

## 《江水清清到我家》

## 讲述绿水青山中的童年成长

□李朝全

向世界讲好生态文明建设的中国故事,也推动了当前生态文学的创作,其重要性和价值越来越受到人们重视,已成为中国文学的重要增长点。生态主题创作同样构成了当下儿童文学写作的热点,通过与童年生活、儿童成长的结合,展现出蓬勃的生机与活力。由安徽作家梁亮创作的生态主题儿童小说《江水清清到我家》(少年儿童出版社),这部作品以贴近现实、具有烟火气息的生动讲述,通过一群天真活泼、可亲可感的儿童形象,为读者展现了一幅长江边的生活画卷,长江环境保护的大主题也由此传递给读者。

《江水清清到我家》描绘了一个生动的中国生态文明建设的故事。作家基于实地走访和调查,书写了以安徽马鞍山薛家洼为代表的长江岸线生态治理。书中爷爷许水生这个“倔老头”形象——从畏惧、排斥上岸的生活,到后来参与救助江豚、拦截采砂船的行动,最终主动选择上岸生活,塑造得鲜明生动,而且这一转变过程的描写令人信服。以许水生为代表的代渔民的变化,印证了生态建设对人的塑造和改变,这其中更有国家对渔民上岸的帮扶政策,有周边人的帮助和温暖,更重要的是在时代变



幻,个体对于生态文明的真切体认。由此,小说宏阔的时代背景——长江十年禁渔、新时代生态文明建设以及脱贫攻坚,作为小说的底色得到了衬托,从而赋予了作品在主题创作上的更高品格。

作为一部儿童文学作品,《江水清清到我家》的构思非常独特,巧妙勾连了两个“治愈”的主题——治理环境与治愈心灵。

《江水清清到我家》从长江边的孩子、渔民、居民的视角,展现了经过长江禁捕、渔民上岸、工厂搬迁等生态治理措施,长江

的环境正在变好,江豚之类的长江生态指标物种也回来了。从整体来看,这部小说也是一个感人的成长故事,书写了许船船和马龙等少年在长江岸边的成长。

当然,作为一部具有乡土色彩的生态儿童文学,作品中还有非常丰富的地方性知识,特别是从儿童视角展现趣味盎然的渔家生活,还有马鞍山薛家洼的地方故事和知识。书中在许船船的引领下,马龙这个来自城市的孩子慢慢发现了生活的乐趣,与船船一起抓螃蟹、捞地笼,救助小江豚,还用黄鳝血进行了一场属于儿童的恶作剧。正是这样的生活环境塑造了许船船这个渔家女孩开朗乐观、天然健康的性格,所以她可以帮助马龙走出困境。这些故事引领读者走入长江边人的生活,长江边孩子的成长。

生态儿童文学引领少年儿童关注我们周围的生活与生命,以文学的形式推动生态环境保护和人与自然和谐共生。《江水清清到我家》通过融入作家自己的生命体验和生活感受,以充满地方色彩的讲述,勾勒了中国生态文明建设进程中的一种童年风景,那是孩子对于尊重自然、顺应自然、保护自然的理解,也是从自然中获得成长力量、治愈力量的蓬勃向上的童年。

## 《新雨过后的空山谷》

## 对新时代少年新形象的书写

□金旻甄



文学的作用在于记录,在于探讨,在于展望。记录、塑造每个时代的少年形象是儿童文学的重要任务之一。儿童文学作家金旻甄关注时代,也关注个体;深入了解少年内心,并与之平等对话;创作上求新求变,在其最新作品《新雨过后的空山谷》(福建少年儿童出版社 新世纪出版社)中对新时代少年新形象的书写作出了创新性探索。

在传统长篇小说中,视角和线索集中于单一主人公,可以令人物形象更加立体、灵动,情节更加深入、饱满;但在《新雨过后的空山谷》中,他勇于创新,采用鸟巢式的新叙事结构——每个故事独立成文,合起来又构成一个整体,这样的结构并不多见。

在创新的同时,他不失细腻,从家庭、同伴交往、学业成绩、特色发展、身体健康几个维度出发,仔细地挑选4个具有代表性的少年主人公:浪漫敏感的施羽帆、少年明星马东明、体重超标但拥有天籁嗓音的渔歌、足球小将王洛阳。每个少年在各自独立篇章中踏上自己的成长之路,迷茫、压抑、面对、突破,最终收获了更加成熟的自我;在他的篇章中,这些少年又是彼此宝贵的陪伴与助力。虽然书中更多地着墨于城市少年,但是在有限的篇幅中,农村少年质朴、纯善,虽然不再为生计、温饱烦恼,但仍承担着家中一定的农活和责任,能在团队士气低落时爆发不服输的韧劲,大学毕业后愿意返乡参与建设,寥寥数笔就让读者清晰地记住乡村孩子一闪而过的名字。因此在书中,无论是城市少年还是农村

少年,无论是群体还是个体,都绽放出不一样的光彩,汇聚成时代少年灼灼发光的整体形象。

金旻甄的创新还在于在4个篇章中采用了不同的叙事手法:渔歌的转变快速略带悬疑感,最后的真相直击内心,马东明改变的前后有着鲜明的反差,渔歌的故事应用插叙的手法,而王洛阳则用第一人称细描他从球队小透明到队长的心境成长。这样的少年书写更加具有时代性,也更能引起少年读者的共鸣。在少年形象的塑造上,金旻甄围绕“新”这一目标采用了层层递进的手法。在日常生活的描述中,少年被手机与网络输出的庞大信息所包裹,并擅长在各类娱乐项目、网络平台上展示自己,新时代少年最表层的气息迎面扑来。随着情节的深入,少年形象也更为具象,困扰他们的不仅是学业,还有同伴交往、父母离异、融入重组家庭等问题。可以说当代少年更早地、更积极地从小家庭走向更广阔的社会。他们有主见,有冲劲,带着天然的危机感,不轻易妥协,更积极地尝试平等地与父母等掌握权威的成人沟通。可以看到,他们有着蓬勃向上的生命力,未来可期,是贴合新时代的新式少年形象。因此,本书给予读者的阅读体验是丰富的,是更有吸引力的。

金旻甄的创新还在于将少年的成长环境从单一的学校、家庭延展至更广阔的城市、农村,将环境的转变作为少年成长的契机,探讨了环境与成长的关系。这样的环境转变,让少年重新观察乡村。在他们眼中,乡村是新鲜的、美丽的,这里有绿水青山,有基于本土特色的创新性转换,有现代化的农村学校。金旻甄还细腻地通过村里老人的口述,借用摄像机的真实性和节目负责人的客观记录,让整个故事既有戏剧性又合情合理,展现的时代风貌立体而真实。

阅读合上书本,封面上新雨过后,天空澄澈,大地绿意盎然,张开双臂的少年拥抱这个崭新的时代。从书名到画面,都在点题——新时代,新少年。可以说,《新雨过后的空山谷》是记录、塑造新时代少年新形象的优秀儿童文学作品。

## 《绽放太空的玫瑰》

## 儿童视角中的飞天女神

□曹有情

《绽放太空的玫瑰》(晨光出版社)是我妻子、军旅作家张子影联袂创作的第一部作品,也应该是第一部以中国女航天员为题材的儿童小说。

2019年金秋,我因为在影视编剧方面取得了一些成绩,被我的家乡重庆市梁平区聘为家乡的代言人,回梁平区参加农民丰收节等一系列庆祝活动,我的妻子张子影也随我同行。航天英雄杨利伟曾在我的家乡梁平机场做过飞行员,梁平可谓是他起飞的摇篮。有幸的是,杨利伟将军也被聘为梁平的代言人,与我同时受邀回梁平参加农民丰收节庆典。在几天的活动中,我和张子影没有忘记记者的身份和随时搜集创作素材的职业习惯,利用同车、参观、就餐、座谈等机会,与杨利伟将军多有交流,与他畅谈中国载人航天事业的发展和中国航天员的工作生活点滴。这次的交流令我们深受触动,感慨万千,也收获了一些关于航天员的第一手素材。

我在原中国人民解放军总参谋部工作期间,曾到西昌卫星发射中心,负责某卫星的发射宣传工作,参观了长征运载火箭和卫星发射塔,近距离目睹了火箭升空、卫星发射的震撼而壮观的场面,对卫星发射也有强烈的感性认识和一定的知识储备。当与杨利伟将军接触交流之后,那时我们就打定主意,在适当时候创作有关航天员的文学作品。

适逢出版社约稿,经过思考和初步研究,我们感到,尽管市场上已有中国载人航



天工程的多种纪实类作品,却多以成人视角直书航天员事迹,而儿童文学则立足儿童视角,可把孩子作为小说的主人公,通过孩子与航天员亲密接触的切身感受,呈现航天员尤其是女航天员的牺牲奉献精神,这或许更适合孩子阅读。对小读者来说,阅读的代入感、亲切感和体验感更强。这是虚构与非虚构的区别所在,也是儿童文学的特殊魅力所在,更是晨光出版社策划出版这部作品的意义所在。

展现儿童视角中的飞天女神,书写中国女航天员挑战极限、顽强拼搏、不懈奋斗、圆梦太空的伟大征程,绝非易事。深入浅出地向小读者呈现技术性、专业性极强的航天员训练课目和航天知识,是面临的最大难题。在进入写作的过程中,我们深

感这部小说是我们写过的最难的一部作品,虽然体量并不大,却超过了我去创作一部40集长篇电视剧的难度和完成时间。好在我们总算完成了这部书写航天员的、对于我们特别意义、最终也令我们满意的作品。

需要说明的是,《绽放太空的玫瑰》是一部小说,并非报告文学。尽管小说采用了大量航天员训练和太空飞行的真实素材,但小说的主人公无疑是虚构的。生活是艺术的源泉,艺术来源于生活,又高于生活。作家创作作品,尤其是现实主义题材的作品,扎根人民,体验生活,深入采访,从现实生活中汲取营养,捕捉灵感,挖掘素材,塑造人物,结构故事,直至成文,是作家常用的方法,也是文学创作的基本规律和重要原则。如果虚构的故事脱离了真实的人物和原生态背景,很难写出具有浓郁生活气息和现实质感的作品。小说中的她或他虽然参照了原型,但因为小说经过了多人整合、艺术加工及合理虚构,自然不能等同原型。当现实生活中的人物成为小说中的角色之后,就融入了作家的创作智慧和真情实感,化作了鲜活的艺术形象。

我们以敬仰之情,书写了这部向女航天员致敬的作品。

我们以真诚之意,向大读者小读者呈现这部用心之作。

我们编织的故事以文字列队,接受各方目光的检阅。

## 《珊瑚在歌唱》

## 关于生态与成长的深刻对话

□赵鑫



在蔚蓝大海的深处,珊瑚以它们独特的姿态,悄然吟唱着生态的赞歌;与此同时,每一个生灵,无论大小,都在成长的道路上,用生命的旋律编织着属于自己的故事。当这两种旋律交织在一起,便奏响了一部感人至深的交响乐章,这就是王棵的《珊瑚在歌唱》(河北少年儿童出版社)。

《珊瑚在歌唱》并非一部单纯的儿童文学作品,而是一部能够触动各年龄层人心的佳作。这部作品不仅是对大自然生态的深情咏叹,更是对人类成长与自我发现的深入探索,为我们呈现了一场关于生态与成长的深刻对话。

作者以生动细腻的笔触,为我们描绘了珊瑚礁的美丽与神奇,同时也让我们深刻意识到保护生态环境的重要性。珊瑚礁的命运,实际上是人类与自然关系的一个缩影,它提醒我们要尊重自然、爱护环境,与大自然和谐共生。

《珊瑚在歌唱》也是一部关于成长的作品。主人公朵朵的成长历程与珊瑚礁的命运紧密相连。她热爱大自

然,尤其喜欢海洋和珊瑚。在保护珊瑚的过程中,她逐渐认识到自己的使命和责任,也学会了如何面对困难和挑战。

在《珊瑚在歌唱》中,生态与成长这两个主题相互交织、相互影响,珊瑚礁的命运与朵朵的成长紧密相连,它们共同构成了这部作品的核心内容。通过珊瑚礁和朵朵的故事,作者向我们传达了一种深刻的生态观和成长观。

作者告诉我们,人类与自然不是相互依存、相互影响的,我们不能将自然视为满足自身需求的工具,而应该与其和谐共生。只有尊重自然、爱护环境,我们才能拥有一个美好的未来。同时,成长也是一个不断探索、不断超越自我的过程。我们需要勇敢面对挑战,不断追求更高的境界,才能实现自己的价值和梦想。

《珊瑚在歌唱》还包含着丰富的哲学思考。它让我们认识到生命的宝贵和脆弱,也让我们明白了成长的艰辛与美好。这部作品不仅是对儿童进行生态保护教育的好教材,也是对我们成年人进行心灵洗礼的佳作。它让我们重新审视自己的生活方式和价值观,让我们更加珍惜和感恩生命中的每一个阶段。

封底的那段话,“珊瑚是大海的精灵,珊瑚与我们紧密相连。种珊瑚,种下爱和希望,种出光和梦想”无疑是这部作品最好的诠释。在这场关于生态与成长的对话中,我们可以从自身不同的视角来思考成长的意义和价值,也因此更加珍惜和感恩生命中的每一个阶段。我想,这也许就是作者王棵的创作初衷吧。

## 《我的名字叫阿吨》

## 自由平等快乐的童话新世界

□冷林蔚

在散文创作领域成就斐然的作家周晓枫,近几年涉足童话创作,也取得了不俗的成绩。出版于2018年的《小翅膀》获第十一届全国儿童优秀文学奖,出版于2022年的《小门牙》获第十一届春风悦读榜童书奖。正在她又拿出了一部新作《我的名字叫阿吨》(北京十月文艺出版社)。

《我的名字叫阿吨》讲的是一只叫阿吨的熊猫,在自己的偶像冰墩墩的激励之下追求梦想,最终实现梦想的故事。故事中的阿吨从一个懒惰幼稚的熊猫宝宝,变成一个勤奋努力、积极进取的“少年”,靠的是榜样的激励、意志的坚定和友谊的支持。作者用细腻的文笔把阿吨身上发生的变化写得真切可感,能够引起小读者的深深共鸣。

如果主要情节仅此而已,那似乎也只是一个普通的励志故事,但是作家用独特的构思把故事的主旨又往前推进了一步。阿吨当运动员的梦想,源于对冰墩墩的崇拜,但是这种崇拜其实是一个美丽的误



会,各种阴差阳错让他以为冰墩墩是一只十项全能的熊猫,所以他也想要成为冰墩墩。当这个误会被澄清,当偶像之光熄灭,阿吨将如何面对巨大的失落呢?

与周晓枫以往的几部童话作品相比,这部新作没有那么多奇幻色彩,也没有采用精灵的形象设定来营造童话氛围,而是将故事放在现实生活的框架中,以动物和人类的交往作为主要情节。但

就是在这样一种看似朴实的书写中,却建立了一个自由美好的童话新世界。

童话世界的营造,反映着作家本人的世界观。《我的名字叫阿吨》的故事设定是一个人与动物共同存在、可以无障碍沟通交流的世界,正是因为有着这样一个平等、和谐的环境,作为动物的主角们才能有自由选择、追求梦想的权利。

作品在处理情节和形象的时候,作者很好地把握了人与动物之间的界限与分寸。熊猫阿吨、毛冠鹿不、戴胜鸟小骨头等形象,虽然有着人类的性格,但它们的思维方式和喜怒哀乐都带着动物的特点,它们对人类的吐槽精准而有趣。这既需要作家具有强大的想象力,又需要作家从动物的角度出发来思考和表达,体现了作家平等的世界观。如果真的有一个人类和动物共存的童话新世界,那么我想就是周晓枫笔下的样子。

周晓枫的文学语言有几副面孔,在散文创作中是华丽而深厚的,在童话创作中则是幽默和跳脱的。她总能在日常生活中发现很多笑点,再运用谐音、借代、戏拟等方式生动地加以表现。读周晓枫的童话作品,你永远都不会无聊,而且一定会时不时地被文中的妙语戳中笑点,这是一种基于思想交流、心灵神会的快乐,希望孩子们都能读懂这种快乐。