

《大学技术转移:概念与实施》

推动科技成果快速转化为新质生产力

□江璇

一项足以发表论文或申请专利的科研成果都是一次原始创新,但它离可以造福社会的产品还有很远。这其中还有很多步要走,可能是工程化试验、面向市场的产品设计等技术层面的,可能是估值、融资等金融层面的,可能是衍生公司的运营等管理层面的,也可能是知识产权的保护和交易等法律层面的。这些步骤就是技术转移。技术转移又称成果转化,是指关于制造某种产品、应用某项工艺流程或提供某种服务所需的系统知识的转让。技术转移为开发满足未来社会需要的新产品、新服务提供支持。如果说科研创新实现了从0到1

的突破,那么技术转移则完成了从1到10的跨越。

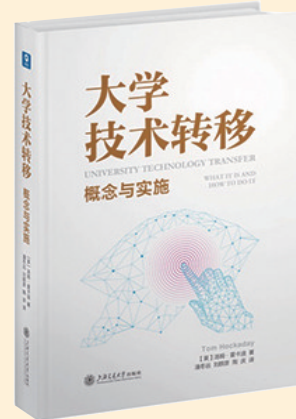
技术转移是推动科技创新转化为新质生产力的有效手段。科技创新成果与市场需求并非天然对接,将前沿技术及时应用到产业链上,才能形成直接的生产力。

那么,拥有大量科研成果的大学应该在技术转移中扮演什么样的角色?《大学技术转移:概念与实施》(上海交通大学出版社)一书以大学技术转移办公室负责人的视角提供了一些思考。

推动技术转移的发生,大学和政府都应该承担主体责任。在过去的认知中,大学有两大使命:教学与科研。在本书中,作

者指出了大学的“第三任务”——除教学和科研以外还应该承担的其他社会责任,即技术转移就是大学的第三任务之一。

同时,书中也指出要警惕在技术转移的过程中一味追求经济回报的最大化。成功的技术转移项目可以带来各种各样的好处,包括通过商业途径将技术从大学转移出去,为社会健康发展和财富增长作出贡献,在这个过程中大学的声誉也会越来越高。但是,于技术转移活动中谋求经济发展是本末倒置的,这不是大学的立身之本。政府和大学都应避免在制定技术转移支持政策时,过分重视经济利益回报指标。



在我国,大学技术转移的工作已经获得一系列国家政策的支持,但大学技术转移模式探索工作仍然任重道远:如何设立和管理技术转移办公室,如何建立技术转移工作评价体系,学校端的知识产权改革工作如何开展等问题仍待解决。

大学技术转移是一项长期工作,应慷慨以待,贵在坚持。

《书画鉴定研究》

从个案鉴定到艺术史重构

□李弘尧

1973年,傅申先生与王妙莲女士合著的《鉴定研究:赛克勒藏画研究》英文版问世。本书以收藏家赛克勒先生所藏中国书画为研究对象,既是对“赛克勒藏画展”(1972年)的详细目录,又是在中国书画鉴定领域具有突破性贡献的一部研究著作。

彼时的西方学界,对中国画的研究大抵停留在“风格分析”的阶段。中国绘画虽然也受时代风格的制约,但其自身的独特性却不可忽视,即自身注重表现个人的格调与品性。有鉴于此,傅申的研究并未建立先入为主的风格观念,而是将作品既有的身份标签和历史定位,重新审视细节,逐渐建构起符合作品实际情况的观察与鉴定方式。他并非放弃“风格”,而是试图将描述普遍现象的“风格问题”与针对具体作品的“鉴定问题”联系起来,使二者能够在彼此的研究推进中形成有机的互动。

风格、品质与作品的物理特征(纸绢、墨、颜料、印泥等)构成了鉴定研究中三个重要的领域。而针对作品的个案鉴定,书中则列出了14种具体的情况,并分别列举了相应的作品与解决对策。其中着墨最多的,当属在赛克勒的藏品中占比很大的石涛书画作品。

作为17世纪典型风格的突破者,石涛的作品既符合文人画的思想传统,又极具个人性情。在对石涛两则信札的鉴定研究中,傅申将书法作为鉴别真伪的基础,并进一步从伪作出发,锲而不舍地追查伪作者



的“作案动机”。他所解决的问题不光只是孰真孰伪,更涉及到作品在复制与流通过程中各方人物的行为意图。从这个意义上讲,无论真迹还是赝作都有其被深入研究的价值。同时,通过鉴定将作品放置到正确的位置上,亦是对风格序列的重构。因此,本书不仅着眼于具体案例的深入分析,更关注个案鉴定对于整个艺术史建构的重要意义。

1973年版的《鉴定研究》是傅申以中文草拟,王妙莲英译完成的。本书在跨文化的语境中展示了中国传统的鉴定方法,同时也使中国书画鉴定的研究进一步科学化、系统化。如方闻所言:“他们结合了中西学界对这个课题最好的研究方法。”

由于中文原稿佚失,本书今由赵硕译为中文,推出《书画鉴定研究》(上海书画出版社),距其初版面世已近50年矣。众所期待的中文版的到来,使国内读者能够更直观地阅读和了解这部鉴定史上的重要著作。

《冲出雅鲁藏布大峡谷》

足不出户培养孩子的STEM思维能力

□郭晓荷

如今,“STEM”教育在全球范围内大放异彩。它强调科学(Science)、技术(Technology)、工程(Engineering)以及数学(Mathematics)四大学科领域的整合教育。当今世界充满了科技和创新,越来越多的工作需要具备STEM能力。如何帮助孩子获得更多跨领域、跨学科的综合知识,培养孩子的STEM思维能力,是千万父母的一道难题。

今天要推荐的这本探险类绘本就是大名鼎鼎的“STEM教育”的一个好案例。它以青少年喜闻乐见的冒险故事为载体,把物理、地理、数学、历史等多学科知识融合在一起,引导读者在阅读过程中学习如何运用

STEM思维方式解决实际问题。这本书能激发“冒险王”的求知欲,培养科学的探索精神。

本书的主人公是一个12岁的叛逆期男孩钟小天。因为父母都是从事科研工作的博士,他和6岁的妹妹带着宠物狗探险经常跟随他们前往原始、险峻之地考察,经历了一次次既刺激又有趣的探险。有一天,妈妈收到一封野外探测站发来的邮件,疑似发现新物种。她誓要成为“川藏金丝猴之母”,决定取消全家的海边度假计划,前往原始森林密布、野生动物繁多的雅鲁藏布大峡谷考察。结果考察途中遭遇地震被困,与外界失联。面对生死危机,一家人团结一心,利用

STEM思维和所学知识开展求救和自救,最终顺利脱险。

这个听起来有趣极了的故事来自《冲出雅鲁藏布大峡谷》(新疆教育出版社)一书。这本书是中国在青少年科技教育研究和实践领域深耕多年的未来有趣团队所著的“STEM冒险故事系列丛书”中的一本。

在小天一家的探险故事中埋藏了许多“宝藏”,如书中涉及到很多物理知识,如“体积”“密度”“摩擦力”“杠杆”等,十分有利于扩充孩子的知识面。同时,将动植物、数学等深厚的科学知识以及丰富的野外生存知识融入对话和故事中,兼用考察笔记和观察日记这种新的形式呈



现出来,十分轻松好读。

书中的各类学科知识,一部分分散在故事画面中,一部分集中在书末的知识梳理板块中。图书后面还对地震遇险之后采取的设想和措施进行了复盘,采用思维导图的形式制作了超过裂缝的分解图示,带孩子十分新奇的角度和体验,鼓励孩子在未来的学习生活中能够灵活运用STEM思维,以S-T-E-M密码打开学习密码,化所学为所用,解决实际问题。

《烟雨漫漓江》

漓江两岸的人与景

□肖品林

作家光盘的最新长篇小说《烟雨漫漓江》(广西师范大学出版社)近期出版,这一次他把创作主题转向生态领域,书写的是柔美、温情的漓江故事。其中既有温情的赞美,也有严肃的反思,展现出漓江自然生态背后的众生百态。

小说以广西桂林漓江上游一个普通村寨为故事背景,塑造了明灯、明山、明灯妈、九柔、小巷、孟暄暄等漓江儿女人物群像,讲述他们坚守故土、保护野生动物、守护珍稀植物、建设美丽家园的动人故事。从谋篇布局

来看,光盘巧妙借力自然之美,全篇由“春绿柳”“水流夏”“风动秋”“冬日暖”四个篇章构成,既相互独立,又浑然一体。“嵌套式”叙事结构环环相扣,在相互交织的讲述中营造出一种永续向前的惯性,与四个篇章的标题相呼应,形成四季流转、万物生生不息的生动气韵。

作为桂林人,光盘熟悉漓江,对母亲河充满深情,写漓江是他多年的心愿。他常年奔走于漓江两岸,近距离感受她的柔美,以及她柔中带刚的母性力量。为了创作这部长篇小说,

光盘还多次进入漓江源头的村寨体验生活,与当地村民、猫儿山自然保护区护林员深入交流,了解他们的工作、生活状态和精神风貌,汲取大自然的滋养和灵气。

当然,《烟雨漫漓江》并不止步于单纯的抒情赞美,其发力点在于写出生态问题的复杂性和矛盾性。尤其是对当下仍存的城乡二元文明的碰撞,光盘在小说中设置了多重矛盾冲突,通过最终的大团圆结局,提出了纯净和谐的社会生态理想。



“严冬过去,春天到来,漓江边的故事正在发生。人与自然的秘密,隐藏在生生不息的江河中。”正如书封上这段文字所言,在《烟雨漫漓江》的结尾处已经衍生出更多动人故事,它们如漓江上的烟雨一样,生生不息,气象万千。

《现代生活美学——插花之道》

美是一种生活态度

□纪海鸿

一花一世界。面对一朵花,所有的匆促与不安似乎都离你而去,只有自然的静谧充斥头脑,如太平洋的水冲刷堤岸。

“插花是将草木引入居室的活动,是高效和低成本的雅生活。尤其在当下高竞争、快节奏的社会中,可借由草木,形成一种适合自己的,能够慢下来的平衡状态。平衡,是最高级的生存原则,因此美是一种生活态度。”《现代生活美学——插花之道》(清华大学出版社)的作者、清华大学副教授刘惠芬在前言中如是说。

近年来,新中式美学越来越受到国人的喜爱。清华大学自2006年起开设“现代生活美学”人文素质课,旨在启发学生们以草木为伴,去发现和感受美,提高美的修养,达到身心和谐。这门课很受大学生的欢迎,后来变得一课难求,被调侃为“拼人品才能选得上的生活美学课”。

这门课的授课老师刘惠芬本硕博毕业于清华大学电子工程专业。对美育的追求促使她在毕业后留校后转入人文文学,从事数字媒体和生活美学的教研工作。她曾先后到日本、英国、荷兰访学,专门学习过日本古流花道,并探索中西文化与生活美学。她从对生活的感受出发,引导学生体验四季、感受草木、创造生活之美。

2016年开始,“现代生活美学——插花之道”被制作成短视频慕课在“学堂在线”平台面向全社会开讲。两年后,这门慕课被评为“国家级精品慕课”和“国家级一流本科课程”。进而,才有了这本大学美育公选课教材《现代生活美



学——插花之道》。

书中关注对插花人内心的观照:静,能生慧;雅,可正心;美,以致善;真,以返璞;和,以达生活之美。基于此,插花是再日常不过的事,它非常符合快节奏的现代生活,让插花人在生活的间隙获得宁静与释放。插花可以快速完成,变化多样,造型可繁可简,清新而富有朝气。

从审美上看,书中介绍的东方式插花源于古画上的瓶花清供,又加入现代美学元素。它的插花在构图上强调线条感,犹如古画中的笔墨线条,追求意境之美。同时,又注重线面结合,色彩对比更为自由明快。最重要的是,花随心走,“每一品插花都是一个故事的诞生”。

最难能可贵的是,作者在20年的教学过程中逐渐摸索出一套具有自主知识体系的课程内容。这本书的每一章都配有视频讲解要点,扫描二维码即可观看。希望如同我们的初衷,让更多的人去感受生命的律动,倾听内心的声音,体验草木花香,去创造生活之美。

《我在上海开出租》

非虚构的体温和心跳

□邢斌

2021年初夏,中篇非虚构作品《我在北京开出租》和《我在上海开出租》同期发表于《读库2103》。甫一推出,这两篇“双峰对峙,二水分流”的文章就获得了众多读者的好评。2023年,胡安焉出版了《我在北京开出租》;我们手中这本则是黑桃所著《我在上海开出租》(广东人民出版社)。

“北京”胡安焉细腻深邃,段落间闪烁智慧的金句;“上海”黑桃则从容温暖,别具一种迷人的气质。读者将黑桃的故事称为“出租车版的《深夜食堂》”,“满载人间烟火,令人感到新奇,也能抚慰人心”。

收到试读本后我重读了三遍,突然一个问题跳了出来:作家最好的工作台应该是什么样子?

我想我摸到了钥匙——作家与现实世界之间,最好的那把椅子,

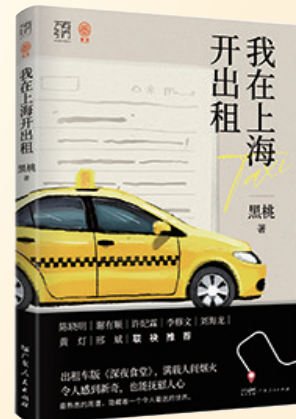
就是出租车的主驾。

年轻的时候,我觉得作家的烦恼主要是如何写故事。这么多年过去了,我逐渐明白,作家的主要痛苦是因为没有真正的故事可写。那句话原话是怎么说来着?“荷马有个经久不衰的、被人用滥了的比喻:生着翅膀的语言。别人谈话中的只言片语就长着翅膀,它们宛如蝴蝶在空中飞来飞去,趁它们飞你身边一把逮住,那真是一件乐事。”黑桃引用这句话的时候,一定是体验到了吉尔伯特·海厄特“偷听谈话的乐趣”。这才是作家该干的事!真是对虚构的解放!这句话如此轻盈,我从旁边经过时,根本没有意识到它已经咔嚓一声打开了困扰我多年的那份痛苦。

在出租车主驾的位置上,黑桃与乘客分享着一场场新鲜的小戏剧。平凡众生瞬间的磕磕碰碰算不上什么“历险”,更不必说“奇遇”。但这些历史不会收录、戏剧也会婉拒的小故事,正是文学之核,正是人性之镜。

如果没有黑桃引领,我可能永远注意不到那对被困索骥的东北夫妻暗自神伤(《上海欺负人》),难以体会错位的对话中濒临爆发的激情(《突然的爱情》)。我必须得有那对精准的耳朵,必须坐在那个恰如其分展开近距离倾听的主驾上。

我对《我在上海开出租》抱



有信心。“素人写作”为何动人?李敬泽一语挑明:“非虚构是在真诚和真实两个意义上的承诺。”这些“素人”的文字一字一句皆从泥土中来,都带着亲历者的体温和心跳。正因如此,这样的文字天然具备更野性、更充沛的诗情。