



新时代 新写作 新担当

2024年4月14日上午,由天津市委宣传部指导、天津出版传媒集团主办、新蕾出版社承办的“新时代 新写作 新担当——《我的世界》创作研讨会”在中国现代文学馆成功举办。

出版专家、评论家、作家、出版方代表、媒体代表、小读者代表等40余人出

席会议。与会专家以专业独到的眼光和开放恳切的评论精神,多维度分析作品的主题、情节、人物、细节等方面的特色,也对新时代儿童文学主题出版的创作样貌等内容展开讨论。

《我的世界》由青年作家左弦创作,是一部聚焦外卖骑手子女生活的现实

题材儿童文学作品。作品以外卖骑手的孩子张原随父母在北京过暑假为切入,用孩子的眼睛打量着穿行在城市中的外卖骑手,并试着去追随和描摹他们在城市里的独特轨迹与专属印记。无论是同为骑手子女的女孩小草,还是偶然结识的男孩北北,都成为张原这个夏

天里难以忘怀的伙伴。张原在一段段经历中体味着艰辛,感受着坚韧,触碰着温暖,汲取着力量,也用自己的双手创造出一个奇妙的世界——这个世界很小,小到只是身边的一个家;这个世界很大,大到遥远的宇宙间,无限的未来里。

中国出版协会理事长 邬书林

中国的儿童文学应以积极阳光的基调,正面表现时代发展中的巨大变化和多样的文学作品奉献给社会。中国的儿童文学作家、出版社愿意把目光放到关注现实的现实主义创作上非常关键。这部作品关注真实世界发生的各种矛盾冲突,并且通过文学方式给出光明、向善的方向性指引,是给社会的良性发展提供了一个文学解决方案。



诗人、儿童文学作家 金波

这是一本选材、塑造人物、语言表达都有鲜明特色的小说,它呈现了一种司空见惯的新鲜感,通过外卖员子女的成长引发对现实生活和儿童命运的思考与关注。作品用献词为图书定调,教孩子去认识、去发现、去创造一个“我的世界”,让儿童用勇气、智慧与力量面对世界,展现了中国儿童文学创作所需的阳刚之美。



中国作家协会原副主席、儿童文学委员会原主任 高洪波

这部作品题材罕见,角度新颖,充满人文关怀与人间烟火气。其语言尖新跳脱,极见一个成熟儿童文学作家的功力。左弦为了写就这部作品,深入基层体验生活,是真正投入自己的热情、自己的生命去写作。作品不仅为我国都市文学增添了素材,也为儿童文学画廊补充了新鲜活泼的人物形象。



中国图书评论学会会长 郭义强

我一直呼唤能有更多书写现实生活题材的优秀儿童文学作品出现,《我的世界》是很好的代表之作。作品呈现了更为积极、完整的世界观与价值观,引导当代少儿读者关注现实世界,关注弱势群体,学会给予他人理解和尊重。



原中国出版工作者协会副主席、中国少儿读物工作委员会原主任 海飞

《我的世界》实际上写的是新世界——儿童文学的新世界。新时代中国的发展速度之快,无论是新技术、新物流、新职业还是新群体,都值得书写。这部作品在我看来是目前少儿主题出版现实主义题材写作最新鲜的一本书。



北京师范大学文学院教授、博士生导师 王泉根

《我的世界》是现实主义儿童文学创作的一个令人欣喜的收获,其在情节与结构方面展现出了高超的技艺。作品“以善为美”的美学理想,帮助儿童形成最基础、最根本的价值观、人生观、道德观和审美观。作为一部紧贴时代、紧贴儿童的精神生命成长与审美接受心理的作品,《我的世界》不仅能让孩子们在阅读中感受到快乐,更在成长的道路上给予他们深刻的启示和帮助。



著名作家、中国作家协会儿童文学委员会原副主任 张之路

这本书有很多令人惊喜的意外。一是题材,目前还没有专门书写外卖员群体的儿童文学作品;二是真情,作者从儿童视角书写了三个不同的家庭,呈现了人与人之间久违的诚恳真情;三是人物,书中无论是成人还是孩子,都是充满信心的勇敢前行者。



《儿童文学》杂志原主编、中国作家协会儿童文学委员会委员 徐德霞

左弦的骨子里是真爱儿童文学,她的创作跨度很大,每部作品的题材、写法均不同,《我的世界》是她交出的一份“深潜式写作”的满意答卷,她满怀热忱地赞美了一个新兴劳动者群体,让孩子在如万花筒般的世界里大开眼界,是一部引人向善、向善、向善之作。在艺术表现手法上,此作选材独特,情节密集,细节真实,精短明快利落的语言与内容相得益彰。



中国儿童中心原出版部主任、北京作家协会儿委会副主任 马光复

这是一部让我一口气不间断读完的作品,是一部有突破的、别开生面的优秀儿童文学作品,在我国中低年级儿童长篇小说创作领域中打开了一扇新的大门,延展和扩充了儿童文学的边界。作者左弦为了写作这部作品,亲自投身基层工作深入体验、调研的写作态度,是美谈、佳话,甚至可以说在青年儿童文学作家中堪称楷模。



中国作家协会主席团委员、文学理论批评委员会副主任 梁鸿鹰

作为一个不断挑战自我的作家,左弦在这部作品中将“身边”和“当下”很好地呈现给了小读者。书中用一个日常生活场景,将不同生活境况与成人和儿童的世界连接起来,特别是让孩子们清晰地看到世界上真正的欢乐、忧愁、幸福与奋斗,反映了作家扎实的创作功底。



《文艺报》副总编辑、文学评论家 刘颖

这部作品最大的亮点是关注和刻画了在新时代、新语境下,新时代儿童群体在面对生活、理解生活时的方法和力量。同时,作者抛开了人们对现实生活中不同阶层的刻板印象,用包容、尊重、理解的情怀写出了鲜活真实的当下世界。左弦用积极、阳光、有正面精神能量的作品,表现了中国当下社会的复杂性、多样性,用文学的方式引导人、影响人、润化人、带动人、激励人,共同为中国新时代发展奉献力量。



鲁迅文学院教研部主任、研究员、文学评论家 郭艳

《我的世界》是关于当下新时代、新写作、新担当的大主题的文学作品。这一题材的好并非仅仅关注到了外卖员这一群体,而是让孩子或者说让所有人都能通过这样一个新职业群体的“营业窗口”和“社会窗口”,非常及时、客观地审视城市生活的方方面面,包括社会风尚、伦理道德等,这是超越其文本价值的更高层次的社会价值。



中国作家协会创研部副主任、儿童文学委员会委员兼秘书 纳杨

这部作品的基调是温暖的、向上的,但并非给孩子们塑造了一个温室,而是触及了现实生活中极为真实的一面,并扭转了人们对待人事物的一些既定印象,让读者形成更为完整的人生观与价值观。同时,左弦实现了创作风格上的突破,一改她原本抒情、绵密的文字风格,选择与外卖员生活更为契合的短句,读来不拖沓,极富时代气息。



《中华读书报》编委、儿童文学评论家 陈香

该作带着对现实的关注,对问题的敏感,直面人生要义与人生价值;通过对文学真实性和现实感的出色把握,细细描摹一幅真切可感的现实主义图景下的烟火人间。该著关注芸芸众生的日常生活的真实,关注个体生命的体验真实,带有颗粒度般真实的生活书写,让人震撼。作为优秀的文学作品,该著又超越了日常化书写,展现出人生的奇妙交织和杂沓的生活交响混合的多味之美感。



儿童文学作家、北京电影学院副教授 葛竞

这本书其实有两个元素,一个是“我”,另一个是“世界”。“我”在这本书中是儿童视角的主人公,而“世界”是主人公所面对的现实。这是孩子在成长路上要完成的两个重要人生功课。作者对生活的感悟力、对文学和孩子的理解,都在这部作品中充分表达出来了。同时,作品有很强的电影镜头时空交错感,加上富有节奏感的语言,读来有强烈的情感共鸣。



儿童文学作家 左弦

《我的世界》于我是创作上往前走的一步——这一步从写作视野上来看,是从个人小世界走向时代大天地的一步;从写作风格上来看,是从温和柔软走向铿锵有声的一步;更重要的是从写作心态上来看,从若有似无的业余写作走向专注投入的专业写作的一步。这样的一步,我认为并非偶然,这是来自新时代的召唤。而《我的世界》这部图书的创作,正是新时代召唤在一个青年作家身上的投射与回应。



天津出版传媒集团副总编辑 张纪欣

左弦总是以她深切的人文关怀、细致的社会观察、求新求变的艺术追求,带给我们一次又一次的惊喜。这部《我的世界》题材新颖,直击心灵,用平实笔调讲述我们的身边人、身边事,动人描绘了新时代生活画卷,将主题性、文学性、可读性很好地结合在了一起,以独到眼光为我们描绘了不同儿童群体的生存境况,也为城市小读者打开了一扇认识世界的窗。



新蕾出版社社长、总编辑 马玉秀

左弦作为一位有追求、有定力、勇于创新的作者,始终以新时代儿童文学作家的责任与担当努力创作,这与新蕾社的出版追求是高度一致的。我希望新蕾的主题出版,能够积极面对时代给出的问题和社会面对的难题,《我的世界》就是这样一部作品。我们坚信,它是一部能够引领中国少儿主题出版打开新局面、引领新风气、走进新时代的优秀力作,能够让世界各地的小读者与之共情,让中国故事收获更好的国际美誉度、大众知名度。

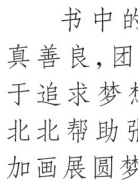


小读者 李云铮



这是一部充满温情和正能量的故事,我能深切感受到书中这些孩子的心情,他们渴望被理解,渴望被关爱,渴望有一个属于自己的温暖港湾。同时,他们也有着顽强的生存意志和坚定的信念。

小读者 冯钰然



书中的孩子们纯真善良,团结友爱,勇于追求梦想。无论是北北帮助张原报名参加画展圆梦,还是张原甘心给小草当模特拍视频作业,或是张原、小草机智勇敢地找出偷外

卖的人,都体现了孩子们身上的真善美。希望小读者能够从这部温暖的作品中汲取力量,珍视身边,关切当下。每一个认真生活的人,都是自己的英雄。

小读者 孙芮嘉

这是一本我特别想分享给我身边所有人看的书。作者的文字让我们看到了真实的画面,感受到了外卖员的辛苦,也让我们懂得了一份耕耘,一分收获。以后我们从外卖员手里接过外卖,可以给他们一个微笑或者说声谢谢,因为他们让我们生活变得更便捷,也通过自己的努力在给自己的创造更美好的生活。

