀玲,中宣部版权管理局二级调研员张辉,北京市知识产权局副局长潘新胜,北京市人民检察院检察官董倚铭,北京知识产权法院法官李涪,行业界代表

## 福建为音乐从业者提供更便捷版权服务

本报讯 (记者张福财) 近日,福建省音乐版权工作调研座谈会在福建省文联召开。

座谈会上,代表们纷纷论述各自在音乐创作过程中遇到的版权保护问题。这让所有与会人士意识到,福建省音乐版权保护依然面临挑战,普法宣传刻不容缓。2023年,福建省音乐协流行音乐学会成立了版权专委会,旨在进一步

加强福建音乐版权保护和管理,借助这个平台,协会与相关领域合作将更加紧密。

福建省委宣传部版权处处长谢振芳对福建省音乐版权保护现状、取得的成绩以及未来面对的问题等内容和大家进行了详细交流。他表示,在互联网时代,保护版权变得更加迫切,并呼吁通过协会平台加强与音乐创作者的交流,

共同应对版权保护面临的挑战,推动音乐产业发展。

提到未来的发展方向,与会者一致认为,现在是推动福建省音乐版权保护宣传、登记推广和维权工作的关键时刻,特别是在行政窗口设立方面,部分省份已经开始在文旅部门设立音乐版权窗口,以便提醒演出单位和使用者尊重音乐版权并履行义务。这种举措不仅有助于提升音乐版

权保护意识,也为词曲作者提供了更有力的法律支持。针对词曲作者在版权登记等方面遇到的困难,与会者提出了建立专门的服务窗口的建议。

福建省版权局表示,后续将加大工作力度,加强与省音乐家协会的沟通协调,设立版权服务工作站,为音乐从业者提供更便捷的版权保护和支持,推动福建省音乐版权保护工作不断向前迈进。

(上接01版)

“近三四年来各地出土的简牍数量,可能超过之前很长一段时间的和,有的地方一次性就出土了上万枚。”方北松说,原有存量等待修复,增量集中出现,加剧了“排队”现象。

专家介绍,除了存量多、增量多,简牍自身特性也给保护修复工作带来诸多挑战。

“‘饱水简’长期泡在地下饱水缺氧的环境中,出土后如同煮得软烂的面条,氧化后迅速变黑,字迹常有脱落,且碎片数量巨大,保护难度极大。”方北松说,简牍保护修复每一个步骤都要细心操作,稍有不慎就可能损坏简牍上的文字。

记者在荆州文保中心看到,工作人员熊佳和同事们正在对荆州秦家咀墓地出土简牍进行清理,每人面前一枚浸泡在纯水中的竹筒,用细笔小心轻扫筒上的泥土。“一枚简通常需要清理一整天。”熊佳说。

除了清洗脱色、脱水加固、干燥定型、粘接修复等步骤,还需进行红外扫描、数据采集、文字隶定等操作,为后续研究做准备。

与此同时,专业简牍修复人员相对有缺口。

荆州文保中心简牍项目负责人史少华近日赴云南与云南省文物考古研究所一同修复云南河泊所出土的15700多枚木牍,预计到2027年全部完成。“算上各地文保工作站和地方派来荆州文保中心跟班学习的文保人员,只有20名专业简牍修复人员,人手比较紧张。”他说。

由于专业简牍修复人员少,一些地方抽调人员协助进行简牍保护修复。

在简牍出土大省湖南,湖南省文物考古研究院是承担湖南省简牍文物发掘、保护、整理研究工作的主要科研机构。目前该院共有4名常驻简牍保护人员,还临时抽调了2名保护人员和11名专业摄影师协助工作。

多措并举让简牍焕发时代光彩

多位专家表示,简牍保护修复还应进一步从技术、标准、人才等方面入手,多点发力,让凝聚祖先智慧、民族历史的鲜

活史料焕发光彩。

针对当前存在的简牍“排队”等待保护修复现象,受访专家建议,提高简牍保护修复的数字化建设和科技创新能力。“技术的更新迭代对简牍保护修复非常重要。我们现在使用的保护技术,结合了物理、生物、化学等多个学科内容,并在此基础上相应扩展。”史少华说。

记者采访发现,近几年各地文保单位已经探索创新一系列措施,成果显著。2021年起,湖南省文物考古研究院对简牍进行数字化保护,通过高精度三维拍摄建模,将包含简牍材质、形制、文字在内的所有信息转化成数字化信息。

荆州文保中心探索采用连二亚硫酸钠作为脱色试剂,十六醇作为脱水填充材料、运用计算机绘图及测量技术等保护修复方法。“有一些简牍送来时已严重变形,但经过我们的修复,无一枚损坏,迄今都保存良好。”方北松说。

据了解,简牍的保护修复和整理研究还没有统一标准。专家建议,邀请权威专

家集体论证,制定全国性的标准和工作规程,明确责任主体,设定修复期限。

不同于青铜器、金银器等文物,简牍往往内容晦涩难懂,研究群体范围小,被称为“冷门绝学”。随着国家扶持力度加大,各地高校持续加大简牍人才培养。但目前,高校培养的相关人才仍以简牍研究为重点,简牍保护修复人才不足。

“文物保护本是小众领域,简牍的保护修复更是小众。”甘肃简牍博物馆科技保护部副主任常燕娜建议,进一步加大相关人才培养,注重学科交叉,统筹简牍学、文物保护、化学等领域的人才,同时优化博物馆保护研究条件,在实际工作中培养人才。

“修复与保护不是最终目的,在此基础上最大程度展示利用才能让文物真正活起来。”甘肃简牍博物馆馆长朱建军说,简牍保护是第一步,更需对简牍进行深度挖掘,从中了解中国历史与中国精神,释读中华文明与世界文明的交流互动。

(新华社北京4月10日电 记者张玉洁、张格、袁慧晶、喻珏)