

荐书榜

启航

《四海之内:中国历史四十讲》

马季

《登春台》

方卫平

《风啊吹向我们》

李杰

《数字货币的边界:颠覆还是渐进式变革?》

贺超

《至味人生:三千年饮食文化与人物风流》

■ 经管

发展新质生产力

□书评人 李杰



围绕“新质生产力”这一新时代课题,张占斌等学者在《新质生产力》中,通过对新劳动者、新劳动对象、新劳动资料这三个生产力要素全新质态的分析,论述在高质量发展新动能下构建现代化产业体系的过程。同样,白重恩等中国经济50人论坛的学者在《中国经济:直面新问题,促进新发展》中,立足当下国情,探讨形成新质生产力、培育未来中国发展新增长极的重要性。

在《新质生产力》中,张占斌认为,新质生产力中的“新”,指的是新技术、新模式、新产业、新领域、新动能;新质生产力中的“质”,指的是物质、质量、本质、品质。加快形成新质生产力,积极培育未来产业,发展战略性新兴产业,有助于塑造国际竞争新优势,增强高质量发展新动能,夯实现代化产业体系根基。

在《中国经济:直面新问题,促进新发展》中,中国经济50人论坛的学者从“人口负增长的经济社会挑战”“全球变局下的中国经济”等问题展开探讨,说明了中国发展模式从规模经济到创新经济的必然,高质量发展与高水平开放将合力形成新质生产力,从而成为中国发展新增长极。

实体经济的重点是工业,工业的重点是制造业。在《关键时刻:中国制造业何去何从》一书中,新望博士结合德国制造企业发展的历史经验,提出中国制造从“世界工厂”到“世界市场”转变过程中,追求“专精特新”,培育出中国各细分行业的“隐形冠军”,在全球产业链大变局和中国制造业补短板、锻长板,将中国制造由大变强。该书通过12家制造业企业的发展实例,讲述了全球产业链重构的关键时刻,中国制造蜕变的艰难困苦和光明未来。

新质生产力也伴随着金融货币的新业态。在《数字货币的边界:颠覆还是渐进式变革?》中,张明从国际货币体系变革的全局视角出发,对数字货币未来的发展进行了深入思考。在他看来,数字货币参与国际货币体系改革的最佳方式不是寻求颠覆式的替代方案,而是作为技术延伸和能力拓展,从降低交易成本、拓展支付模式等方面逐步降低对现行国际货币体系的依赖。

在《绿色剧变:能源大革命与世界新秩序》一书中,张锐博士认为碳中和时代的国际能源秩序走向将是“更多竞争但更低烈度”,他深入分析绿色低碳浪潮下的全球能源秩序、能源供应链竞争、新型合作网络等,描述世界绿色剧变。

最后来看看中国企业家杂志社社长刘东华的新作《意义:成功与财富的原点与终点》。作者结合多年的观察与实践,围绕意义的若干问题多角度、多侧面深度思考。该书的主旨,在于让创业者和企业的成功与财富更有意义,并持续推动中国企业和企业家的使命升级、意义升级和动力升级。

近年来,随着一些视频平台的崛起,电视的力量开始衰减。作为应对,一些电视栏目开始用平台做出口,尽管内容被剪辑,但同样影响到很多人,也使电视上的名牌栏目余威尚存。以这个话题开头,是因为本期上榜图书有一半作者与电视有关,而且与同一个电视栏目有关,那就是《百家讲坛》。

最早在央视《百家讲坛》打出名头的是阎崇年先生,当年他的《正说清朝十二帝》曾一时“洛阳纸贵”。之后是易中天、于丹、王立群等高校教授。以教授作为主讲人,从传播角度看,思路是对的。因为教授们经常讲课,内容上足够多,可以筛选浓缩出有趣的精华。在表达上,教授既然能让学生听懂,让老百姓感兴趣也不会太难。

著名学者葛剑雄先生在《百家讲坛》讲的是《地域文化的形成》。在他的新作《四海之内:中国历史四十讲》中,他从旧史料中挖出了新观点,选取了中国历史上的40个重要片段娓娓道来。葛先生指出,我们今天看待一个历史事件,不能够完全根据现成的史料来判断,按正常的逻辑推理,按事件前后的因果关系来分析,就不难发现其中的矛盾之处。

《寻秦迹:透过秦俑看秦朝》的作者之一许卫红,在《百家讲坛》讲的是

一部虚构文学作品从一段历史、一段情感,或是某个特定的时空出发,目的是为了探寻人的存在价值和意义,哪怕是刀光剑影、轰轰烈烈,抑或平平淡淡、司空见惯,人的一生总会有各种得失、意外、遗憾,或是辛酸的经历。在作家笔下,那些细微的看似不起眼的点点滴滴被聚拢起来,再经过排列组合,形成一个人对世界的认知,对他者或深或浅的影响。我们所见到的日常生活,就是这些细节堆积起来的,它有时候生动,有时候孤寂,在习焉不察中被深埋在心底。当你回忆一段往事,某个故人的时候,茫然之际,一定能够在文学中看到他的音容笑貌。

著名作家格非在新作《登春台》中为读者提供了一种中国式的人生观察方式,也可视为以一种叙事方式所呈现的生活哲学。从《春尽江南》一路走来,经过《月落荒寺》《望春风》,格非的小说散发出历经沧桑后的淡然与深沉,字里行间浸透着东方哲学与智慧。生活就是某种修炼,有人幸运,自然就有人辛劳。《登春台》以周振遐开篇,从他作为观察者而非局中人的视角,相继引出了沈辛夷、陈克明、窦宝庆三个主要人物的命运流转,最终再度回到周振遐自身。从故事层面看,人物没有明显的主配之分,每人皆“从头说起”,以平行

每一个童年都短暂而长久。懵懂间,好像一阵风吹过似的,童年过去了。却又好像这一阵风在心里一直吹着,从不曾停息。

读肖复兴的儿童小说《风啊吹向我们》,仿佛少年时代的清风再次拂面而来。那时候,生活如此简单明亮,又是多么迷离神奇。跑得飞快的女孩月亮,在一个“风似的追赶公交车”的普通日子里,被同年的田径教练看见,成了少体校的小运动员。电影院前,因为一张电影票而偶然结识的学长麦秋,如神意安排般走进“我”的少年时代,成了那一段人生的陪伴者和引路人。那时候“我”有两个日记本,“一本是给自己看的,一本是专门写给丁老师看的”,有一天,丁老师也会知道这两个日记本的存在……在作家笔下,平实的日常会在不经意间透露生活的玄机,峰回路转之间,又将我们回归日常的平实。或许,少年时代本就是混合了凡俗与传奇的一段独特时光。

读虎余光的散文集《小糊涂》,感受吹过童年的另一种风。“睡在空泥瓮里的饿孩子”,“父亲的拳头落下来,如同落在一只装满了瘪稻谷的老麻袋上”。饿的,冷的,从不被记起和轻易

这两天在读的一本书叫作《好吃!苏东坡》,写的是苏东坡的美食生活。我们都知道苏东坡的人生有许多不如意,他却苦中作乐、达观爽朗。他笔下的美食美味,非常诱人。无论是“蒹蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时”,还是“好竹连山觉笋香”抑或“青浮卵碗槐芽饼”“碧油煎出嫩黄深”,苏大学士即使在清贫的生活中,也能过出不一样的烟火。我想,很多人喜欢苏东坡的原因概莫如此。

对于寻常人来说,食物重要的是物美价廉和时节物候;对于名士来说,食物还内化了一定的精神气质和文化内涵。食物不仅要满足口腹之欲,还要满足精神需求,体现卓然不群的处世哲学和人生境遇,这也是作者李凯在《至味人生:三千年饮食文化与人物风流》中尝试解读的。这本书选择了伊尹、孔子、屈原、杜甫、苏轼、郑板桥等14位广为人知的名士,深入讲述他们心中独具意义的寻常饮食,展现名士与饮食的深厚渊源与人文典故。

以3000年关联,榜单上的《人类心理3000年:从荷马史诗到人工智能》探讨3000年时间跨度中心心的变化。这本



《考古公开课》。许卫红是秦始皇陵兵马俑一号坑第三次发掘领队、秦都咸阳城大遗址项目考古领队,从事秦汉考古研究30余年。我曾读过她的那本《考古有意思:秦始皇的兵与城》,已经很有深入浅出的意思。这次,她带着女儿——《中国考古大会》十佳选手申坤,一起打造了这本《寻秦迹》。大概是因为年轻人的加入,所以从目录上看,这本书更加通俗化:“考古探案一波三折”“一根刷子毛”“兵马俑在陵中属老几”“强弩中的绝绝子”“友谊的小船说翻就翻”。许卫红在序言里讲专业研究成果和科普读物的差别,她说,后者需写得通俗易懂以便于推广新成果。这样,才能“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。



视角显示出众生相的客观,每个人都是自己命运的设定者,每个人都必须面对自身的焦虑与不安。无奈中产生的喟叹由此而生:我们都是一粒尘埃。但是,“生活中并不存在完全幸福的人。一个再不幸的人,心灵深处也有一线光明。”东北作家老藤的长篇小说《草木志》作为中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”入选作品,秉持“天地与我并生,而万物与我为一”的理念,以与人物对应的30多种植物为章节结构全篇,围绕由清代驿站演变而来的墟里村展开故事,讲述了驻村干部“我”、村主任邵震天等人带领村民,因地制宜,发展产业,终于让墟里村发生翻天覆地的变化的故事。《草木志》文风独特,具有浓郁的东北边陲地域特色,在深厚的乡土文学传统中探求艺术新质、



被忘掉的……但也总有只属于童年的那些片刻,现实的艰难、痛楚和孤独都退向遥远之地,某种神秘的奇幻向着一个孩子悄然启开门扉。麦子将成熟时,饥饿的“馋孩子”兴奋而小心翼翼地寻找藏在一片金色中的“黑麦穗”。长大后,这巧克力般的“乌麦”香味,还“一直藏在他的心中”。有一天,生活的答案会揭晓,美味的黑麦穗原来竟是麦子的病变;却恰是这黑色无用的孢子堆,曾经给一无所有的这个孩子带去稀有的满足和欢愉。童年时代这些嵌入命运的巧合与安排,谁能说清它来自哪里,又将通往何处?

或多或少地,童年生活总是带着某



书从新的科学史观的角度,阐释了外部世界如何塑造心理学发展,以及20世纪末的心理学如何影响社会。这两本书前后拿来对照看,也是妙趣横生。

许多科普书用轻松明快的漫画,向读者传递着科普知识。《大脑环游记》通过父子“同游”大脑世界的方式,由神经外科医生带儿子“环游”大脑,穿越不同的大脑“站点”,通过与孩子对话的生动语言和精彩纷呈的漫画,通俗幽默地讲述大脑世界的科学知识,非常适合亲子共读。

在这个互联互通的世界里,网络化思维、整体观和大局观成为解读复杂现

■ 社科

旧史料挖出新观点

□阅读推广人 启航

其他三位《百家讲坛》主讲人:《北京中轴线》的作者李建平长年从事北京历史文化研究,他在《百家讲坛》主讲的也是北京中轴线;《审物:18世纪之前欧洲对中华诸物的描述与想象》的作者潘天波在《百家讲坛》主讲《好物有匠心》;《宽容与执拗》的作者、北京大学历史系教授赵冬梅在《百家讲坛》主要讲述寇准、司马光等历史人物,《宽容与执拗》这本书的主人公就是司马光。

说到北京大学,就不能不提本期榜单上的《影响人生的书单:来自百位北大教授的推荐(增订版)》。书中,150余位北大知名学者提供的内容涵盖了两大主题:治学感言与推荐书目。前者适合做学问的人去读,后者大概是读书人都想看的。武汉大学资深教授冯天瑜的

《周制与秦制》是一部关于制度文化史的研究著作。所谓“周制与秦制”,并不是狭义的“周代的制度”“秦代的制度”,指的是自周代至晚清3000年的周制文化和历时2000年的秦制文化。冯教授认为,“百代皆行秦政法”的说法有其道理,也大体符合历史实际,但详考之下并不尽然。

《中华文明史简明读本》是《(新编)中国通史》纂修工程的重要阶段性成果,内容从文明起源一直论述到新时代。《DK时间线上的全球史》讲的是从400万年前一直到今天,在这条时间线上,五大洲各地区和国家约1500个重要历史事件与关键人物被串在一起,可以轻松对照不同国家、不同文明在同一时期的历史,为读者提供了观看全球历史的全方位视角。

■ 文学

向深处探寻人生况味

□文学评论家 马季

更新叙事经验,以东北大地的草木志,绘制了东北乡土世界的人物志。

杨志军凭借《藏獒》走进读者视野,读后令人耳目一新。2023年,他的小说《雪山大地》获得茅盾文学奖,从书名就可以看出,内容依然是他一贯描写的主题,人与大地如何在一个极端的环境中角力、互相成就。新作《大象》延续了这种写作策略。作品采取了双线叙述,一条线是以象群为叙述主体,每一个象群都有自己的名字,象群曾受到人们贵族般的礼遇。另一条线是人类,作为主角的青年毛管花在一次意外救助大象后,几乎如受到感召般开始走上拯救大象的道路。作品以最直观的方式去消除人类中心在作品中的痕迹。

百余年间,世界发生了翻天覆地的变化,互联网、微信、电视剧飞速发展

的新技术,百年巨匠马识途老人乐于拥抱它们。在《马识途谈艺录》一书中,马老坦诚了自己对小说、杂文、散文、通俗文学、网络文学、诗歌,以及影视作品、川剧、版面、书法等的个人见解与思考,展现出一位中国宝藏大师凝练、厚重的文学艺术思想。

诺贝尔文学奖得主、土耳其作家帕慕克的《黑书》是其创作版图中的一个里程碑,这本小说让他在土耳其文学圈备受争议,同时也广受读者喜爱。作为一次融合通俗小说与严肃文学的尝试,《黑书》的外壳是一部侦探小说,有凶杀案而不指明凶手是谁。帕慕克借此将现实故事、哲学思想、历史传说、梦境、寓言、童年回忆、政治讽刺、社会观察等融合在一起,它们宛如阿拉伯式花纹图案,呈现出几何体的美感,令人目眩神迷。

■ 少儿

从童年吹来的风

□儿童文学作家、评论家 方卫平

种“魔法神奇汤”(《魔法神奇汤》,卡特瑞娜·格里里克/文·图,谢逢蓓/译)的滋味。也许小时候的目光和感觉,本身就是神奇的魔法,能带我们看见“同一个太阳,不一样的照耀”(钟代华《跟太阳商量一下》)。周晓枫的童话《我的名字叫啊吨》,用童话的方式讲述童年时代永恒的梦想、勇气和成长。王棵的儿童小说《珊瑚在歌唱》,为读者呈现了一种如珊瑚在海底生长般少为人知而色彩斑斓的景象与生活。唐立梅的科普读物《随“蛟龙”探深海》,在真实的文字与照片里展开中国海洋科考与探索的现实图景。在珊瑚的歌声里,在“蛟龙”的行进中,孩子在长大,大人也在成长。

■ 科技生活

莫听穿林打叶声

□主持人、阅读推广人 贺超

象的关键。榜单上的这本《为什么只见树木不见森林:从简单现象到复杂系统》,不仅展示了自然界与社会现象之间的表面关联,还探索其背后原因,从而更深刻地解读复杂科学带来的思维转变。

几十年前,人类已经迈向太空。《走出地球的生命》尝试解读人类走出地球以后的衣食住行等问题,展望了生命在宇宙中的诸多可能性。宇宙究竟有多大?宇宙的命运又将走向何方?自古以来,人类对宇宙的好奇心永无止境,无数人为此苦苦索求。《星征程:聆听宇宙的解答》是中国科学院国家天文台20余位天文工作者讲述丰富的天文学知识的集结,

该书用生动、有趣的故事,介绍了天文学的基本知识、前沿领域的研究现状和发展方向。

我们渴望被别人肯定,希冀着外界的认可,却忽视了自己内在世界的重要性。和父母相处也是如此。在《照顾爸妈,这样做才安心》一书中,关注的是子女和日渐衰老的父母如何相处的问题,以及父母该如何面对自己日渐衰老的问题。面对父母和自己的衰老,我们都需要积极明媚的心态,“心”的问题解决了,“新”的难题才会迎刃而解。“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。”苏东坡的心态始终值得我们学习体悟。