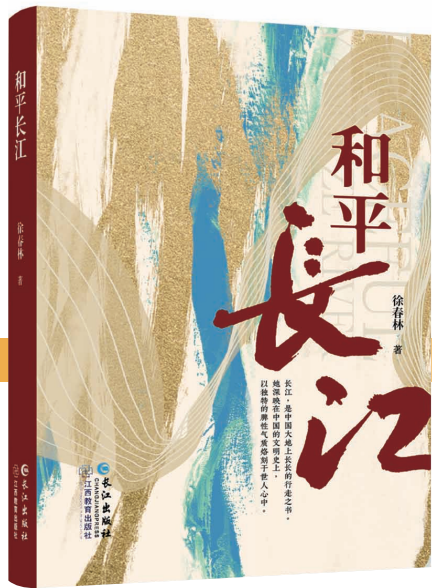




来自修河岸边 徐春林笔下的长江

□潘凯雄

徐春林出生于长江支流修河岸边的修水县，与修河水相依相伴，看河景、看水景成了他每日的功课。正是这样一种“血亲”关联使得他与长江天然具有一种特有的故乡情、自然亲和敬畏心。从他新作《和平长江》的“后记”中我们又获悉，恰是在这部长篇纪实文学的写作过程中，因身体的不适，医院还给他下达了“必死无疑”的宣判。现在我们面对活蹦乱跳的徐春林，可见这显然是一次误诊。但如此误诊对一个人的心理，即便是具有十分强大的心理承受能力者，同样也会产生巨大的影响，对生命的认识也一定会有不同于以往的特别感受。在这样的背景下写作《和平长江》，对徐春林而言，又何尝不是一次生命之书？

这样的出身与这样的经历，徐春林的这部长篇非虚构文学《和平长江》很自然地烙上了他鲜明的个人印记：这是徐春林脑中与心目中的长江，是他行走和体验过的长江，是徐春林的长江。

《和平长江》除“楔子”“序章”“后记”3个“附件”外，正文部分由五章构成。首章“母亲的河”从自己家乡修水开笔，适度拓及家乡周边之鄱阳湖沿线的生态、人文与经济。接下来的第二章“一卷河山”则直奔位于青海高原的长江源头；再到位于四川省广汉市的三星堆博物馆，追溯从河姆渡、良渚等新石器文化进入到阳刚之巴蜀、浪漫之荆楚、婉约之吴越等长江流域不同文化的发生发展以及异同；继而赴河南禹州拜大禹，到江苏观大运河，再入川看都江堰，下云南走金沙江畔，考察中国历史上不同时期的治水工程。第三章“共饮长江水”分别记录下云南、重庆、武汉、合肥、南京、杭州和上海等长江沿线7个城市各自独特的地域风情。第四章“长风破浪”则转向三峡、南水北调等长江流域上的重大治水和用水工程。最后的第五章“一碧万顷”选择性地描述了长江沿线若干特色植物、动物及土地。

这样一种结构的确说不上有什么特别内在的逻辑联系，串联起这一切的唯长江这“一线牵”。因此，很难说这是一本有关长江书写的完整传记。但作者似乎全然不在意围绕长江构建一个完整、清晰、合逻辑的叙事框架，他串联起作品的唯一依据就是自身的亲力亲为：在长江流域沿线行走中的亲眼见闻。因此，与其说这是一本有关长江的完整传记，倒不如说是徐春林脚下、眼中、心灵与脑海中的长江，整部作品充满着作家主体意识与心灵的灌注。这样的结构安排，这样的艺术处理自然是有长有短、有得有失。其长在于作家主体性的充分张扬与个体情感的尽情释放，落笔处皆为作家自身的所见所闻所思，虽不周全，但可触可感可信。其短当然在于欠完整周全欠逻辑缜密。说起反倒也是各有所长、各有所短，但也不失为多种结构选项中的一种，确是来自修河岸边徐春林笔下的长江。

这条被誉为国人“母亲河”的世界第三大河流无论从哪个角度看，其面目其命运其实都是丰富多变的，远不是“和平”二字所能囊括，相对于“和平”二字，我们也完全可以轻而易举地罗列出发生在长江上及沿岸周边的种种战争与杀戮。面对这些绝对的历史真实，徐春林却偏要不惜冒着可能带来的“片面性”的风险，固执地选择以“和平”二字命名。这当然又是他的有意为之，同样也是他主体性灌注的又一表现。在战争与和平这二元对峙中，视而不见的只留下“和平”二字作为对长江这条“母亲河”的修饰。我以为其骨子里就是徐春林主观理想的一种灌注，这也从另一个角度印证了本文上一段对其结构看似随意实则有意的一种刻意安排。

最后想说的是，在大的结构设置与具体点位的选择上，我理解徐春林这种张扬自己主体意志的选择，无论是看上去不怎么讲究的结构安排，还是抓住一点不及其余的主题突显。但在具体章节材料的选择上则应该更加讲究与凝练一点，不宜过于随意地荡开太远和过于琐碎，可以适当有点闲笔，但确不宜太“闲”，特别是远离长江的那些“闲”。

仅就写作过程而言，前后历时5年完成《和平长江》这样一部“一个人的长江”的创作着实不易，正因其不易也就需要徐春林格外珍惜与慎行。

（作者系中国作家协会小说委员会副主任）

《和平长江》是一部反映长江流域文明重大主题的长篇报告文学作品，由长江出版社、江西教育出版社联合出版发行。来自长江支流修河的青年作家徐春林用5年的时间，倾听长江、感受长江、书写长江，采用历史、当下和未来的多重视角解读长江，梳理水文与人文、水脉与文脉，编织了一条人与自然和谐共生的故事轴线，书写了敬畏历史、敬畏生态、敬畏文化的崭新篇章。多位专家学者认为，《和平长江》是一部反映长江文明的精品力作。让我们看看专家们眼中的《和平长江》。



《和平长江》图书首发式。

春和景明、万象更新的阳春三月，徐春林长篇报告文学《和平长江》在北京首发，这既是水利部的一件喜事，也是江西省的喜事，更是中国作家协会倡导广大作家“深入生活、扎根人民”结出的硕果。

在国家深入实施长江经济带发展战略的背景下，长篇报告文学《和平长江》的首发，很好体现了广大作家响应号召而作出的卓有成效的努力，也为新时代讲好长江故事奉献了一部优秀的文本。

徐春林是一位非常勤勉的作家，长期深入生活、扎根人民，孜孜不倦创作了不少精品力作。今年1月，中国作家协会授予徐春林“深入生活、扎根人民”主题实践优秀作家称号。他用脚步丈量大地，陪着长江一起奔跑，感受人间烟火，感悟长江巨变，《和平长江》便是他创作的丰硕成果。

徐春林是在长江边上长大的。北宋著名诗人黄庭坚的老家其实就是守着这么一个鄱阳湖，鄱阳湖的水作为长江的一条重要支流，是要进入长江的。

因此我觉得能写长江的人，他应该是在这条江岸边长大的，推开窗子就能看到长江的云雾缥缈，也能看到长江的大江东去，看到长江的千帆竞渡，也能看到千里江陵一日还的胜景，这样的人来把握长江才可能写得好。从这个意义上讲，徐春林来写长江最合适不过。长江边长大的徐春林，他有责任、有义务用自己的笔把长江的胜景进行再现。

去年参加《和平长江》改稿会，我对这部作品提过一些意见，书出来以后他把样书寄给我，给了我耳目一新的感觉，书稿比改稿会之前有了很大的进步，可以说这本书是徐春林耗

最近关于长江的书比较多，《长江传》《大江本纪》《安澜长江》等，这对于出版者和读者来讲会比较难选择，对这些作者而言，需要八仙过海，各显其能，写出自己的特点来。但徐春林的《和平长江》依然不多余，这本书是有自己的特点和存在价值的。

我先说一下作者，徐春林是“80后”，“80后”报告文学作家特别少，我们两年评一次茅盾文学新人奖，新人奖其中有一个部分是报告文学，报告文学领域里“80后”几乎挑不出人来。我有一段研究“80后”，可能从“80后”开始是一个分水岭，在“80后”之前的文学从业者、文学爱好者基本上跟传统文化靠得比较近，从“80后”开始有一种分离和分野现象，原因在于从这一代人开始，他们所受的文化熏陶里有日本的动漫，日本动漫有一个美学叫二次元审美，是对生活做变形处理和反应，因此很多“80后”的作者去写网络文学，写玄幻、科幻、魔幻，不会对现实主义的的东西那么热衷和关注。我们看到现在的网络文学、影视文学出来很多玄幻、奇幻的题材大受欢迎，原因就在于这样。

我觉得“80后”能出一个报告文学作者，而且还敢承担这个比较重大的题材，写得还有自己特点的作品，确实不容易。徐春林这部作品显

一本值得尊重的长江之书

□邓凯

徐春林有志于做一位百科全书式的作家，这种艺术上的雄心也体现在《和平长江》里，他除了搜集研究大量的历史、地理、自然、人文等相关资料，还进行旷日持久的田野考察和为众多的人物访谈。由此从这本书里，我们看到的不仅仅是一条浩荡东去的长江，更是一条古地理的长江，一条历史的长江，一条自然的长江，一条人文的长江，一条生态的长江，一条闪耀着文化名人光芒的长江，一条厚重的、多姿多彩的长江，一条奔流在中国式现代化进程中的长江。

耐人寻味的是，《和平长江》的

开篇却是从江西九江的修水县讲起，修水是受到长江恩泽和眷顾的一个美丽的地方，也是徐春林的家乡，他和他的祖辈一样，与长江有着割不断的情感维系和灵魂交流。因此，从某种意义上讲，《和平长江》是一个人的长江，它承载着徐春林对长江的深深眷恋，承载着徐春林对长江的独特感悟，承载着徐春林对长江的豪情礼赞。《和平长江》抒写自然，文质兼美，写人写事常有小说笔法，对细节把握得细致入微。读到酣畅处能感觉到作者创作时的忘情与忘我。歌德曾说过，观察自然的时候，人会把他所

描绘时代的“和平长江”

□徐剑

费心力创作的。作为一个“80后”的作家，徐春林望着这条大江，试图从江边走下来，把长江气吞山河的气势、长江涓涓细流都归于汹涌澎湃的盛况记录下来，同时也记录长江两岸百姓苍生的故事。

这是徐春林对长江一次致敬性的书写，他用宏大的视角来看长江。我到过长江的源头和长江的一些段落，觉得一个作家在驾驭一条江河时，要用宏大的叙事来书写。徐春林用“和平长江”这个词，意义深刻，“和平”这个词不仅仅是说要隐匿战争、隐匿杀戮，我觉得另一层意思是老百

姓要在长江的两岸休养生息，过和平、宁静、平安的日子。

从这个意义上来说，来写长江，更有一番意味。和平的长江，不再是浩浩荡荡涌来的洪灾般的长江，而是和谐美丽的长江，到处是一片平和的景象。实际上，徐春林在企盼苍生有和平宁静生活的同时，还给我们展现了另一个长江——生态的长江。

长江有像鄱阳湖、洞庭湖那样宁静、一洗如碧、清明和澄清的生态。徐春林对长江里的每一条鱼，长江边的每一棵树、一棵草、一只小动物，

说的一切美好的话都从心里掏出来。更为重要的一点，《和平长江》除了情感真挚，还坚守了报告文学的求真意志，是一本值得尊重的长江之书。

读了《和平长江》，相信很多朋友耳畔都会回响起著名的《长江之歌》的旋律：“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概。”而我，从小生长在长江边，对长江同样有着深深的眷恋。昨天晚上，我重温了一位朋友的美文，其中有这样的句子——“少小离家，老大未回。望断南飞雁，遥念故乡云，思君不见君，梦饮长江水。常常是一觉醒来，不知身在江城还是京城。”这是作家刘汉俊的美文《家住长江边》中的句子。感谢《和平长江》勾起了我们对长江的美好回忆。

（作者系中国作家协会书记处书记）

都有很深的涉猎，万物生灵都得到了很好的书写，这是难能可贵的。

这本书还有另一个特点，就是所写到的长江两岸的部分城市。长江带来的是现代化的工业文明，两岸是中国千年万年的富庶之地，徐春林在《和平长江》里用了很大的功夫，写出长江两岸城市的发展，城市的文明在书里也得到很好的再现。

长江的书写不是一天两天，不是一个人两个人，也不是一代人两代人，它是世世代代的，从李白开始，或者从《诗经》开始，我们就在不断地写这条大江，《和平长江》只是其中的一部分、一个片段或者说是一个段章，我想徐春林在这条大江边上生活，在这条大江边上写作，将来他还会写出大江的文化和大江的史诗。

（作者系中国报告文学学会会长）

“80后”作家的回响

□白桦

示出了“80后”写作或者“80后”在报告文学里有自己的发展和可能性，他的努力和他的成功，给我们表明了一种迹象，“80后”作者其实也会把上一代人传统的东西继承下来。当然这有个过程，但是徐春林这部作品确实是让我觉得除了个人的意义之外还有时代意义。

《和平长江》有比较强的个人化色彩，或者说“我”的形象在作品里非常明显，这是跟其他作者不大一样的地点，可能也是“80后”作家的特点。比如作品里修水是徐春林的一个立足地、出发地，去哪儿都要从修水开始写起，修水跟长江有没有关系？当然有关系，但是不密切。很多作家写长江，都是从长江源头写起。徐春林从修水开始写起，作品里写他到长江源的考察以及从修水出发到其他地方的考察，叙述主体在里面比较凸显，这是与别的报告文学不同的特点，而且能看到他在作品里通过同学的渠道，通过西藏的渠道，通过青海的渠道，各种行动轨迹写得很清楚，里头甚至还暴露了他的很多考虑不足、准备不足造成的问题，这些都非

常好玩，甚至留下一些悬念、疑惑。书里写徐春林第一次要去沱沱河，但他是从修水到武汉，从武汉到青岛，从青岛到西安，从西安到西藏，这是个什么路线，乱七八糟的，怎么绕这么大个弯？从修水到重庆或者是到成都，然后再到西藏，这不是更近吗？最直接的路线是从青海下去，结果他从西藏上。这里头的很多手忙脚乱，反倒表现出一种现场性、一种真实性、一种代入感，把读者带了进去。因为这个原因，所以这个作品阅读以后有一种吸引人的内力，我们总想能领会到他在作品里的各种感受。因此，我认为这是一部具有个人色彩的好作品。

一是作者把“我”的那种感受和体验写得非常好。所写的人物都给我留下深刻的印象。每个人物都像是一个谜团，每个人物都有自己的面孔。比如，生了5个娃的陈来进，“我”跟陈来进短短的接触，语言不多，但把个人的状态都形容出来了。人和作品表现得不太一样，因为这些人的作为、命运就会牵动读者，所以这个作品首先有“我”，而且“个我”在作

品里比较突出。

二是作品的写法不是传统的或者说不是规范的报告文学的写法，它是兼容性很强的一种写作。是根据作者的需要来写的，比如说到源头考察这一段，就像一个游记性的纪实，到其他地方的考察很像文化散文，或者像文化随笔。到长江下游的一些城市考察的部分，并不是典型的报告文学，而是包含了随笔、游记、散文等多种文体在内的一种综合性的写法，这种写法在文体上有它的特点，具有综合性、兼容性，不同章节都有不同的特点和意义。

三是作品将自然和人文、历史和现实、经济和文化贯通得比较好，现实的采访、史料的研究、文献的解读都融合得比较好，比如写巴蜀文化、写三星堆，这些地方都显示出作者下笔的功力，这表现出来的不光是采访的功夫，还有很多研究史料的功夫。所以说，《和平长江》具有百科全书式的特点，这个味道和意韵确实是存在的。

通读《和平长江》，应该说这是一部大气之作，也可以说是“80后”作家的一部回响之作。徐春林还很年轻，我想这本书给他的写作拉开了一个序幕，他由此继续出发，可以写出更多更好的作品。

（作者系中国当代文学研究会名誉会长）