

产经视线

“虚构集”文学展点燃沪上阅读爱好者的热情——

译文社的“金点子”：线下引流，线上消费

□本报记者 金鑫

上海译文出版社和上海市思南时区画廊合作主办的“虚构集：上海译文出版社文学展”近日在上海思南公馆时区画廊悄然开幕，并迅速点燃沪上阅读爱好者的热情。据悉，开展首小时，仅120平方米的展区就迎来了800余位观众，画廊外很快就形成了一条排队长龙；在清明小长假中，该展览日均访客流量高达3500人，共接待访客过万人。

一个小而美的文学展，人气为何能如此之旺？《中国新闻出版广电报》记者日前前往展览现场一探究竟。

为读者提供全方位优质阅读体验

记者在现场看到，尽管整个展览面积不大，但展览内容糅合了纸书、有声书、文创产品等多种出版元素，内容丰富且有层次，能让读者随时随地互动参与、沉浸式接触优质阅读内容。“虚构集”取自博尔赫斯短篇小说集

的标题，博尔赫斯用“虚构”代表自己的文学作品。本次展览通过5个与“虚构”主题相关的场景——“怪诞职业录”“想象动物志”“喻体人乐团”“深渊异象馆”与“巴黎弄堂”，将文学名著中的经典意象以音乐、图画、装置等方式呈现。

今年是卡夫卡逝世100周年，受到“十六型人格测试”的启发，策展方还将卡夫卡作品中提炼出来的“法门看守者”“乡村教师”“海域会计”等6个奇特职业搬上展览，来到现场的读者如果感兴趣还能带走一张喜欢的职业的海报。

在特设的“巴黎弄堂”展区，埋有诸多“彩蛋”，譬如博尔赫斯笔下的粉色“巴比伦彩票”，《包法利夫人》一书中的黄蜡封口蓝色玻璃瓶等，究竟能挖掘出多少文学梗“彩蛋”，就要看你是不是是一位文学发烧友了。

此外，展厅一隅有一面有声体验墙，展览聚焦的作家作品，读者均可在此通过扫码聆听有声版，还可通过关注“译文有声”账号获得会员畅听体验福利。上海译

文出版社自有文创品牌“七海制造局”也在展览现场展出了多个经典条线周边。

为实体书店提供一个可复制样本

记者注意到，整个展览虽鼓励读者关注和打卡，但并没有专人督促，反而第一时间先把纪念门票送上，引导读者看完展览再来挑选心仪的主题海报，在给足读者“松弛感”的同时也留给读者更多观展思考的空间。展览不对外售卖产品，对于相关图书和文创产品，读者也是在现场体验，再前往上海译文出版社天猫旗舰店选购。

“我们策展的初衷在于以品牌核心价值为导向，以线下体验提升品牌好感度，获得更多用户的青睐和传播。”展览的主创团队、上海译文出版社自营业务板块天猫组负责人告诉记者。他还告诉记者，自3月30日展览正式开放起，上海译文出版社天猫旗舰店赠粉速率达到了平日的两

倍。此外，新书《安娜·卡列尼娜》在展览现场还为读者提供样本服务，4月3日上架不足5分钟，就销售超300本，全日销量近1000本。

“举办这样一个展览，也是希望能够在书业销售进入流量时代后，为实体书店聚拢人气和流量提供一个可以复刻的样本。”上海译文出版社社长韩卫东告诉记者，该社近年来一直在进行“纸电声创课”一体化的全版权、多形态布局，本次展览正是其中的一项重要尝试，目的在于向书业合作伙伴尤其是线下书店传递一种理念：围绕优质版权打造的多形态产品、丰富的阅读体验与互动服务，经由营销整合将成为线下聚拢流量、提升用户黏性、助力销售转化的重要方法。

据悉，展览将延续到5月6日。展览期间，上海译文出版社还将在线上、线下推出诺奖作家古尔纳作品共读、《安娜·卡列尼娜》共读、伍尔夫作品及文创新品发布、《八十本书环游地球》首发等活动。

《2024本色华年》：

致敬退役军人 彰显人文关怀

本报讯（记者孙海悦）由中国电视艺术委员会主办的全国首档退役军人题材春节特别节目《2024本色华年》研讨会近日在京举行。业界人士围绕节目的创作和传播进行了深入交流，充分肯定了该节目艺术上的开创性、时代性、创新性。

《2024本色华年》由北京市退役军人事务局指导，爱奇艺、本色天下文化传媒、天津北方演艺集团联合出品，于2024年春节期间在北京卫视播出，爱奇艺全网独播。节目以饱含军味、兵味的歌

曲、舞蹈、朗诵、器乐表演、微短剧等多元艺术形式，向“退伍不褪色”的老兵表达敬意，也让更多观众更好地理解军人、尊崇军人。

北京市退役军人事务局思想政治和权益维护处处长王学光表示，该节目的创作播出是一次对退役军人思想文化建设的有益探索，是对于当前退役军人需求的有效回应，未来将推动更多类似反映退役军人价值追求的文艺作品奉献给退役军人群体。

爱奇艺总编辑、副总裁王兆楠表示，

爱奇艺未来将继续打造“本色华年”系列节目，让更多老兵可以一年一度在线上联欢，也让更多观众可以借此了解部队、理解军人。

在北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎看来，节目拍出了老兵不老青春感，体现了创作者努力将军人文化转变为主流文化的人文关怀。

表演艺术家、导演黄宏宏道，《2024本色华年》有两大鲜明特点：一是有情怀，反映了退役军人对于青春热血的怀念和留恋；二是不落俗，是一档敢于创

新的节目，挖掘出了退役军人群体的精神富矿。

“节目将视听文化与剧场文化结合，是创新之举，展现出退役军人群体将热血本色发挥在人生第二战场，在经济与社会建设中默默闪光的精神品格。”剧作家、诗人刘恒志表示。

退役军人代表、中国移动北京公司副总经理刘岩认为，节目主题鲜明，共情共振的演绎是全体退役军人的真情流露，唤醒了广大退役军人尘封多年的绿色记忆。

让东北抗联成为“后事之师”

——评李发锁的《热血：东北抗联》

□贺绍俊



作者简介

李发锁 1950年5月出生，笔名凡粟，中国作家协会会员。曾任吉林省作家协会副主席、长春市人民政府秘书长、长春市人大常委会副主任。著有《动迁》《官司》等长篇小说六部，《围困长春》等长篇纪实文学三部，《较劲》等中篇小说两部。作品入围鲁迅文学奖，获徐迟报告文学奖、长白山文艺奖、君子兰文学奖等奖项。

内容简介

《热血：东北抗联》是一部长篇纪实文学作品。作者在查阅参考了大量的近代史尤其是东北抗联相关史料的基础上，用20章60余万字的篇幅，展现了日本侵华期间，东北抗联在中国共产党的领导下，联合各种抗日武装，组织东北各族人民，在极端艰苦的环境下坚持抗战的艰辛而光辉的历程，歌颂了以杨靖宇、赵尚志、周保中、赵一曼等为代表的中国共产党人勇赴国难、血战到底的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，百折不挠、坚忍不拔的英雄气概，以及坚定信仰、心向中央的忠诚品格。同时，作者还将东北抗联的抗日活动置于抗日战争的大历史背景下，用大量篇幅描写了中国抗日战场所面临的国际国内环境，描写了以毛泽东为代表的共产党人和国民政府尤其是蒋介石个人在抗战中的举措，阐述了国共双方高层的抗日政策对抗联的抗日活动、抗联的命运和境遇等各方面的影响，是一部文学性和可读性较强的东北抗联活动史。

《热血：东北抗联》是一部反映东北抗日联军的数万名壮士为保卫白山黑水，与侵略者进行14年艰苦卓绝战斗的最全面、最详尽、最真实的作品。东北抗联留下许多可歌可泣的故事，在我们还是小学生或中学生时，就在课本中读到过；也在那些庄严的纪念日子里，听人们满怀激情地传诵过。但坦率地说，我们在相当长的时间里只是将东北抗联定格在这些可歌可泣的故事里，缺乏对东北抗联的全面了解。也是在这样的背景下，我读到李发锁的《热血：东北抗联》这本书时，心情格外激动。听说作者为写这本书花费了5年时间，搜集了2000多万字的资料、典籍和档案。作者已是古稀之年，过度劳累的写作导致身体的各种病痛接连不断，作者的毅力令我们感动。我们必须由衷地感谢作者，因为他的付出，也因为他的文学才华，才使得东北抗联的英雄身姿能够以感人的文学形象如此完整地呈现在人们面前。

东北抗联的历史错综复杂，要将其说清楚很不容易。东北抗联是东北地区的人民为了反击日本侵略而成立起来的抗日武装，最初具有广泛性和自发性的特点，它的前身就包括了东北抗日义勇军、东北抗日游击队和东北人民革命军等多个组织。东北抗联的斗争是在极其险峻的环境下展开的，各种政治力量渗透其中，党要对其加强领导也很艰难。在最险峻的阶段，许多抗战过来的抗日武装或被瓦解或者投敌，最坚定的东北抗联仅剩下不到1000人。李发锁对历史进行了认真仔细的爬梳整理，他丝毫不遗漏曾经发生在东北大地上的所有抗击日本侵略军的点滴壮举，比如在“九一八”事变中冒险前往事发地窥探敌情的警士高曙光，他成为“九一八”事变的第一为国捐躯者。

同时，作者也将东北抗联各路力量相互之间的关系和发展脉络阐述得清清楚楚。该书以时间为主轴，记述了东北抗联从无到有、顽强不死、热血拼搏的过程。因东北抗联的组织十分松散，残酷的斗争环境也迫使东北的抗日斗争更为隐蔽和分散，李发锁便不拘泥于史的完整性，而是

在时间主轴清晰的前提下，分别从不同角度将众多抗日先烈的英雄气概充分展现出来，既有人们非常熟悉的杨靖宇、赵尚志、赵一曼、李兆麟等气贯长虹的名字，也有一批尚不为人知晓的流血牺牲的普通抗联战士。全书共20章，每一章侧重一个主题，将碎片式的史实串联了起来，共同指向英勇抗敌的主旨，从而充分揭示了东北抗联的精神实质。

2025年是中国人民抗日战争胜利80周年，《热血：东北抗联》的出版适逢其时。重温东北抗联的历史有着很重要的现实意义，李发锁深深懂得这一点。他说：“一个合格的史学研究者，不仅要忠实还原历史事实，而且要着力探求历史轨迹的因由，这对‘后事之师’有重要意义。”这是李发锁在搜集整理东北抗联历史过程中获得的最重要的思想认识，他正是以这样的目标来进行写作的。他从东北抗联历史中看到了中国共产党坚持领导的艰巨性和必要性。东北抗日义勇军在东北大地风起云涌，但他们兵分各路，缺乏明确的政治领导，互相摩擦，遂酿成悲剧的结局。当年中国共产党在东北的力量相当薄弱，但党组织当仁不让地担负起了抗战重任，当时还处于秘密状态下的中共满洲省委以各种方式发出自己的声音，逐渐形成了东北抗联如火如荼燎原之势。该书也充分写出了党组织在东北坚持领导抗日斗争的艰巨性。东北抗日力量来自多方面，有的就是从昔日的土匪在爱国精神激励下转变过来的，队伍参差不齐；日军在东北投入了强大兵力，来势汹汹；同时还有国外其他政治势力渗透进抗日队伍中。中国共产党组织就是在如此险峻的环境下开展工作的。

斗争不仅更为复杂，而且也非常残酷。有一句革命俗语是这样说的：“苦不苦，想想长征二万五。”然而，毛主席曾经感慨道：抗联比长征还要苦！书中所写到的东北抗联之“苦”，真是让人震惊。一些抗联战士不是牺牲在战场上，而是在惨烈环境中被饿死，被冻死！对于共产党而言，更为残酷的是要面对多方面的强

压，敌我战线不明等局势。打入内部的敌人和经受不了考验的叛徒，就给党的革命事业持续造成了重大的打击。党的忠诚战士赵尚志英勇善战，曾令敌人闻风丧胆，但他被奸细通过告密和造谣的阴谋手段两次被错误开除党籍，三次被撤职削权，最终仍是因奸细的告密而被敌人逮捕。但即使遭遇如此坎坷和不公，赵尚志对党的忠诚和对革命事业的信仰仍是无比坚定的。

东北抗联的历史让我们感叹革命之艰难，也充分证明了中国共产党的伟大。正是在党的坚强领导下，东北抗联日益发展壮大，给日本侵略者以沉重的打击。1945年，中国人民迎来了抗日战争的全面胜利，东北抗联也统一编入以林彪为总司令的东北人民自治军。李发锁写到这里的时候，情不自禁地感叹道：“东北广大共产党员，终于找到党中央，回到了家！”

李发锁于此书中阐释东北抗联的重要意义，还突出体现在他的国际政治视野。他意识到，书写东北抗联历史不能停留在写东北抗联抗击侵略者的行为上，而且还应该追问为什么会在中国大地上发生一场抗击侵略者的战争。他在全书的前两章专门详细分析了19世纪和20世纪之交的国际政治形势，无论是北方的苏联，还是东方的日本，甚至与中国不相邻的欧洲各国，他们都不约而同地觊觎着“庞大肥壮”的中国，他们为自己的侵略行为摆出了各种冠冕堂皇的理由。日本从1868年的明治维新起便走上了战争扩张的道路，福泽谕吉写出好几本著作作为日本“侵略战争正义”寻找理论依据，因此受到日本人的追捧，他的头像还曾被印在日元纸币上。李发锁这两章的书写并非多余，它完全可以视为东北抗联的“前史”，它也在警示今人，我们不要因为胜利而掉以轻心。这也是在今天强调经济发展和现代化的时代里，为什么还要重温东北抗联历史的关键原因。我想，这应该就是李发锁所说“后事之师”的落脚点吧。

重温东北抗联的历史，就是要让东北抗联的精神继续延续下去。

时讯

广西师大出版社
第三届书评大赛启动

本报讯（记者张君成）4月14日，“深阅读·书写另一种可能”广西师范大学出版社第三届书评大赛启动仪式暨“观山海 阅世界”文化沙龙在福建厦门鼓浪屿虫洞书店举行。本届书评大赛评委都靓和大赛总策划人余向丽为“书评写作课”揭幕，书天堂小程序上线由知名作家韩浩月、叶开，资深书评人唐山、俞耕耘等录制的“书评写作课”。

本届书评大赛由广西师范大学出版社集团主办，《书香两岸》杂志社、广西师范大学出版社文化发展基金会协办。大赛在保留原先的主赛道和附加赛道（视频赛道、春苗赛道）的基础上，增设了音频书评赛道，主赛道面向全年龄段，春苗赛道仅面向中小学生，以实现大赛的多形态呈现、多年龄段覆盖，让更多读者投入到有深度、有创见的阅读、思考和写作当中。

启动仪式上，广西师范大学出版社集团董事长助理张俊显表示，举办书评大赛旨在通过切实的行动来激发、引导更多的读者进行深度的、专业化的阅读，让“深阅读”“慢阅读”理念深入人心。

《哈利·波特：一段魔法史》
在京首发

本报讯（记者李婧璇）近日，“哈利·波特”系列图书中文版再添“新丁”，《哈利·波特：一段魔法史》由人民文学出版社出版发行。4月13日，人民文学出版社在北京红楼公共藏书楼举办该书新书发布会。

J.K.罗琳携手布鲁姆斯伯里出版社与大英图书馆精心筹办了“哈利·波特：一段魔法史”展览。该展览展出了大量由大英图书馆档案馆提供的稀奇珍宝及首次公开的手稿、插画等J.K.罗琳的私人收藏。《哈利·波特：一段魔法史》收录了展览的全部内容，使更多未到场观展的读者也能获得身临其境的体验。

“哈利·波特”工作室负责人翟仙介绍，备受期待的《哈利·波特魔法图鉴》正由马爱农老师翻译，也将在今年出版，学院版的第六册和第七册将在上半年画上圆满的句号；二十五周年纪念版将于今年10月推出；由米纳利马工作室设计的机关书也在计划之中。