



■本期关注:名家陪你阅读

名家引路 带你畅游书海

□本报记者 张君成

图书的魅力不仅仅在于文字的雕琢,更在于其对生活、情感和人性的深刻反思与表达。然而,我们每个人的经历与阅历有限,有时候难以自行领略优秀作品的深奥之处。那么,如何进入阅读殿堂,得以窥视优秀作品的魅力呢?幸运的是,许多名家将自己对阅读的深刻理解转化为指路明灯,那一本本“大家小书”为读者指引方向,照亮阅读之路。他们的品味、推荐和奇思妙想成为人们探索无限书海世界的窗户与钥匙。

奇思妙想
激发阅读兴趣

在名家为读者阅读构建的路径里,与同时代的读者共呼吸是关键。但是面对短视频等新媒体的冲击,动辄几十万字的经典常常让人望而却步。《麦家陪你读书(第二辑)》(花城出版社)最大的特点是能根据当代读者,尤其是年轻读者的阅读习惯,引领大家回归经典。该书的责编杨柳青在接受《中国新闻出版广电网》记者采访时表示,该系列图书实现了将新媒体与经典文学的结合,“1万字精华解读,专业读书人拆书、解书,把名著读薄;15分钟经典入门,结合时代背景,理清故事脉络,梳理‘干货’亮点,把名著读透”。

不同学者间的思想碰撞,也为这条路增添了风采。《影响人生的书单:来自百位北大教授的推荐(增订版)》(北京大学出版社)一书中,百余位北大教授凭借深厚的学识学养、丰富的教学感悟和人生经历,细数优良著作,为读者推荐影响其人生的书目。该书责编于海冰分析了该书受到欢迎的原因,“这些不同学科、不同领域的专家学者,在专业之外,有着共同的读书爱好与相近的读书品位。因此在出版该书的增订版时,我们扩大了推荐者队伍,让更多学科、更多领域的专家加入进来,让有着不同志向的年轻一辈都能从中找到属于自己的读书方向”。

名家往往也通过构建奇思妙想的路径,来吸引读者探索。《八十本书环游地球》(上海译文出版社)是哈佛大学教授大卫·丹穆若什的80堂文学课,他模仿凡尔纳《八十天环游地球》中大名鼎鼎的菲莱亚斯·福格船长,在80天内完成了一次环球探险。他的起点是自家书斋,交通工具是书籍,每天借助一部世界文学经典带来的灵感,带领读者“前往”全球各地,与经典和现代文学作品对话,也与当地的风土、人物、城市和乡野对话。

《八十本书环游地球》责编邹莹表示,《八十本书环游地球》并不是艰深难懂的文学理论,而是一本鲜活生动、颇具个性的私人书单。在邹莹看来,读者是在“读”一本书,也是在“读”一座城市、一个作者、一段记忆。“丹穆若什教授将原本海量艰深的文学史变成了一个个鲜活的地点,巧妙打通时间与空间,将有特殊意义的城市和书籍及作家相互关联,令读者足不出户展开世界文学之旅。”

除了创意,让读者自由探索也是名家在文学引路时的巧思。《深夜里的图书馆》(商务印书馆)讲述了爱书人为自己的图书馆搜寻书籍的故事,这个故事被逐渐扩展成了有关图书馆的故事汇。该书的责编林佩儿告诉记者,《深夜里的图书馆》的作者提炼了关于图书馆的15个关键词,形成15个章节,这些章节之间并未遵循任何线性排序。因此,读者朋友们大可随心翻阅。“可以从头读起,也可以从中间读起,或者从最后一章往前翻,像作者说的那样在书架间漫游,可想象自己如本雅明在巴黎闲逛,或像梭罗在瓦尔登湖畔打转,用怡然自得的心情,体味阅读的‘魔力’。”



娓娓道来 搭建心灵桥梁

普通读者与名家之间,存在阅读水平与数量的差距。简而言之,名家与读者之间的共同语言空间的推导、打通、转化实非易事,这也是名家水平的体现。对此林佩儿觉得比起普通人,名家似乎更加擅长使用语言,可把普通读者内心也能体悟到但难以言表的东西表达出来,“因他们的知识储备或眼界,他们能够看到常人难以看到的‘心比心’的轨迹”。

在《深夜里的图书馆》第十五章“以书海为家”里,讲述了科学怪人的故事。科学怪人所阅读到的只有几本捡拾而来的书,他读不懂,但仍努力地读,试图从书页中找到有关自己的故事这些情节。“尽管科学怪人读不懂书中的内容,但他依然坚持阅读,试图从中获取关于自己的线索。这种对知识的追求和探索精神,激励着我们勇敢地面对未知,不断学习、不断成长,也让我想起《西游记》里的‘灵山只在汝心头’这句话。”林佩儿说。

此外,为了建立起读者与优

秀作品间的桥梁,名家在选择上也要有取舍。于海冰表示,《影响人生的书单:来自百位北大教授的推荐(增订版)》在图书选择上,并非单纯考虑对学者而言最重要的书目,而是要面向年轻读者、普通读者,向往知识的读者,设身处地为他们推荐有价值的书。在于海冰看来,这些书既在学者的求学、成长之路上起到重要作用,又具备了超越时代局限的经典品质。

“选什么样的治学感言,同样要面向上面提到的读者群体,让学者的读书心得、治学感言真正融入读者的内心,如同埋下一颗种子,最终在读者自己的心中长出一棵参天大树。”

人生在世,不免经历挫折磨难,而书籍可以成为随身携带的避难所。因此,人们对生活和世界有了更深刻的理解后,更愿意在经典阅读中寻找生活的答案和内心的慰藉。在邹莹看来,《八十本书环游地球》对阅读爱好者和旅游迷都极具吸引力,将文学经典与行走、地理博物志相结

合,满足对出行和来去自由的渴望。“在书籍的指引下,读者可以穿越时空,走向世界各地,探索不同的文化、风土人情,体验人生的多彩与丰富。因此,这本书不仅仅是一本旅行书籍,更是一本关于生活、情感和人性的启示录,也是读者精神的栖息地。”邹莹说。

最后,名家的态度至关重要,如果高高在上,那就会让读者有距离感。《麦家陪你读书(第二辑)》中,解读毛姆的《阅读是一座随身携带的避难所》一文里,就想打破这种距离感:讲书人按照原著顺序,以高度凝练和概括的语言提出——“在这本书的第一篇,毛姆就怀着一颗诚挚的心劝告各位读者,读书必须是一件让你快乐的事情”,接下来第二篇,“现在,先跟随毛姆前往法国大陆,他准备向我们引荐两位法国文学大师”。“这样亲切的表述,犹如坐在语文课堂,一位面容可亲的老师带领我们遨游在文学的浩瀚烟海中。”杨柳青如是说。

随时翻阅 轻松阅读是关键

无论采取哪种阅读方式,名家都不希望给读者造成压力,而是希望读者能够轻松、畅快地阅读。在邹莹看来,在《八十本书环游地球》一书中,读者可以随机翻开某一页,邂逅其中的某一本书、某一个作家、某一座城市,“加入这场文学之游,也许你会在这里遇见自己的人生之书,遇见某位同行者。或许只是体验一下,一种语言在另一种语言中重生,一种记忆在另一种记忆中穿梭,是何等美妙”。

林佩儿对此深表赞同,她认为《深夜里的图书馆》也不用读完,随心阅读就好,好比曼古埃尔在书中记述的约翰生的比喻。

约翰生认为人们从来没有必要把一本书读完,因为读一本书就像是遇到一个人,遇到一个人不代表要跟他交往一辈子,那么读一本书,是同理的。

对此,杨柳青认为应该如毛姆此前所言,“读书最重要的是开心”。因此她建议在阅读这类书的同时,挑选感兴趣的篇目,在了解作品诞生的土壤基础之上,“回归原著本身,近距离直观感受经典作品的语言魅力和精妙的故事架构,并生发出自己的阅读感受”。

在编辑时,北大中文系袁行霈老先生的治学感言让于海冰印象深刻。他说:“治学要有基点、有旁涉。基点务求精深,旁

涉务求宽广。专攻一点,或恐怕于一隅,视野狭隘;广泛涉猎,切忌浮光掠影,一无所长。”对此,于海冰表示,老人家的这份谆谆教导,是这本书所遵循的编辑原则,也是这本书想要给予读者的阅读启迪。“书中虽然列出了推荐书目和治学感言,但就读书而言,这本书真正的目的无非是要让读者学会在专业和通识、技艺和人性之间找到成长中的平衡。对于阅读这本书的读者,我想要和他们说的有三句话:书犹药也,善读之可以医愚;大师身旁宜聆教,未名湖畔好读书;尽信书,则不如无书。”

■表达

感受文字魅力
与情感温暖

□张君成

很多读者一提到名家往往心存敬畏,越来越多的读者,愿意通过名家的解读,走进名著。因为,有名家陪伴的读书,不是宣教,而是指引。名家之所以是名家,正是因为他们走过了读书的困惑,收获了读书的滋养,进而体会到读书的心得。这份心得,对读者而言,是极为难得的参考与借鉴。

当然,这类图书想要获得读者认可并不能仅凭名家光环。胡适曾说过,情感者文学之灵魂。首先,这类图书要源自名家的真情实感,就是要名家用心。这个“心”更重要的是,是指从书中读到的东西,应该反映了个人的真诚意愿、真实自我、重要记忆。有了接近纯粹本能的“根”,其表述出来的内容自然有打动人心的力量,也就有更多人能够读懂了。

其次,传递出名家的思想还需要编者的努力。名家的文化底蕴,往往富含深刻的哲理,甚至晦涩的学识。如何让不同层面的读者都能从中受益,对编者或作者而言,确实是一个“两难”的问题。一方面,有价值的东西往往是有门槛的;另一方面,简单地通俗化往往达不到高质量的阅读效果。抛开纯粹的专业图书不谈,仅就一本通识、科普性质的图书而言,需要作者在表达自己思想时,首先做到自身的内在转化。不能一味地生涩,也不能一味地简化,而是要真正做到深入浅出、简洁明了。这既考验作者的本事,也考验编者的能力,只有做到让专业读者认可、让普通读者接受,才是体现一本书价值的最高境界。

最后,对读者而言,翻开这类图书除了心怀敬重,还需要以轻松的姿态来阅读。轻松阅读并不意味着缺乏深度,相反,它更像是一种心灵的愉悦和放松。在快节奏的生活中,人们需要一些轻松愉快的阅读,来调节情绪、净化心灵。这种轻松阅读的状态能够让人更好地投入到故事情节中,与书中的人物共鸣,感受到文字的魅力和情感的温暖。

所以笔者的建议就是让名家成为你的朋友,让这类图书成为你和名家的“交换日记”。无论是在公交车上、咖啡馆里,还是在床头前、阳台上,都希望你能随时随地翻开它们,享受阅读的乐趣,舒适自在,无拘无束,尽情沉浸于书海之中。