

《走读泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心》

跟随文化遗产探寻文化记忆

□刘一莹

近期,泉州妈祖庙花园在网上流传起来,“今生簪花,来世漂亮”的文案火遍全网,让这座有山、有海,有深厚历史文化底蕴,也有人烟烟火的宝藏城市泉州再度吸引了大众视线。泉州作为中国历史文化名城,有着丰富的文化遗产和深厚的历史底蕴。在第44届世界遗产大会上,泉州以“宋元中国的世界海洋商贸中心”的美誉被列入《世界遗产名录》,成为我国第56项世界遗产。

《走读泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心》(厦门大学出版社)由厦门大学闽南研究中心副主任林坚主编,厦门大学出版社2023年4月出版。该书概述了泉州作为宋元中国的世界海洋商贸中心的辉煌历史和遗产面貌,并从商贸往来、民间信仰、文化史迹、生产基地、运输网络等五个方面全面介绍了泉州的22处代表性世界遗产。然而,以“走读泉州”作为主书名,笔者以为本书并非局限于对泉州世界遗产的简单阐述,而是以此为主线,展示不同视角下的泉州世遗点,深入挖掘背后的丰富文化内涵。

书中介绍的泉州天后宫是妈祖信仰的重要传播中心,妈祖文化肇始于宋,成于元,兴于明清,繁盛于近现代。妈祖文化



影响日益深远,“有海水处就有华人,有华人处就有妈祖”,便是世界各地华人在移民漂泊后对母体文化的珍惜与认定。现实是传统与现代的交融,传统文化与社会变迁都处于动态演进过程中。因此,文化传承视角下,文化遗产具有宣扬历史文化、教育社会公众的功能,它为人类长远利益服务,扮演着对历史客观解读与现实文化尊重沟通的角色。

世遗点能将参观者引导至入境之中,为人对时光流转、岁月更迭、生命存在意

义的探寻提供具象场域:泉州市舶司遗址是我国唯一保存下来的古海关遗址。穿街过巷,可以想象一千年前,这里到处都是远渡重洋来到泉州的番商前来缴税清关、存放货物的身影。今天的泉州市舶司虽然早已“人去楼空”,不复旧日模样,但周边长长的石板巷和满街商贩的叫卖声,依旧让人怀想它昔日的辉煌,发出“人事有代谢,往来成古今”的慨叹。

承载着古人智慧和工匠精神的建筑是文化观光不可或缺的焦点。文化遗产与旅游深度融合,不仅让文化遗产活起来,也让大众旅游更具文化味。将这些实际存在的“物”与其中蕴含的“灵魂”整合和串联,建立起地域文化基因与故事脉络,做好文化遗产创新活化,将文物故事、历史文化更加生动地呈现出来,为地方文化旅游观光的发展增添新的活力与动力。《走读泉州》一书资料翔实、文笔生动、图文并茂,是一部海内外旅游者走进泉州、参观世遗景点的导游指南。

本书记录了泉州作为宋元中国的世界海洋商贸中心,在中外商贸、文化交流、技艺传承等方面的辉煌篇章。读万卷书,行万里路,让我们跟随文化遗产在古今交织中探寻文化记忆、增强文化自信。

《带上查理去旅行:重寻美国》

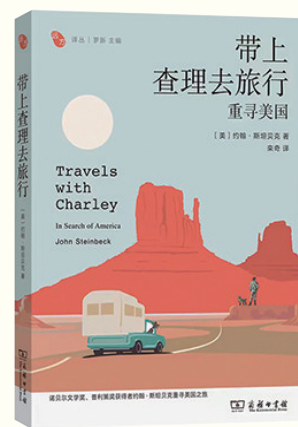
透过诺奖作家之眼审视美国

□梁奇

为约翰·斯坦贝克作传的杰伊·帕里尼认为:“美国文学史上,鲜少有像斯坦贝克这样的作家,固执地关切自己国家的特质与命运。”《带上查理去旅行:重寻美国》(商务印书馆)记录了一次重新发现美国之旅,本书出版后不久,斯坦贝克就被授予诺贝尔文学奖。

一条贵宾犬、一辆带篷卡车、必备的装备以及准备好的问题,斯坦贝克踏上了环美国的旅程,走过了16000多英里,跨越了34个州。他到达了被誉为“缅甸州王冠”的美国最北端,游览了壮观的尼亚加拉大瀑布,穿过了杳无人烟的“荒芜之地”和莫哈维沙漠,登上了美洲大陆“大分水岭”,饱览了美国山川河流的壮丽景色;他享受了阳光明媚的白昼,也度过了风雪交加的黑夜,更经历了无数惊心动魄的时刻;他亲历了美国城乡的变化,感受了不同地域的风土人情。斯坦贝克以这部游历纪实绘制了一幅美国社会政治、经济、地理、历史的立体图,在其所经过的点上,标记了美国的时代特征,堪称一部美国20世纪60年代的“社会纪实”。

作者接触了美国各地的人民——军人、政客、警察、职员、农场主、店主、



农民、服务员、卡车司机,展现了他们鲜活的个性,为他重新认识美国尤其是“了解今天的美国人是什么样子”、在想些什么、积蓄了不可或缺的第一手材料。长得“像格列柯画中的圣保罗”的南方白人种肤问题忧心忡忡;“有着少女般奶油和浆果色的皮肤”的法裔加拿大季节工人在生活充满信心;“脸上有疤痕,一只眼睛是邪恶的白眼仁”的修车店老板却是难得的大好人;“湖泊守护者”代表了一代乡

镇青年既离不开现实生活,又渴望大城市的繁华,处于茫然而矛盾的心理状态。

查理“是一个好朋友,一个理想的旅行伙伴”,“为这次旅行做出了很大的贡献”。查理靠着“那狮子般的吼叫声”足以震慑“心怀邪恶之念”者;查理是作者与“陌生人之间的纽带”。最经典的当属他为查理做生日蛋糕,以排遣自己内心的烦恼,看似一场闹剧,实则表现了人与动物的和谐。

作者仔细揣摩旅行的意义,结合实践,给出了精辟的概述:“不是人在规划旅行,而是旅行在主导人。旅行是抹不去的记忆,犹如‘一旦见过红杉,你的头脑中就会留下一个印记,或者创造出个愿景,永远都会伴随着你’;旅行既存留有意识的所见所闻,也存储途中所有无意识的经历,是一个完整的储存库;每次旅行都是下次旅行的参照,以此助推,使旅行一再升华;旅行是一生的记忆,在旅行结束之后‘仍然会长时间地持续下去’。20世纪60年代的美国正处于社会变革的时代,斯坦贝克用‘富于同情的幽默和对社会的敏锐观察’呈现了个体与时代的变迁。”

《生物入侵十日谈》

扩展观察自然界的角度

□包春莹

之前我在对中学生物学教师进行培训时,有老师问:“教材里讲的素材我们这里没有,离学生的生活比较远,怎么教呢?有那么多人入侵生物吗?”我问:“您自己做过调查吗?”她说没有。

自那次讨论之后的这一两年,每到一处出差,我都会留意是否有入侵生物。比如去年6月份在河南鹤壁,我看到了很多一年蓬及新建的绿化带里已经泛滥的鸡屎藤;后来在成都,见到了马缨丹、垂序商陆、福寿螺等。

我无意中看到山东科学技术出版社策划了“科学十日谈”系列书,其中有一本是《生物入侵十日谈》(山东科学技术出版社),便毫不犹豫地入手了。这本书的作者,一位是我本科的同学亚辉,专门研究鱼,特别是洞穴鱼;一位是本科时教我植物分类的刘全儒老师,至今我还在不停地求教于他;还有一位是清华大学的刘兵教授。

书一到,我就迫不及待地翻起来——这是很棒的一本科普书,推荐给大家。其实之前我还读过一本,是我国科研工作者从国外翻译过来的,唯一的缺憾是,那本书里举的例子多数都是国外的。而《生物入侵十日谈》更针对我国的实际情况。

这本书是以对话的形式来呈现的,读时,你会感觉是在与作者进行亲切的对话,而几位老师的问题及他们对于问题的思考角度会引领着你一步步深入思考。

对于一线生物学教师,可以从这本书中获得什么呢?

可以获得大量的关于生物入侵的事实



和信息,这些内容能够成为教师教学时鲜活的素材。我在阅读时发现,有一些信息是颠覆我认知的。比如,我在北京及老家经常见到的蟑螂、意大利苍耳、泽漆、苘麻、长芒苋等,居然都是入侵生物;褐家鼠、小家鼠(它们的白化品种就是实验室里的大白鼠和小白鼠)也是入侵生物;我们常吃的鲤鱼竟然被列为全球100种最具威胁的入侵种之一。

可以增强整体思维意识,同时扩展观察自然界的角度、增强观察的敏感性。每一种生物都与自然界中的其他生物有着千丝万缕的联

系,很多联系可能是人类还未曾注意到的;人类活动与生态系统之间作用是非常复杂的,因此在引种时要特别谨慎,全面考虑。同时,每一种生物又都是独一无二的,它们有自己独特的适应能力、繁殖能力和传播和扩散能力,当我们观察了生物多种多样的“智慧”之后,我们观察事物的敏感性自然就会提高。

可以增强对科学本质的理解。几位老师在对话时反复提及,对于人为引进后而造成入侵的物种,是在引进的时候没有慎重考虑吗?不是的。几十年前,人类对于自然的认识还远不如现在深入。科学就是随着证据的积累不断发展的,科学的发展会对社会的方方面面造成影响,社会发展也影响着科学技术的发展……这些都是科学本质的内涵,是初高中学生应该理解的。

可以提升社会责任感。不管是科学教师还是普通学生或民众,我们都可以反思自己的行为。虽然大多数不是决策者也不是科学家,但在入侵生物的科学传播中,可以对自身行为进行约束。比如,不随意携带动植物回国、进行科学放生、发现入侵生物及时上报等。

当然,如果你读了,可能会获得更多。

《中国珍稀濒危植物种子》

“16+6”,“种子”结出“硕果”

□马莹

《中国珍稀濒危植物种子》(云南科技出版社)由中国科学院昆明植物研究所一线科研人员杜燕、李涪漪、杨湘云等依托国家重大科技基础设施——中国西南野生生物种质资源库,应用先进的研究技术,基于16年的工作积累,耗时6年编写。该书已由云南科技出版社出版发行,目前出版的为第一卷、第二卷,共102万字,具有重要的学术价值和实用价值。

珍稀濒危植物是一类现存数量稀少、灭绝风险较高,却在经济、科学、文化和教育等方面具有重要意义的植物,是我国不可替代的战略生物种质资源。种子是裸子植物和被子植物繁衍的关键所在,同时也是实施植物多样性保护的重要对象。多年以来,我国投入了大量人力和物力,对珍稀濒危植物的分布和濒危状况开展了调查和研究,取得了许多重要成果;但对作为植物重要繁殖器官的种子关注却很少,此前的大部分研究中关于珍稀濒危植物种子的形态描述极少,有的甚至无任何种子形态信息;加之开展珍稀濒危植物种子形态解剖学和生理学研究的难度较大,这严重影响了对这些种子的研究、保护和利用。

该书以2021年8月7日国务院批准的《国家重点保护野生植物名录》为依据,着重介绍了我国56科160种具有代表性的珍稀濒危植物种子的相关信息。其中,裸子植物6科29种,被子植物50科131种;一级保护植物30种,二级保护植物130种。第一卷包括裸子植物、被子植物基部类群的木兰类分支和单子叶植物分支的18科98种,第二卷包括真双子叶植物的基部分支、蔷薇类分支和超菊类分支的38科62种。

在内容方面,除了重点描述这些物种果实、种子的外部形态和内部结



构,还介绍了花果期、传播体类型及传播方式、种子的贮藏特性和萌发特性,同时提供了物种生活型、分布、经济价值和科研价值、濒危原因等信息。书中所含信息较新,首次描述了57种种子的形态,完善了103种种子的形态描述,大部分物种种子的散布、萌发和贮藏特性、胚形态信息为首次公开发表。此外,本书还从种子的角度探讨了相关物种濒危的原因,对已有的濒危知识进行了补充和完善,并根据种质资源库多年积累的采集数据和相关资料,对这些植物的花果期、地理分布、生境等也进行了补充和修正,使这部分信息更加准确,这是对《中国植物志》中相关物种的有效补充和完善。在图片方面,共配以2000多张珍贵的照片来进行展示和说明,照片内容涉及植株、花、果序、果实、种子、胚和幼苗等,类型多样。全书排版方式独特而美观,大量采用跨页排版的形式,文字与图片融为一体;文字内容丰富,分类排放;深色图片采用局部脱光油,使图片呈现出较强的照片感,极力还原珍稀濒危植物种子的细节。因此,该书同时具有科学性和艺术性。

该套书是帮助人们快捷、准确识别和了解我国珍稀濒危植物,尤其是其果实和种子的参考志书。

《二如亭群芳谱》

人文历史与自然博物学的融通

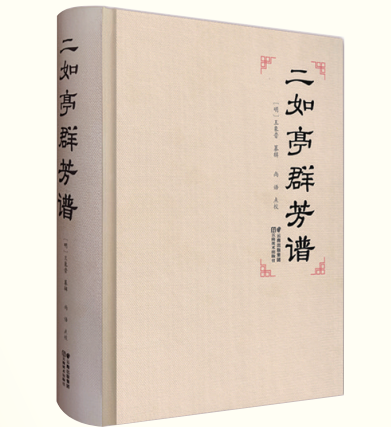
□尚语 刁正勇

中国古人在与自然和谐相处,维持自身生存和发展的进程中,观察、认识、记载并研究包括动物、植物、天文、气象、地理及人类自身等在内的万事万物,出现了大量谱录类著作,形成了包罗万象、独具特色的中华博物学。明代晚期,博学稽古、纂辑汇编之风盛行,涌现出一批影响深远的谱录类著作,其中王象晋纂辑的《二如亭群芳谱》,正是谱录纂辑繁盛时期的集大成之作。

王象晋(1561—1653),字寒臣,山东新城(今桓台县)人,明万历三十二年(1604年)进士,曾任浙江右布政使、河南按察使等职。王象晋一生博览群书,勤于著述,心有所感即随时记录,纂辑成书,留下了许多流传后世的作品,内容包罗万象,涉及面广。其存世著作有16种,散佚著作有20余种。王象晋身居官位时,时时不忘农本要义,常找机会到田间地头了解各种农作物的栽培技术及生产情况,细心观察,用心体验。1607—1627年,王象晋退居乡里,寄情于田园农事,专门开辟了一个名曰“涉趣”的园子,遍植花草树木,试种农作物,养鸡放鸭,读书著书。农事之余,他辑录古籍中的植物理论知识和逸闻辞藻,请教咨询农人老圃,搜集民谣农谚,结合自己多年亲历亲为的心得体会,旁征博引,细心考订,历十余寒暑,于明代天启年间纂辑完成《二如亭群芳谱》。

《二如亭群芳谱》是一部以植物为主要载体的博物学著作。全书共30卷,分为元、亨、利、贞四部。内容的丰富、详细、科学非同类植物典籍可比,称得上是涵盖社会、自然的百科全书,蕴含着丰富的动植物养育、农业生产、医药治疗、养生保健、园艺审美、环境美化、文献编纂、文学创作等知识技能,以及关注民生、知行合一、务本求实、传授经验、以文化人等思想理念。

此外,书中收录了大量涉及植物的诗词歌赋等文学作品,早至上古歌



谣,晚至王象晋本人及其亲友的诗文,时间跨度达数千年,篇幅占全书一半有余,集中呈现了明以前中国植物文学创作的历史概貌,以及文学作品对植物知识、植物文化的记录、传承情况,是进行跨界研究特别是植物文学门类研究的重要参考文本,具有非常高的文学史料价值、文学欣赏价值和植物审美价值。

《二如亭群芳谱》(云南美术出版社)点校本以清康熙年间刻新城王氏浚校本为底本进行整理,保留了底本全部信息,是其成书四百年来首次进行的全本简体字横排点校本。本书对底本中的错讹衍漏及墨团参照所引文献进行了妥善处理,并将特殊字形按规范汉字要求进行订正,准确断句,合理标点,可供当今植物学、农学、中医药学、园艺学、文献学、文学、民俗学及地理学、史学、气象学研究人员参考研究。

在新的历史条件下,云南美术出版社将《二如亭群芳谱》这样一部满载着众多中华优秀传统文化特质的博物学著作加以整理出版,对吸收古人积累的知识文化促进当今科学文化发展,进行动植物知识教育,发展农业生产,开展生态文明建设,美化优化生态环境,保障人民身体健康,丰富人民文化生活,提高人民审美水平,具有积极的现实意义。