



河北少年儿童出版社
HEBEI CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

呵守童心 引领成长

珊瑚告诉我们的

□李墨波

《珊瑚在歌唱》是王棵继《风筝是会的鱼》《大海上的脚印》之后创作的又一部儿童文学作品。这部作品既有浪漫主义气质,又有现实主义关怀,通过讲述女孩朵朵保护珊瑚的故事,探讨了人与自然和谐共生的关系,实现了文学性、思想性、科学性的有机统一,生动诠释了生态文明理念,唱响了新时代的海洋生态之歌。

《珊瑚在歌唱》写得简洁凝练,空灵淡泊,既有童话的纯真,又有寓言的内涵,同时兼具诗的品格。虽然一个少女的成长历程是曲折漫长的,人与自然的联系也蕴含着深厚的内容,但小说举重若轻,处理得轻盈灵动。作品通过少女朵朵的视角,把整个世界简化了、提纯了,纷繁复杂的现实世界经过儿童视角的提纯后,变得像一幅色彩明丽的水彩画。

这部轻盈的小说所蕴含的内容又是厚重的。小说通过情节和人物的设置,为我们埋下一些思考的种子。比如人和珊瑚、大海以及整个大自然的关系;比如现代社会环保的重要作用和紧迫性,以及青少年环保意识的建立;比如保护环境的公益行为,在青少年成长中所起到的作用;比如青少年对于成人父母在情感和心理上的反哺;比如保护环境同我们修复精神创伤、维护心理健康之间的关系;比如小说的文学性和科普性的关系,等等。

这部作品让我们思考人和自然应该如何相处。当我们无节制地向自然索取,破坏了生态环境,生态环境就会给人以严重的惩罚,比如小说中写到的海啸。实际上大自然也具有两面性,一方面大自然带给人类生存所必需的种种条件,哺育了人类,同时也以其丰富博大的美陶冶着人类;另一方

面,大自然也会在一些时刻呈现出危险的毁灭性的力量。这就决定了我们对待自然的方式应该是尊重、敬畏、保持距离、有边界感,不要让过度的人类活动伤害到生态环境。只有我们保持尊重和敬畏,才能跟大自然和谐美好相处。

《珊瑚在歌唱》虽然是部儿童文学作品,但是它触及了现代社会的一些问题。正如小说中所说:“海底就像一面镜子,映射出人们各种各样的嘴脸。”环境恶化所映照出的是人类的贪婪、一味索取、无节制地追逐欲望。大自然不断以自己的方式提醒着现代社会中的人们,应该反思自身的生活方式和行为方式,反思我们的生存观念。面对大自然的提醒,也许人类应该选择另外一种健康、节制、环保、绿色的生活方式,进行观念上的根本转变。

朵朵的妈妈是书中一个重要的人物,她曾经见识过海啸的破坏性,留下了深深的心理阴影。她对大海是畏惧的,而正是在跟着孩子们一起保护珊瑚的过程中,她的精神创伤得到治愈,她重新克服了对大海的恐惧,重新亲近大海。朵朵妈妈的经历也充分说明,人类保护大自然的过程也是一个进行自我修复、自我重建的过程。环境的恶化反映出种种问题,人们只有在调整同自然的相处方式的过程中来重新认识自我、建构自我。

小说还涉及一个话题,就是我们在深入自然、亲近自然的过程中,一定要认识到它潜藏的危险性。小说中很多处写到了人们在大海中遇到的危险、受到的伤害。小说之所以写到这些内容,也是在提醒青少年读者,应该时刻敬畏自然,要意识到大自然中存在的危险性,要具有一定的安全知

识和安全意识。

作为一部带有科普性质的小说,《珊瑚在歌唱》所书写的经验具有一种独特性。全书围绕着珊瑚展开,向读者介绍了关于珊瑚的种种科学知识。珊瑚不仅是一个单独的物种,同时它也是海底的一个生态系统。就像书中所言,珊瑚在全球海洋环境中覆盖率不到0.25%,但是却生存着超过25%的海洋物种。小说详细介绍了珊瑚的特性、它的生存方式和繁殖方式,以及它所遭受的破坏,同时也向读者普及了环保工作者是如何去保护珊瑚、种植珊瑚的。

小说从朵朵的孩童时代,一直写到她逐渐成长进入大学。这部小说像是一个关于孩子成长的寓言,而珊瑚在她的成长中扮演了重要角色。正是通过珊瑚培养起朵朵的科学态度和环保意识,正是通过珊瑚培养起朵朵克服困难的勇气和顽强坚韧的意志。正是在一次次潜海的过程中,在对珊瑚的不断了解中,朵朵变得越来越成熟,实现了自我的健康成长。正是通过珊瑚培养起朵朵和哥哥朗乐的家国情怀,让他们认识到珊瑚不仅是一种自然物种,它在国防建设中也起着至关重要的作用。朗乐长大后选择成为一名守岛礁的军人,朵朵在大学虽然选择了与珊瑚无关的专业,但是珊瑚带给朵朵的勇于探索、不断开拓的精神,将长久地留在朵朵心中,成为她一生的精神底色。



《珊瑚在歌唱》
王棵 著

一堂精彩的生命教育课

□曹书娟 刘殿波

“小时候,妈妈对我讲,大海就是我故乡,海边出生,海里成长……”手里拿到作家王棵的海洋儿童文学新作《珊瑚在歌唱》,不由自主地哼起小时候经常唱的那首歌,一股暖流涌上全身。“珊瑚也会歌唱?”带着好奇心,我一口气读完了这本难得一见的海洋题材儿童小说。

“迎着变亮的水,朵朵游到五彩斑斓的珊瑚群落上方……”小说从小女孩朵朵跟父母到海边度假,第一次实实在在地与珊瑚“打了个照面”开始,以主人公朵朵的视角,用细腻的笔触给小读者呈现了一个鲜为人知的海洋世界。作者以小说的形式把珊瑚这一海洋中的生命形态展现给大家,让我们大开眼界,不但领略了海洋的神秘与奇妙,更认识和了解了珊瑚以及其赖以栖息的海洋生物群落的生活样态和生存环境。

作者很巧妙地通过女孩朵朵的成长,用文学手法让珊瑚这种美丽的海洋生物从一开始就与人紧密地联系在了一起。朵朵去海里潜水,不小心碰断了一枝珊瑚,身体也受了伤。当他们回到岸上,麦叔叔说这枝断掉的珊瑚有可能很快死去时,小女孩竟然忘了伤口的疼痛,一心想着怎么救快要死去的珊瑚。当她听到渔民爷爷说曾经有人为了炸鱼而炸死那些漂亮的“像伞一样”的珊瑚时,更是“感觉有什么堵在了胸口”。作者把这个小女孩热爱大海,敬畏、珍视、爱惜生命的自然情感描写得细致入微,让

读者感受到一种生命与生命的邂逅和共鸣。

从生命教育的意义上讲,《珊瑚在歌唱》无疑是儿童和青少年生命教育的极佳范本,因为描写儿童和青少年成长的故事才最容易与这一群体产生共鸣。朵朵对珊瑚的呵护、对生命的珍视,与其周围的生活环境息息相关,她身边的每一个人都在深深地影响着这个小女孩的成长。朵朵的妈妈非常有爱心,她经常准备着猫粮、狗粮,以便碰到流浪的小动物时能够让它们饱餐一顿;麦叔叔,一个走南闯北,做过渔民、装修工,当过植物园管理员、饭店服务生的“硬汉”,面对生命却饱含柔情,第一次带朵朵潜水的时候都反复叮嘱她“不要触摸珊瑚,不要踩踏珊瑚”,给她上了保护珊瑚的第一课;数十年如一日从事海洋保护、珊瑚繁育工作的曾阿姨,更是教会了朵朵喂珊瑚、种珊瑚,在她小小的心灵里种下了保护海洋、善待生命的种子。曾阿姨的老师童老、朵朵的外婆和哥哥、麦叔叔的爱人麦婶、宋姐姐……作者笔下这些和蔼可亲的人物群像,共同为朵朵营造了一个充满爱和尊重的成长环境,让朵朵成长为一个懂得尊重、热爱生命的女孩。由此可见,除了学校教育,家庭与社会在儿童和青少年的生命教育中有着无可替代的作用。

书中有两处细腻的描述给人极为深刻的印象。

其中一处是朵朵第一次在曾阿姨的帮助下喂珊瑚。朵朵学习曾阿姨的动作,小心翼翼地将装着食物的注射器轻轻地放置在轻摇的珊瑚触须上,然后便看到珊瑚的“触须缓缓向食物摆伸过去……人类肉眼不易发现的细小开口,正在一张一张地蠕动”。相信很多读者都是第一次在文字中看到珊瑚的生命张力。读到这里的时候,我愣住了。看过那么多次大海,看到过

很多形态不一的珊瑚,但是我从未思考过麦叔叔问朵朵的“珊瑚是动物还是植物”这个问题。正是得益于作者对于喂珊瑚这样细腻而富于感情的描写,一簇簇可爱、鲜活的珊瑚才跃然纸上,才能唤醒我们对这一生命群体的保护意识。

另一处难忘的场景是大家合力救助一只被渔网缠住的宽吻海豚。海豚不断地发出虚弱的哨音,嘴巴被鱼钩钩住的部分已经有化脓的迹象,身上更是被勒得血肉模糊……书中写道,麦叔叔“动作小心生怕割到海豚的皮肉”,朵朵、朗乐学着麦婶“用双手捧了水往海豚身上浇”来保证它的身体湿润,终于,海豚身上所有的渔网都清理干净了,它“发出可爱的咕咕声,在水里打了半个滚儿,却又把头扭过来,扭过去,大胆、细致地打量周遭所有人,就是不往海里游”。懂得感恩的海豚用自己的方式向解救它的人们表达谢意,最终在众人对它往后一定要顺顺利利、平平安安的期盼中游远了。然而,夕阳之下,那些布满血渍的渔网和鱼钩却仿佛还在泛着恶意的寒光。

《珊瑚在歌唱》就是以这样一个充满爱意的小女孩的视角,描写了这些人怎样尊重生命、保护生命。“种珊瑚,种的是人心,也是用爱去修复人心,修复这个世界。”“海洋保护者心里都有一道坎,这道坎由善良、爱心,对大海的使命感、责任感组成……”

珊瑚的生命是美丽的,也是脆弱的。我们欣慰地看到,朵朵从一个小女孩成长为一个亭亭玉立的大姑娘,成了一个种珊瑚的人。我也跟着朵朵一起倾听大海的声音,欣赏珊瑚的歌唱,耳边似乎又响起了那首熟悉的歌:“大海啊大海,就像妈妈一样,走遍天涯海角,总在我的身旁……”



“童年中国书系”第四辑(15册)
翌平 主编
徐德霞 马光复 李学斌等 著



《彩石山》
张娟 著



“特种兵学校”星际探索系列(4册)
八路 著



“龙族故事新编”(6册)
李一慢 文
吴洋 戴大肥等 绘



“中国当代儿童文学理论文库”(5册)
方卫平 主编
王泉根 班马 孙建江等 著



“自然学堂博物美文系列”(7册)
韩开春 著