

给先锋英雄李延年的一封信

□罗娅倩(小学生)

敬爱的李延年爷爷:

您好!
我是一名六年级小学生,在读了《李延年:从“小猪倌”到大英雄》第二部,又流着泪看完了电视剧《功勋》之《能文能武李延年》后,您在硝烟滚滚的战场上带领着部队冒着敌人的炮火奋勇杀敌的英勇事迹,让我深深地感动和敬佩。
在硝烟弥漫的异国战场上,您被称为“陆地上的定海神针”。您带领连队在敌军猛烈的轰炸下死死坚守346.6高地,在失去与上级联系的情况下,您机智地排兵布阵,稳定军心。支援部队赶来后,您积极与炮兵群团结协作,成功地打退了美军第一骑兵精良部队的七轮进攻……最终拿下了高地,完成了任务。冲锋时,您冲在最前面,撤退时,您留在最后一个。您的英勇、忠诚、大爱的精神让战士们感动。在您的带领下,战士们在战场上英勇顽强、殊死搏斗,立

下了不可磨灭的功劳。
在抗美援朝的战场上,您带领志愿军战士们击退了美军第一骑兵师,让世界看到了我中华民族的血性和凝聚力。这让我深深体会到了“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋”。
您英勇作战、保家卫国的英雄形象悄然走进了我的心中,让我也有了一个英雄梦、一颗爱国和报效祖国的心。
终于,在暑假的炎炎夏日中,我来到了黄埔军狼训练营。我要像您一样,经过恶劣环境下的艰苦训练,练就百折不挠、顽强拼搏的坚强意志。记得有一次野外行军6.5公里的拉练,走到一半时我累得气喘吁吁,汗水从额头直泄而下,浸透了衣服,整个人好像是从水中捞起来,双腿沉重得不听使唤。谁知这时偏偏下起了暴雨,白茫茫的雨水挡住了我的视线和脚步,我掉队了!正当我

感到绝望时,脑海里呈现出了您带领战士们在漆黑的夜晚冒着美军的炮火艰难渡河的情景:当时的河水是那么冰冷刺骨,你却无所畏惧,勇往直前,有的战士渡河时遭到敌军的轰炸当场牺牲了。想到这里,我感到惭愧,你们是拿命去拼才换来我们今天的幸福生活,和你们相比,我这点苦算得了什么,我仿佛听到了您的军号,立刻昂起头,踏着泥泞,喊着口号,快步地赶上了部队。
从那以后,我经历了极限泥潭:在泥潭里摸爬滚打、在泥潭中抱圆木仰起坐、在泥潭中匍匐受到水枪射击,这些“魔鬼训练”磨砺了我的意志、锤炼了我的体魄。14天的军营磨砺中,我还学会了消防灭火器的使用、心肺复苏的抢救;学会了独立生活,更深知父母的不易,懂得了感恩。
当我回到家后主动帮助父母分担家务,学会了自己规划学习。在学校里

我更加刻苦学习,勇于挑战难题,在班级劳动中起到带头作用,在学校活动比赛中善于和同学们团结协作,克服困难,取得最后的胜利。
我怀着对您无比崇敬的心情感慨万千:从过去被侵略的羸弱国家到现在繁荣昌盛的伟大强国,是无数先锋、英雄们抛头颅、洒热血,前赴后继,不懈努力换来的。
我们一定要珍惜这来之不易的生活,铭记历史,砥砺前行,传承、发扬,开拓、进取。以先锋、英雄为榜样,发奋读书,刻苦钻研,长大后把伟大的祖国建设得更加强大!
愿您
安享晚年,健康长寿,福如东海!

南宁市小学生
罗娅倩
2023年10月21日

融媒党刊“五可”传播 共产党员精神课堂

□李宁(干部)

一份党刊,上连党心,下接民心。中共河北省委机关刊《共产党员》杂志,就是由衷喜爱、常读不倦的一份党刊,是我在繁忙工作之余“充电蓄能”“补钙铸魂”的“政治课堂”。近年来,该刊不断提升刊物质量,在主题宣传上取得了新成效,在融合创新上有了新进展,在自身建设上也推出了新举措,充分展现了新时代党刊的责任与担当。

不负深情厚望,浓墨重彩做好“沿着总书记的足迹——高质量发展看河北”主题报道。习近平总书记对河北充满深情、寄予厚望。党的十八大以来,总书记先后10次到河北视察,深情嘱托、巨大鼓舞,带给河北人民团结奋斗的无穷力量。《共产党员》坚持把深入学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大精神以及习近平总书记视察河北重要讲话精神作为重中之重,开设“学习”“新时代新征程 新伟业”等专题栏目,充分报道河北以习近平总书记重要讲话精神为指引推动高质量发展向突围的一系列举措,形成了大规模、连续性、多形式的报道声势,展现了总书记深厚的人民情怀,以及河北人民对总书记深深的热爱之情,引导全省上下深学细悟笃行,凝聚党心民心,筑牢共同思想基础。

殷殷期许寄深情,谆谆教导催奋进。《共产党员》2023年5月刊推出习近平总书记到河北考察特别报道,刊发了《习近平在河北雄安新区考察并主持召开高标准高质量推进雄安新区建设座谈会》《习近平在河北考察并主持召开深入推进京津冀协同发展座谈会》等多篇报道和评论文章,让我们深深感悟到了总书记对河北的深情牵挂、殷切嘱托、厚望期许。2023年9月刊推出“沿着总书记的足迹 全国党刊河北行”专题文章,用生动笔触和镜头记录了燕赵儿女牢记总书记嘱托、感恩奋进,加快建设经济强省、美丽河北,奋力谱写中国式现代化河北篇章的生动实践,读来让人心潮澎湃、信心倍增。

坚持党刊姓党,为党立言、为党传声,以“党旗红”品牌影响力浸润人心。2019年以来,刊物持续打造“党旗红”党建主题宣传品牌,每年汇聚各方智慧,分别确定一个主题,接连推出“脱贫攻坚·党旗红”“战疫情·党旗红”“冰雪情·党旗红”“中国梦·党旗红”“新征程·党旗红”“河北篇章·党旗红”等系列主题宣传,靠一系列精品力作、大家大作彰显党刊的专业化定位。其中,与中共中央党校、河北省委党校合作,连续推出的多组系列主题理论文章,“赓续传承红色基因”“中国共产党制胜之道”等理论论题主题重大、作者权威、阐释深入,在全国理论界产生了重大影响。

做强重大主题宣传,全方位多视角展现中国式现代化在河北的美好图景。习近平总书记在党的二十大报告中全面系统深入阐述了中国式现代化的科学内涵,《共产党员》及时高效地记录并展现了全省上下真抓实干、扎实推进中国式现代化在燕赵大地展现勃勃生机的奋斗场景。让我记忆犹新的是,2023年2月刊打出的宣传报道组合拳。“学习”栏目刊发重要消息《正确理解和大力推进中国式现代化》,“特别关注”栏目转载河北省委书记倪岳峰发表于《求是》杂志的署名文章《推进中国式现代化在河北展现美好图景》。“河北场景 党旗红——专家视点”推出《释放数字新动能 推动数字河北建设》《加快建设临港产业强省 推进向海图强向海发展》;“河北场景 党旗红——奋进华章”推出《着力打造体育文化旅游产业融合发展样板》《大力发展冰雪装备制造产业 打造经济增长新引擎》;“河北场景 党旗红——时代先锋”推出人物通讯《铁血警魂——记全国公安楷模刘亚彬》;“河北场景 党旗红——冀祥新语”推出《高质量发展需要高质量营商环境》《让冰雪“逐鹿”带火“后奥运时代”文旅新产业》。一个个精心策划的专栏专题、一组组精准聚焦的重头报道,生动记录和描绘出全省上下奋力推进中国式现代化在河北更加可见可感可行的鲜活实践,让主旋律成为聚人心的正能量。

“可读、可听、可观看、可互动、可分享”,带领读者悦享融媒党刊。《共产党员》虽为传统主流媒体,却有其独具一格的守正创新之道——推进平台融合,构建党刊全媒体传播格局。我们欣喜地看到,如今的党刊已经创新发展为一份党建类融媒期刊,具备了“可读、可听、可观看、可互动、可分享”五大传播功能,实现发力“破圈”传播,充分展现了新时代党刊的责任与担当。期刊步入新时代新征程的《共产党员》,开启奔赴更大光荣与梦想的全新征途,讲述传播更多精彩纷呈的河北故事、河北声音。

永不放弃自己的追求

□蒋嘉颖(中学生)

我近期读了《根鸟》这本书,这是曹文轩的长篇小说。根鸟并不是一种鸟类,而是一个男孩的名字。在这本书里,我体会到了人间的风霜雨雪,也尝到了人间的酸甜苦辣,感受到励志对我心灵的洗礼。
在我的生活经历里,从未见过像根鸟这样的人。一个14岁的男孩,家庭贫寒,主要靠打猎为生。根鸟却因一场梦,梦境里有开满百合花的大峡谷,一棵饱经风霜的银杏树,一群白色的鹰以及一个裹满伤痕的女孩。这个梦让根鸟下定决心去寻找悬崖上的花和掉进大峡谷的女孩紫烟。

读《根鸟》让我明白,心中有梦就要去追。刚开始,并没有人相信根鸟口中的梦,但是他的坚持打动了他的父亲,父亲拿出一生的积蓄来支持他,在去峡谷的路上,根鸟遇到的“骆驼团”“长腿”“溪水”,无不为其行为而感动,并为他提供相应援助。
读《根鸟》让我明白,有困难,别怕。根鸟寻找大峡谷是一帆风顺的吗?当然不是,他也有受到挫折和打击想要放弃的时候,但路径绵延无尽头,就算他的钱包被偷,被人家抓去挖矿,得了严重的疾病,哪怕是自己母亲的劝说,他都

坚强面对这些困难,毅然坚持自己的追求,毫不退缩。
回顾过往,西汉经学家匡衡家境困难,但他勤奋好学,最终成为一代名相。再看今朝,香港残疾田径运动员苏桦伟克服重重困难,超越身体极限,努力训练,在2008年北京残奥会男子200米决赛中,以24秒65的成绩打破了该项目在残奥会上的世界纪录。一个身体健康的人跑200米也要28秒,可想而知,苏桦伟经历了多少磨炼才做到。
我从《根鸟》中读到,重情重义,爱憎分明。根鸟在旅途中遇到了美丑善恶的

很多人,他对不同的人持不同的态度,对恶狠的“黄毛”,他毫不怜惜,生生把一个成年人打伤了。在鬼谷子里帮助过他的老人掉入火海,根鸟不顾自己的死活,毫不犹豫地就把老人救了出来。
品读《根鸟》,我学到很多东西。我们前进的每一步,都是一次知重负重的艰难攀爬,都是一次攻克艰难的闯关夺隘,绝不能因困难而退缩,绝不能因胜利而骄傲、因成就而懈怠。正如根鸟,任何人都有自己心中最执着的那份追求,只要坚持不懈,就能寻找到属于自己梦幻般的百合花大峡谷。

一人一生一事,追寻内心的召唤

□毕凌达(小学生)

最近总听到一些人会提出很奇怪的问题,比如为什么要上太空?为什么要考古?为什么要建博物馆?然后慢慢很多学生也会问,为什么要学习?为什么要做作业?为什么要考大学?如果不愁吃喝是不是就不用上学了?
在《我心归处是敦煌》中,有这样一位老奶奶,她扎根敦煌,潜心研究,和丈夫两地分居20多年,两个孩子只能送到老家抚养。作为女儿、母亲和妻子,她多么希望能与家人团聚,但她放不下敦煌的壁画,放不下这片神秘而美丽的土地,那穿越古今封存的艺术让她魂牵梦萦,她终于还是留在了敦煌。她就是樊锦诗奶奶,人们亲切地叫她敦煌的女儿。
敦煌在樊奶奶心里是一块掩盖在荒漠之下的珍宝,她和同事们几十年

如一日地研究着,他们不惧风沙,不辞辛劳,就是为了能够一点点吹开沙土,揭开敦煌神秘的面纱,让这处中华文化的瑰宝被越来越多的人看到。
然而,细心的樊奶奶发现,敦煌壁画在消失,她提出,超额的游客会影响壁画,改变室内温度、湿度等各项指标。她通过严谨的实验和分析,找出洞窟所能承受的最大客流量,建议对敦煌的参观进行限流。这是不受欢迎的,有人说她傻,因为影响莫高窟的门票收入,有人骂她多事,影响游客的体验。但她知道,要努力让文明留存更久,让后代能亲眼看到,这也是全人类的瑰宝。
她一边限流,一边提出了更为大胆的新想法:数字敦煌。为敦煌壁画建立数字档案,还拍了一些专题电

影。同时她也积极在互联网宣传敦煌,让全中国乃至全世界的人,足不出户就能感受到敦煌的魅力和珍贵。
樊锦诗说,她可以坦然面对一切,可以对所有人说:“我为敦煌尽力了!”这是最高境界,她不觉得寂寞,不觉得遗憾,因为敦煌,值得,这份中华文明和历史,值得。因为每个人,都有理由找到自己,一人一生一事,是真正的幸福。
那么,何为值得?值得,是找到问题;值得,是有所改进;值得,是全情投入;值得,是奉献一生;值得,是无愧于自己;值得,也无愧于世界。因为值得,人生才有意义。
就像开篇那些问题,很多人喜欢问为什么。无论是上班还是做作业,这些都只是行为,我们要问的从来不是行为,我们需要的是通向内心召唤的小路。这是一条需要摸索着前进的路,这一路会遇到各种诱惑,你需要做出取舍。在一次次抉择中,你会坚定目标,抛开一切杂念,遵从内心的召唤。只有找到内心的召唤,无论做什么事,都是有意义的。
樊锦诗在敦煌的漫天沙漠中揭开莫高窟的神秘美丽,把这一幅幅壁画、一个个石窟推向世界,让中国文明闪耀夺目。我们作为小学生,应该从现在开始,每一天在宁静的校园里努力学习,像海绵一样吸收知识。让我们放下杂念,拒绝诱惑,找到自己内心的向往。抬起头,看向明朗的未来,那里神秘而充满期待,通向那里的道路虽然曲折,但我们一定会走向美好的世界。

读《三联少年》,让少年成为自己

□陈倩(编辑)

少年,一切美好仿佛都在这两个字里。鲜衣怒马,意气风发,活力无限。仿佛什么都可以想,什么都可以去。《三联少年》作为《三联生活周刊》的青少年刊,秉承“三联”品牌浓厚的人文底蕴,文字生动有质感,强调创意与交流,为少年打开“兔子洞”入口,引领读者进入一个“没有答案”的无限宇宙,帮助青少年学会判断和审视,学会辨析事实和观点之间的区别,学会自己解决问题。
《三联少年》是国内第一本9—16岁人文思维启蒙的青少年杂志,思想性是它的首要特征。每期以一个特定主题作为切入点,以思维导图、发散性形式展开,全刊分为“思考”“专题”“新知”“专栏”“阅读”5个板块。2022年10月刊以《我们只能这样长大吗?》为选题,探讨青少年有着深切感受的“长大”话题,引导读者思考:“长大成人”到底意味着什么?“如何研究一块石头”“世界真奇妙”“什么是成功?什么是失败?”……启发读者思考与自己、与他人以及世界的关系。“也就是说,独立思考,才是长大成人的关键。然后,要有勇气去接纳贯穿我们生命始终的裂缝。”

“专题”板块是对封面主题的解读,并给读者提供一些方法论的支持。2023年9月刊聚焦“物理”,力求呈现出物理学的神奇、迷人、脑洞大开的一面。
“桃李春风一杯酒”是“专栏”板块栏目,名称取自黄庭坚的诗“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”,古意盎然,内容也很有趣。《假如古人玩抖音》《谁是中国古代好爸爸》《狄仁杰:荷兰制造的中国神探》,古今结合,吸引眼球。
针对每一期的主题,“专题”板块是入口,“专栏”板块是延伸,“阅读”板块则指引读者进入一个更广阔的世界。
《三联少年》根据读者年龄、心理特点,结合当下热点,策划每一期主题,为读者呈现文化、科学、情感、历史、哲学、艺术等特色栏目,开拓青少年眼界,注重各方面知识的扩展。青少年时期,心智尚不足以独立找到解决困惑的方法和途径,甚至接受得越多,立场越不坚定,对这个世界的认知可能越发模糊,亟须有人引导他们有自己的判断,探索自我,与世界相处。
《三联少年》在选题上具有一定的先锋性。2023年3月刊,杂志主创决定和读者聊爱情——在文学对人生的模

拟中,隔着安全距离,去体验和理解爱情;贫穷女教师简·爱在爱情中追求尊严和平等,是一种对19世纪英国阶级社会的反叛;完美的达西先生是伊丽莎白自我成长的奖品,她追随自己的心,而不失去自己的头脑;小红和贾芸,这对《红楼梦》中的非主流情侣以反套路的方式,互相体谅、惺惺相惜,成为小说中唯一一对自由恋爱后成功结合的伴侣……选题通过这些文学作品传递给读者:爱不是一个名词,而是一个动词,是一种需要耗费一生去学习的能力。
提起“权力”,很多人理所应当认为这是存在于成人世界的词汇,但其实当我们第一次面对班干部竞选时,就处于被权力诱惑和管制中。在《什么是权力》这篇文章中,用了《绵羊国王路易一世》这个绘本,深入浅出地解释人为什么渴望权力,启发读者该如何应对。
青少年读物的选题和角度,拒绝高高在上、拒绝说教,平视读者,才能帮助青少年正确地认识自我、了解世界。
除了优质的原创内容,《三联少年》还特邀国内外知名设计师、插画师为杂志做设计。在读图时代,期刊应该承担美育的责任,通过符合审美的插图和版式设计提升读者认识美、理解美、欣赏美、创作

美的能力。
2022年5月刊的专题《关于家庭的一次田野调查》,选题新颖有创意,给读者提供了一系列的方法和工具,指导如何观察、采访、倾听、对话和连接。《家庭关系X检查室》中“建立”一间“检查室”,一家三口呈现透视模式,呼吁家庭完成孩子和父母双方的评价;《猜猜你有多爱我?》分为“孩子的地盘(孩子来提问,父母来回答)”和“父母的地盘(父母来提问,孩子来回答)”,每个部分有约30个简单的问题,以气泡形式呈现,用操作性强的互动方式促进对彼此的了解。
正如《三联少年》创刊词中所说:“在时代的惊涛骇浪里,做一件‘过时’的事情。”在纸媒式微的今天,每年都有报纸期刊在消失,《三联少年》逆流而行,于2020年创刊,并创造了优异的销量,这与期刊的定位和深度分不开,也与主创团队的业务能力分不开;《三联生活周刊》资深主笔陈赛、儿童小说作家程玮、剑桥大学物理学博士苗千……他们在各自领域深耕多年,成果丰硕,并愿意跨越“代沟”,将自己的心中所想与青少年分享交流。
找到自己梦想的方向,阅读和实践是最好的导航,愿每个少年都能成为自己。