

## 中国出版协会教育图书工作委员会换届

本报讯 (记者章红雨) 4月16日,中国出版协会教育图书工作委员会换届会议暨“人工智能与教育出版高质量发展”研讨会在安徽举办。中国出版协会理事长郭书林出席并讲话。

会议通过现场表决的方式选举人民教育出版社社长黄强为第七届教育图书工委主任,语文出版社社长于春迟等12人为副主任,人教研究院办公室主任牛瑞雪为秘书长。

郭书林表示,新一届教育图书工作委员会要深刻认识新时代教育出版的使命与任务,紧紧围绕国家战略,服务大局,积极应对技术变革,推动教育出版创新与融合。要加强国际交流合作,提升教育出版国际化水平,将国外优质教育资源“引进来”,推动教育出版“走出去”,传递中国教育声音,深化文明互鉴,提升中国文化的国际影响力。分支机构是中国出版协会服务会员、服务行业发展的重要支撑。教育工委领导班子要勇担重任,团结带领成员单位,发挥优势,攻坚克难,务实服务,共谋教育出版高质量发展蓝图。

第七届教育图书工委主任黄强表示,本届教育图书工委将发挥好桥梁和纽带作用,为企业、为社会服务,积极引导推动教育出版行业认真思考探索和研究教育出版的规律,进一步加强专业化人才队伍建设,支持学科共建,提升行业影响力。

换届大会后,会议就人工智能与教育出版高质量发展主题开展深入研讨,参会代表共同分享对人工智能的理解与看法,交流实践经验与教训,并对未来如何以研究为引领,加强会员单位间的合作进行了展望。

安徽省委宣传部副部长方晓利,安徽出版集团董事长、总经理董磊向大会致辞。第六届教育图书工委副主任刘东杰就第六届工作情况作报告。中国出版协会副理事长兼秘书长王利明主持会议。

## 《康藏史》学术座谈会在京举行

本报讯 (记者孙海悦) 4月14日,《康藏史》(古代卷、近代卷)》(以下简称《康藏史》)新书发布会暨学术座谈会在京举行。该书是一部集资料与研究之大成的康藏史基础性著作,是首部全面、系统勾勒和呈现康区整体历史面貌的通史著作。

康藏是藏族传统三大历史地理区域之一。《康藏史》以通史体例,将康藏历史置于历代中央王朝、西藏地方及汉藏民族交流互动之中,系统梳理和呈现了该区域的历史发展脉络。《康藏史》由教育部“长江学者”特聘教授、四川大学历史文化学院教授石硕主编,社会科学文献出版社出版。该书基于康藏地区历史基本脉络及特点,分为“古代卷”“近代卷”两册,进一步展示统一多民族国家形成的历程。

中国社会科学院学部委员、研究员郝时远表示,该书是涉藏研究的精品成果,档案资料齐全、内容翔实,不仅具有极高的学术价值,也有很高的时政价值。

中国藏学研究中心副总干事李德成认为,该书对康藏地区的历史进行了整体研究,展现了极高的学术水平,对了解康藏地区相关问题提供了历史支撑。

社会科学文献出版社社长冀祥德表示,党的十八大以来,党和国家高度重视修史、修志的工作,该书的出版对完善康藏地区的地方史有重要意义。

石硕表示,对康藏地区历史发展脉络进行梳理,有助于深入理解中国多民族交往的过程和统一多民族国家的历史文化特性。

## 千年古都流转百年光影

(上接01版)

### 探索电影产业未来图景

《重影时刻》《现世方舟》《万物起源》《火箭升空》……北影节期间,观众在前门鸿庆楼旧址可以感受到“XR北京单元”带来的沉浸式体验。装置空间、交互场域和全景幻影3个板块,将分别以混合现实、虚拟现实和360影院的形式展演来自十多个国家的19部作品。

电影产业的快速发展,离不开科技“赋能”。本届北影节,首次设立的“光影未来”电影科技单元将首发电影全产业链AI赋能全流程全景展示;首届AIGC单元围绕AIGC技术及应用进行充分探索,为创作者们提供广阔的展示平台;首次打造电影跨界活动,将拓展“电影+”“文化+”“数字+”的新生态,助力文化产业与数字经济融合发展。

中国电影的高质量发展,有赖于优秀年轻电影人才的发掘、培养。今年,来自18个国家和地区的15部影片脱颖而出,入围本届“注目未来”单元,更多具有创新精神与独特风格的青年影人在北影节崭露头角。北影节评奖体系首次面向学生群体设立短片竞赛和短片创投单元,进一步完善影人培育、激励机制。此外,还将举办第31届大学生电影节,为中国电影发展汇聚青春力量。

面向未来,北京正在奋力“书写”中国电影新的篇章。

(据新华社北京4月17日电)

# 让书的生命延展

## ——走进“辑客出发”编辑沙龙2024世界读书日特别场活动

□本报记者 金鑫

“用心做好一本比生命还长久的书。”上海辞书出版社辞海编篡处社科编辑室主任李纳说。

“做编辑,要有志、有识、有恒。”上海古籍出版社考古编辑室主任顾莉丹说。

“文学就像非实体的‘记忆剧院’,等到所有东西消失,文学还永恒存在。这是文学的价值,也是出版的价值。”上海人民出版社世纪文景公司文学部主任陈欢欢说。

4月12日,“今天我们如何做书?”——“辑客出发”编辑沙龙2024世界读书日特别场”在上海图书馆东馆举办。活动现场,上海世纪出版集团首届“巢峰青年编辑奖”的3位获得者从工作经验、编辑实践出发,分享了各自的编辑故事,表达了对“如何做好书、如何做出版”的理解与追求,展现了沪上优秀青年编辑的专业眼界、编辑实力与个人风采。

### 方寸之间 水磨功夫

“《辞海》的条目不是很长,内容编辑只在方寸之间,但相对的工作非常考验编辑的专心、细心和耐心。”李纳大学毕业后进入上海辞书出版社工作已近20年,参与了《辞海》第六版、第七版、网络版的编辑工作,她感叹,对待这份“磨人”工作,要抱有一份苦中作乐的态度,在字里行间体会人生的别样况味。

对于“今天我们如何做书?”的命

题,李纳表示,第一要以读者为本,第二是坚持质量第一,第三利用技术赋能。她告诉在座编辑,《辞海》第一版编辑大纲里“为辞书者,自当体察用者之需要,恰如其所需以予之”这句话,现在贴在了上海辞书出版社办公楼走廊里最显眼的地方,提醒着每位同事。

在李纳看来,未来不管辞书的形态如何发生变化,优质内容这个根本不能动摇。《辞海》之所以成为高品质的品牌辞书,是历代辞书编撰者秉持“一丝不苟,字斟句酌,作风严谨”的“辞海精神”的结果,“辞海精神”是出版业宝贵的精神财富。

“‘我的生命和编撰《辞海》交汇在一起,我老了,但我相信《辞海》不会老。’巢峰先生这句饱含深情的话,生动诠释了何为书以人长寿,我相信在座的每一位出版人都会认真对待自己做的每一本书,精心打磨,让自己的生命在一本本书中延展,让这一本一本的书历经时间的检验,抵达代代读者的心中。”李纳最后说。

### 编辑“传帮带”传统永不过时

顾莉丹回忆自己编辑生涯的起点——一套35本书的《商周青铜器铭文字图合集》,有着颇多的感慨。

“这是一位老先生花了10年时间,每天工作10小时,没有休息日,用坏5台扫描仪、4台电脑做成的大书。当时我还是进社不到4个月的编辑‘小白’,内心非

常惶恐,觉得实在是难以承担这样的重任,但是当时的赵昌平总编说,‘我们就是要给青年人压担子,给他们机会’,这句话给我非常深刻的印象,也备受鼓舞。”顾莉丹说。

这套书,顾莉丹做了整整一年,办公室角落里的校样堆到接近天花板。而在做这套书的过程中,她磨炼了编辑的基本功,也从前辈、图书作者身上学到很多。

顾莉丹认为,做书最关键的是人,将近70年历史的上古社有着很好的“传帮带”传统,“我觉得这个传统即便是现在也不过时。编辑有时就像一个个小作坊,要师傅把很多手艺手把手教给你,这也是我在入社之后,在得到很多前辈老师的指引后慢慢体会到的。我也希望这种机制能够一直传承下去”。

### 常处于跟自己死磕的状态

“考研过程中我发现一本电影史的教材有很多错误,我把它们都列了出来,发给责编,编辑在修订的时候采纳了我的意见,这让我觉得,改错好像很简单,我也可以做编辑。后来,我就到了文景,成了一名编辑。”这是陈欢欢的入行经历。

然而,当真正成为一名编辑后,陈欢欢感到要做好这份职业并不这么简单。要发现一部好作品、做出一部好书,编辑常处于一种跟自己“死磕”的状态,也常常

会“受伤”,“伤”好之后,还是会议无反顾、飞蛾扑火地奔赴到下一部书稿中。

“《无尽的玩笑》,我现在可以大声地说出它的名字,但是在很长一段时间里,这个名字都会让我感到非常痛苦。书号是2019年申请的,出书已是2023年,这4年间,每次每一周的进度会现场,我都会遭遇同样的场景,问我这个书怎么样了,到底能不能出?这个时候我就会躲在会议室里的一个盆栽后面,想尽量让自己消失。”陈欢欢做编辑的这段痛苦经历分享,让台下诸多编辑都感同身受。

“出版是一项长期投入的工作,跟踪作者出版的时间有时甚至超过10年,还要通过各种努力让它们最大程度被读者看到。”陈欢欢说。

3位“巢峰青年编辑奖”获得者的分享之后,上海文艺出版社副社长李伟长、华东理工大学出版社副总编辑丁毅两位“老”编辑也做客现场,分享了他们的“出版方法论”,并在访谈环节与3位青年编辑展开了热烈而真挚的探讨。

“辑客出发”是上海市委宣传部、上海市出版协会聚焦提升编辑业务素质、打造沪上名编辑品牌而着力打造的同一个业内深度交流和学习互鉴的活动平台。活动自2022年9月启动以来,已举办16期沙龙和3期读书会,走进浙江、山东、广西等省份和沪上高校、小学,成为上海出版界落实“名编辑培养计划”的一项重要举措。

# 中国出版集团与北京大学深化阅读合作

本报讯 (记者孙海悦) 4月15日,中国出版集团有限公司与北京大学深化合作签约暨首届大学生阅读分享活动启动仪式在京举行。

中宣部出版局局长孙德立、教育部社科司副司长宋凌云、北京大学党委书记郝平等共同启动首届大学生阅读分享活动。

中国出版集团有限公司董事长黄志坚在致辞中表示,北京大学和中国出版集团是中国现代教育和出版的两大文化重镇,此次深化合作是优势互补、求实创新

的生动实践,是开启新合作、共谋新发展的具体体现。北京大学学生所具有的理性精神和人文情怀,与优秀出版物所能引发的启迪与思考,有着内涵上的高度契合和彼此吸引,希望通过首届大学生阅读分享活动引领国民阅读,助力涵养爱读书、读好书、善读书的文化环境。

北京大学副校长王博表示,中国出版集团一直以来承载着推动中华文化走向世界的崇高使命,致力于传播知识、推广文化,双方深化合作将为出版学科发展提供

强有力支持,为促进我国出版事业繁荣发展注入新的活力。北京大学将继续加强与出版界的联系,汇聚各方资源,形成强大合力,为我国创建世界一流的出版学科、为早日实现出版强国梦作出新的更大贡献。

仪式现场,中国出版传媒股份有限公司总经理茅院生和北京大学副校长任羽中分别代表中国出版集团有限公司和北京大学签署国内合作协议。中国出版传媒股份有限公司副总经理臧永清、北京大学教育基金会副秘书长耿姝、北京大学出版研究

院副院长李世娟分别代表中国出版集团有限公司、北京大学教育基金会、北京大学出版研究院签署捐赠协议。

据悉,首届大学生阅读分享活动从即日起持续至11月底,包括征文与短视频征集以及全国高校巡回阅读分享会等活动。

北京大学出版研究院2024级硕士研究生蒋方达代表北京大学第一批出版专业硕士研究生发言时谈道,此次活动是对正在学术科研与创新实践道路上起步的后辈的鼓舞与激励。



## 赏桃花盛宴 品新华书香

本报讯 (记者张席贵 通讯员霍红 高峰) 春风拂面,桃花盛开。在辽宁省盘锦市第十三届全民读书节到来之际,盘锦市新华书店率先行动,从4月13日起连续两个星期的休息日,在兴隆台区新街道粮家村的十里花溪桃花岛,举办“赏桃花盛宴,品新华书香”惠民书展活动,为读者带来了一场视觉与文化的双重盛宴。

辽河之畔的粮家村十里花溪景观带,以“绿水青山就是金山银山”为设计理念,打造了户外休闲娱乐的自然湿地景观。桃花岛上,新华书店的惠民书展正如火如荼地开展,市民或驻足欣赏桃花的娇艳,或沉浸在书海中品味文化的韵味。

左图 读者在惠民书展驻足。

辛爽 摄

(上接01版)

修复更多了。”万群笑着说。此时,国家图书馆伸出援手,相助解决了珍贵补纸的燃眉之急后,接着就是修补复原和拼接黏合。大大小小的碎片,需要一片片修复后黏合好,当用镊子夹取残片的时候,掌握合适的力道至关重要,稍有不慎就会对残片造成二次伤害。“在拼接的时候,我们必须戴口罩,动作既要轻,又要稳,身边还不能有人走动,生怕动作大了就带起一阵风。”万群说。

在修复过程中,万群发现在《唐人写经残卷》第二、第三两册残片的背后,出现了一些粘帖的补纸。经过专家们反复论证后一致决定,尝试揭开残片背后的补纸。在有把握不会伤及残片后,万群轻轻将其中一张残片背后的补纸慢慢揭起,大家惊喜地发现,这补纸上也是有字的!经过研究,原来这些补纸其实也都是残损的佛经,被古人再次用于修补。

于是,这些跨越千年而来的补纸也修复出来,并进行编号,有了新的身份,最后也被装订成了一册。“我们的残片还越

修越多。”万群笑着说。

### 以“修心”传承工匠精神

延长其寿命,再造其生命,活化其内容,传承其思想,古籍保护让书写在古籍里的文字“活”起来,而这需要古籍修复师能够静下心来、沉住气。

对万群来说,古籍修复不仅是一门技艺,也是一种修行,她常以“修书、修身、修性情”告诫自己,“前辈老师多年的言传身教,给了我‘修书其实就是在修心’的理念,我会把这种精神传给我的徒弟们”。

天津图书馆古籍修复组,这个有着14人的团队,其中三分之二是“80后”。这些年,除了重点项目的跟进,万群的主要精力都放在了带徒弟上。让古籍修复后继有人,是老一代修书人一直在做的事情。

将古籍修复事业代代传承下去,让中华优秀传统文化根脉相承、枝繁叶茂,是万群的心愿,更是她努力的方向。她将构

建“学习型、知识型工作组”作为修复团队建设的重要内容,不遗余力、毫无保留地把经验与年轻人分享,并借助多种古籍保护项目机会,以项目带徒弟,提升他们的能力、磨砺他们的技艺。自2000年开始,万群在3家单位正式收徒21名,如今他们大多已经成长为古籍修复梯队的中坚力量,由他们参与修复的明版《大藏经》《津门闻见录》《清雍正朝活字古今图书集成》等,受到了业内专家高度评价,还有多位徒弟在全国技艺大赛中获奖,让她倍感欣慰。

在古籍修复保护工作中,传承、传播相辅相成,缺一不可。古籍修复师的工作不再只是埋头修书,万群在承担国家社科规划项目“中国古籍传统修复技艺的知识产权保护”研究的过程中,萌生了对相关文献史料知识进行发掘和整理的想法。

“自古以来,古籍修复技艺以师徒传承为主,专业词汇大都来源于口口相传,材料、工具、事物、技术的名称随着时代或地域变迁,其含义可能会发生变化,甚至判若云泥。”万群表示,传统意义上的

古籍修复技艺其实并不简单,涉及许多跨学科领域,要形成一套知识体系,就非常有必要对专有名词进行专业解释,近日由天津古籍出版社出版的《古籍修复知识辞典》就是万群等人在汇集古籍保护知识资料长编的基础上,为古籍修复技艺编写的一部辞典,从古籍修复技术源流、修复基础知识、古籍装帧形式和具体操作技术等方面开列词目,并加以诠释,不仅弥补了该领域工具书的空白,而且为古籍修复初学者提供权威依据,便于古籍修复人员顺畅沟通,进而有利于古籍保护学科体系的建立以及修复技艺的传承发展。

“我始终记得国家图书馆杜伟生老师的话:古籍修复这条路很窄,但道很长,新人要有坐10年以上‘冷板凳’的准备和毅力。”万群表示,为了让书写在故纸堆里的文字“活”起来,让中华优秀传统文化成为中华优秀传统文化的传播载体和文化自信的源头,古籍修复师其实都是在和时间赛跑,而她希望看到越来越多的年轻人能够加入到这场“长跑”中来。