

产经视线

天地出版社推出长篇报告文学《大成昆》——

历时3年,为世界筑路史奇迹立传

□本报记者 刘蓓蓓

成昆铁路是我国重要的铁路干线之一,被誉为世界筑路史上的奇迹。近日,由天地出版社出版的长篇报告文学《大成昆》全景展现了新老成昆铁路修建的历程。4月18日在京举行的该书研讨会上,与会嘉宾从不同角度点评了这部作品的社会价值和艺术价值。

从事报告文学写作以来难度最大的一次

1970年,成昆铁路建成通车。这条钢铁巨龙,越江河、跨峡谷,穿过高烈度地震区,把天堑变通途,为人类在复杂地质、险峻山区建设高标准铁路创造了成功范例。2022年10月,成昆铁路复线建成通车。新一代建设者接过前辈的旗帜,攻克白云岩砂化、突泥涌水等世界级难题,再建奇功。

《大成昆》一书的作者陈果说,这是他从事报告文学写作以来难度最大的一

次。因为作品时代背景跨度较大,专业性较强,联系采访亲历者困难重重。在写作前,他花费了大半年时间搜集了几乎所有能找到的关于成昆铁路的文字资料和视频,看了大约几百万字的内容。在寻找亲历者采访的过程中,他经历多次无功而返的奔波,往往花费九牛二虎之力才能发现些许线索。除了采访老成昆铁路建设亲历者,他还实地踏访新成昆,见证新时代铁路建设者对祖国和人民的担当与忠诚。从初稿到定稿,他和编辑沟通修改打磨了10余次。

承载记忆的历史参与者们,在时间的长路上渐行渐远。初稿完成时,陈果得知一位被访者去世的消息。失落难过之余,他在心里庆幸:好在,这个电话曾经打通过。

在研讨会上,陈果说,这3年多采访写作的过程,是他靠近英雄、净化灵魂、追寻初心的过程,这会成为他以后直面坎坷的精神坐标。他也期待每一位阅读这本书的读者都能有如此收获。

写出国家叙事和个人叙事的连接

为成昆铁路立传,为成昆铁路建设者、守护者画像。陈果说,这个题材对于写作者来说,是一件必须认真去做的事情。《大成昆》完整呈现了成昆铁路的建设史,作者陈果完成了他为成昆铁路立传的使命。中国作家协会副主席、书记处书记吴义勤如此评价。中国当代文学研究会名誉会长白桦也认为,作者具有宏大视野,虽然作品写的是成昆铁路的建设,但是能看到铁路在大格局中的意义。

虽然作品时代背景跨度大,但中国出版协会理事长邬书林认为,作者的分寸感把握得比较好,使得作品史料价值很突出。在中国作协创研部研究员胡平看来,作品里最精彩,同时采访难度最大的部分,是老成昆铁路建设部分,作者的完成度很高。

“作品以点和面相结合的方式,刻画了形象鲜明、可亲可敬的人物群像。”中国图书评论学会会长郭义强对作品中的这个特色印象深刻。中国当代文学研究会副监事长贺绍俊也认为,作者写这部作品落脚点在人,这些人是成昆铁路建设中的先行者、铁血者、捍卫者、蜕变者、接力者,这也是作品成功的地方。

中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长马国仓认为,《大成昆》用新闻的笔触、文学的表达,以故事取胜,把新老成昆铁路修建历程写活了,把成昆精神写出来了。它用具体的事实呈现了中国智慧、中国方案,兼具时代感和历史的纵深感。中国图书评论学会副会长杨平也提到,作品以小切口展现大历史,具有很强的历史意义。

报告文学这个传统的文学表现形式,如何让今天的年轻读者爱读?在北京师范大学文学院副院长张莉看来,就是要写出国家叙事和个人叙事的连接,陈果在作品中下了非常大的功夫,做出了重要的推进。

嘉德国际艺术图书展开幕

让读者不出国门尽览世界艺术图书精品

本报讯 (记者李婧璇 实习生陈周行) 一块方方正正、白白嫩嫩的“豆腐”竟然亮相书展现场。4月20日,第三届嘉德国际艺术图书展在北京嘉德艺术中心开展首日,书籍设计师朱赢椿的杰作《豆腐》,让不少逛展读者第一眼就被“种草”,还买到脱销。

此次书展汇聚百家参展机构的1.5万余种图书,让读者不出国门便可尽览世界艺术精品。书展设有三大图书专区:艺术收藏、原版图书、精品旧书。艺术收藏专区包括8个特色专题:“第三届嘉德书展推荐书单”、石窟艺术、珠宝、艺术与投资、艺术家手制书、家庭美育、建筑师、书籍装帧设计、故宫以东;原版图书专区呈现艺术史、艺术大师、当代艺术、展览图录、生活方式、摄影、设计、时尚、收藏、建筑等十大门类好书。书展期间将举办一系列阅读活动,包括主题讲座、沙龙、图书分享等。

除了书籍展示外,书展还推出了“从田野、院落到书房——宁成春、赵广超、朱赢椿、鲁明静书籍设计四人展”和“民国书衣100品”两大藏书文化特展,引领读者沉浸式体验从民国到现代的书籍装帧美学。

北京嘉德艺术中心总经理、嘉德国际艺术图书展总策划寇勤表示,本届书展提出了“书不只是书”的概念,希望通过书展展示艺术图书的美学价值、文化内涵和创新思维,激发人们对艺术和文化的传承、热爱与探索。

本届书展还推出了“未来之书”特别项目,从“书”在未来社会的形态、产业方向、科技趋势、商业模式等角度,探索数字化、智能化时代的艺术、科技、图书出版产业的发展。

4月20日,第三届嘉德国际艺术图书展现场,小读者认真真阅读“紫禁城”主题相关绘本。本报实习生 陈周行 摄



时讯

广西出版传媒集团推荐2023年度“十大好书”

本报讯 (记者闫松) “4·23”世界读书日即将来临之际,广西出版传媒集团近日从2023年度出版的近5000种图书中评选出“十大好书”,向广大读者推荐。

据介绍,2023年,广西出版传媒集团高举思想旗帜,坚定文化自信,致力于文明传承与知识传播,用心打造精品力作,引领社会阅读风尚,出版了一大批具有学术价值、文化价值和市场价值的优秀图书。此次评选出的“十大好书”是《毛泽东与抗美援朝》《周恩来与抗美援朝》(广西人民出版社),《紫禁城——一部十五世纪以来的中国史》(漓江出版社、故宫出版社),《村子里的艺术——村社田野手记》(漓江出版社),《中国科技绘图史——从远古时期到十九世纪》(广西科学技术出版社),《泥金手抄本的历史》(广西美术出版社),“一带一路”沿线国家教育研究书系(第一辑)(广西教育出版社),《贡布里希谈话录》(广西教育出版社),《齐波的植物图集》《布丰的动物图集》(广西科学技术出版社),《鄂伦春的熊》(接力出版社),《万物有化学》(接力出版社)。

广西出版传媒集团还评选出两种年度特别推荐图书:“自然广西”丛书(广西科学技术出版社),“广西历代名人”丛书(接力出版社)。这两种图书是广西壮族自治区党委宣传部“广西优秀传统文化出版工程”重要成果。

世纪出版集团举办第二届“世纪好书节”

本报讯 (记者金鑫) 4月19日,为期5天的第二届“世纪好书节”在沪拉开帷幕。本届“世纪好书节”期间,上海世纪出版集团将与多个平台紧密联动,集中呈现近年来世纪集团坚持把心交给读者,强化红色文化引领、强化精品战略支撑、强化优质内容供给所取得的最新成果。

当天,世纪集团首度与创智天地、悦悦书店合作,走进复旦大学、同济大学、上海财经大学等高校大学生以及创新人才聚集地,以“在大学路悦读春天”为主题,联手奉献一场充满活力且书香四溢的创意市集。

好书节期间,世纪集团还将集结近40家出版单位、阅读文化空间、印刷机构、艺术品经营和文创研发机构,深度联动上海图书馆等头部阅读推广平台,邀请百余位学者嘉宾,精心组织150多场高品质阅读文化活动。其中,将首度发布“世纪好书”特别书单,“世纪好书”专架也于12日开始在上图东馆展示,让读者更为直观地感受“世纪好书”的魅力。

此外,“世纪好书”还将与阿基米德传媒一同创设“今夜,我们读好书”栏目,邀请嘉宾与电台主持人展开精彩对话。

“少年中国科技·未来科学+”丛书在京发布

本报讯 (记者张君成) 4月21日,由湖南科学技术出版社、出版品牌“未读”、科普云平台“中国科普博览”共同主办的“长大后的世界什么样?科学家与未来科学家的见面会”暨“少年中国科技·未来科学+”丛书新书发布仪式在京举行。

“格致论道”是国内知名的科学文化演讲品牌,由中国科学院计算机网络信息中心和中国科学院网络安全与信息化办公室主办,致力于非凡思想的跨界传播。从2014年至今,已有800余位讲者在“格致论道”的讲台上分享他们的新观点、新思想和新成果。这套由未读策划、“格致论道”编著的丛书第一辑共5册,汇集了“格致论道”演讲中52位国内优秀科学家的54篇优质内容,涵盖航空航天、天文学、人工智能等诸多前沿领域。活动上,湖南出版集团党委书记、董事长,中南出版传媒集团董事长彭波表示,希望“少年中国科技·未来科学+”丛书能够成为一把帮助中国少年打开科学世界的钥匙,引领他们走向更加美好的未来。

《船长说版权》新书发布会

聊版权那些事

4月20日,就在2024年全国知识产权宣传周活动启幕当日,一部编写体例独特,内容涉及周丰富翔实案例解析版权知识、记录法律人在成长过程中的观察和切身体会的新书《船长说版权》(知识产权出版社)与读者见面。

该书作者赵俊杰躬身于著作权法领域的实践与研究超过20年,并常年坚持公益普法,曾获评中华全国律师协会民事专业委员会文化法律服务论坛“十大青年领军人物”。他在《船长说版权》中集齐了《著作权法》第二次和第三次修改期间各参与团队的全部“修改草案”,以及对现行《著作权法》亮点的分析。同时,还阐述了他对追续权、孤儿作品、实用艺术作品、著作权集体管理组织运行机制等版权立法难点热点问题的思考。

图为《船长说版权》作者赵俊杰(左一)为读者签名赠书。

本报记者 赖名芳 摄

“北京放映·北京国际电影节专场”举办

本报讯 (记者杨雯) 4月20日,由中国电影集团公司电影进出口分公司主办、中国电影基金会中外影视合作发展专项基金协办的“北京放映·北京国际电影节专场”在京举办。

本次活动意在通过北京国际电影节期间,为国际影人搭建了解中国电影的平台,夯实中国电影走出去步伐。巴基斯坦、法国、约旦、圭亚那、德国、荷兰等国驻华大使馆的代表,非洲电影协会、瑞士电影协会、美国电影协会、巴西电影代表团,以及西班牙、英国、美国、澳大利亚、日本、新加坡、柬埔寨、阿联酋等国的电影制片方、发行商代表参加了本次活动。

国家电影局国际处处长徐阳在致辞中说,“北京放映·北京国际电影节专场”的举办,是一次应运而生的光影聚会,也为中国电影与世界影人搭建起一座文艺互鉴、文明互鉴、文化共赢的光影之桥。相信通过这次活动,远道而来的世界影人

能充分挖掘出中国电影的合作潜力,以文化融合、产业共荣为方向,齐心协力将中国电影带给世界观众,向世界展现全面、立体、生动的中国。

中国电影集团公司副总经理刘春表示,此次活动以第十四届北京国际电影节为契机,通过搭建中外影人相互交流的平台,进一步将中国电影、中国故事传播到世界各地,“我们以北京国际电影节为舞台,盛情邀请各位到来,举办了这场活动。希望在这里,国内外影人不仅能畅聊电影、相互交流学习,更能精诚合力,继续推动世界电影产业繁荣、进步”。

为了生动展现中国电影的魅力,主办方从众多佳作中精挑细选了《射雕英雄传:侠之大者》《飞驰人生2》《长安三万里》《我和我的父亲》等70余部优秀国产影片,通过图文介绍和观看完整影片的形式进行推介。不少与会嘉宾在观看完推介后对活动表示认可与赞许。

“功夫电影传承计划之AKL功夫传奇”启动

本报讯 (记者杨雯) 4月20日,由中国电影基金会主办的第十四届北京国际电影节“功夫电影传承计划之AKL功夫传奇”新闻发布会在京举行,宣布启动“AKL功夫传奇”项目。

中国电影基金会理事长张丕民表示,实现电影强国目标,要求我们的电影在国内市场红红火火的形势下,要取得更多的国际话语权,更大的国际影响力和更丰厚的国际票房分账收入。20多年来国产电影海外推广的实践证明,功夫电影是最有可能取得上述成就的通道之一。他认为,目前我国功夫电影面临着人才断档、人才紧缺的局面,此次推出“AKL功夫传奇”项目,正是希望打

通武术和影视两个领域的人才交流通道,在武术和电影两个领域呼吁、倡议并发起功夫电影传承计划,培育新时代的功夫电影人才,再创中国功夫电影新辉煌。

作为项目联合发起人,北京铭铭体育娱乐发展有限公司董事长迟大卫介绍,该项目将以功夫文化为主线,以公益促传承,以创新促发展。项目将针对动作明星、功夫导演、功夫电影编剧三大类人才开展公益培训,面向全球选拔具有功夫电影发展潜力的相应人才,聘请业内功夫、武侠、动作影视明星,实力动作导演、编剧、制片人进行功夫电影相关的培训和指导。

芒果TV综艺节目《乘风2024》打造东方文化舞台

本报讯 (记者杨雯) 4月19日中午12点,芒果TV自制国际女性文化交流与音乐竞演综艺节目《乘风2024》开播。

节目中,来自全球各地的全年龄段女性成员带来精彩的舞台表演,戏曲、民族乐、街舞、古风舞……女性成员们将中华传统文化融入舞台,为观众带来耳目一新的视听享受;来自法国、越南、美国、泰国、俄罗斯等国家的姐姐也用本国语言演出自己的代表作,让友好精彩的国际文化交流在舞台上自由流动。

作为一档大众熟知的综艺节目,《乘风》系列始终坚持传递新时代女性风貌、展现女性风采。节目探寻“中国东方美学”与综艺节目的创新融合,并邀请不同国家的女性嘉宾共同参与,感受大美中国的文化底蕴,传递文化自信,以文化底色赋能经典IP。