

北京市2024年软件正版化工作全面启动

【记者李婧璇】4月25日，北京市委宣传部（市版权局）召开2024年北京市软件正版化工作动员部署会议，全面启动全市软件正版化工作。

会议通报了北京市去年的软件正版化工作情况，在年终检查考核的87239台计算机中，操作系统软件正版率达到99.89%、办公软件正版率达到99.85%、杀毒软件正版率达到99.99%、工业设计软件正版率100%、数据库软件正版率100%。会议部署了今年的软件正版化重点任务，按照部署启动、清查整改、督导检查、评分总结四个阶段展开，新增版式软件为监管内容，新增远程在线覆盖督查方式。

会议指出，要全面贯彻中宣部软件正版化工作部署，树立软件正版化工作高标准；把握特点规律，紧扣关键环节，实现软件正版化工作提质增效；坚持问题导向，聚焦短板和不足，确保软件正版化工作落到实处，为创造有利于经济社会发展的知识产权环境、发展优质生产力、加强首都“四个中心”建设作出新贡献。

北京市使用正版软件联席会议成员单位市教委、市卫健委、市国资委从不同角度介绍了工作经验。

第六届伯鸿书香奖在浙江桐乡发布

【记者章红雨】4月26日，第六届伯鸿书香奖颁奖典礼在浙江省桐乡市图书馆举行。《中国人的音乐》《我认识的唐朝诗人》《从张骞到马可·波罗：丝绸之路十八讲》等3部图书的作者、责任编辑荣获原创图书奖·正式奖；刘强、杨早、林风谦等3人荣获阅读推广奖·正式奖；上海古籍出版社、凤凰出版社、岳麓书社、广西师范大学出版社等荣获先进组织单位；《李白：像月光，在天地间陈香》（组诗）等20篇作品荣获主题阅读奖。

此外，《动物寻古：在生肖中发现中国》《治道之统：传统中国政治思想的原型与定型》《考古一百年：重观中国》《四时之外》《寻纸》等5部书的作者、责任编辑荣获原创图书奖·提名奖，王琼、呼长波、胡渔、魏锋、李一慢荣获阅读推广奖·提名奖。

伯鸿书香奖由中华书局和桐乡市人民政府联合发起。本届伯鸿书香奖新增原创图书奖及提名奖，旨在发现更多的具备当代价值及创新性、传播性的传统文化领域的本土原创图书。

中华书局党委书记、执行董事肖启明表示，桐乡深厚的历史积淀和人文传统，与中华书局的使命和信念高度契合，在交流合作的过程中相互启发、相互滋养，早已成为精神共通的灵魂挚友。未来，中华书局将继续与桐乡携手同行，同心共济，始终如一，在推广全民阅读的长路上行远致深。

当天下午，本届伯鸿书香奖·原创图书奖获得者、复旦大学中国古代文学中心主任陈尚君在第47期“伯鸿讲堂·桐乡”为读者作了名为《李杜齐名：文学史最高典范之成立》的讲座。

广西教育社开展“版权进校园”主题活动

【记者闫松】4月26日，“尊重知识，保护版权——第24个世界知识产权日‘版权进校园’主题活动”在南宁市逸夫小学、滨湖路小学长虹校区举办。广西教育出版社、南宁书城向逸夫小学及滨湖路小学长虹校区各赠送了图书《走近知识产权——中小学知识产权教育读本》100本。

“唱山歌，这边唱来那边和；山歌好比春江水，不怕滩险湾又多。”在带领逸夫小学的小伙伴们聆听和演唱歌曲《山歌好比春江水》后，《走近知识产权——中小学知识产权教育读本》编委会成员王高阳讲述了这首歌曾经的署名权之争，并以此为案例，为同学们解读了什么是著作权、什么是作品等。在滨湖路小学长虹校区，王高阳引导同学们列举了生活中常见的侵权行为，引导大家在欣赏相关作品或放飞想象创作的同时注意保护版权，为同学们带来了一堂生动的知识产权课。

《国外全民阅读活动现状与经验研究》出版

【记者刘蓓蓓】由中国新闻出版研究院院长魏玉山担任主编的《国外全民阅读活动现状与经验研究》一书，近日由中国书籍出版社出版发行。

该书共涉及日本、德国、法国、西班牙、英国、美国等6个发达国家的全民阅读情况，通过各国政府、国际组织、行业协会等权威机构发布的相关数据，获取各国关于国民阅读的基本数据，掌握各国当前国民阅读率以及国民阅读能力情况，分析各国全民阅读调查的普遍结论；着重介绍各国全民阅读活动组织管理机构、重点参与机构情况，梳理各国在全民阅读方面的法律法规制定以及配套政策的制定情况；通过重要国际组织、各国行业协会、文化基金会，以及重点阅读活动组织机构、图书馆、参与企业等网站、社交媒体广泛搜集，并总结各国在不同范围、面向不同人群开展全民阅读活动的具体情况。最终对各国阅读情况调查、推动全民阅读工作主要机构和政策环境、阅读活动开展以及主要阅读环境建设等情况作了较为全面的全民阅读工作开展情况介绍。

“人工智能+”出版传媒融合发展研讨会在深圳举行

因势利导，推动出版数智化转型

【记者徐平】4月25日，由中国期刊协会、同方知网数字出版技术股份有限公司主办的“人工智能+”产业发展论坛暨“人工智能+”出版传媒融合发展研讨会在深圳举行。中国期刊协会会长吴尚之通过视频发表致辞。

吴尚之表示，人工智能技术在出版传媒业的应用是一个全球性的趋势，它正在对传统出版模式产生深远影响。人工智能技术及其应用都在不断探索之中，我们一方面要研究和解决新技术带来的各种新问题，积极面对AI幻觉、文化传承、版权合规、学术不端等方面的风险和挑战；另一方面要因势利导这一方面的新技术，促进出版传媒业高质量发展。他建议，出版传媒业需要抓住人工智能发展机遇，整合所有数据资源，

盘活所有数据资产，加快内容创新、技术创新、传播创新、发展模式创新、业态创新等，推动出版传媒业数字化转型升级。

中国新闻出版传媒集团编委会主任、《中国新闻出版广电报》总编辑丁以绣表示，2022年年底ChatGPT横空出世，2024年年初文生视频模型Sora面世，持续为人工智能升温提供了“助燃剂”。不管技术如何创新、外在环境如何变化，在人工智能时代，出版业的优势依旧是优质的内容。出版业的本质，还是通过整合人类发展过程中最宏大广博的内容与知识，并将其“公之于众”。在这个过程中，更好地获取和整合内容、提供更适合读者的载体和方式、提供更优质的产品与服务，才是不变的核

心。同方知网数字出版技术股份有限公司副总经理肖宏介绍，在人工智能的融合发展阶段，基于中国知网海量的高质量资源、华为的算力和盘古大模型资源，双方共同研究了自主可控的中华知识大模型（以下简称华知大模型），致力于向全球客户打造融入行业生产系统的专业知识的大模型，突出专业、安全、可信的优势。AIGC时代，中国知网正在充分利用人工智能技术，挖掘数据要素潜能，推动出版数智化转型。

与会专家分别就“人工智能与出版的互生互长互利”“人工智能与教育出版融合”“数据要素与大模型赋能出版融合发展”“人工智能对出版产业的影响”等话题展开探讨。大家表示，人工智能正在让出版的内涵和外延发生变化，出

版业正面临巨大的机遇与挑战，短期是新工具对当下产业链的改造，中期是新场景、人口和渠道之争，长期是内容生产范式的颠覆与变革。

会上，正式发布了基于华知大模型的新一代腾云全流程数字出版平台。该平台基于人工智能大模型进行全新升级，将各类人工智能工具融入数字出版流程中。

4月26日，同方知网数字出版技术股份有限公司和华为云计算技术有限公司共同发布华知大模型2.0及系列解决方案。华知大模型2.0及系列解决方案历时1年联合创新和技术攻关，是我国知识服务和科研行业的大模型，目标是打造可融入行业生产系统的可信增强大模型。

中国印刷技术协会召开九届七次理事会会议

【记者祝小霖】4月26日，中国印刷技术协会在辽宁大连组织召开九届七次理事会会议。会议以“发展新质生产力 赋能高质量发展”为主题。

中宣部印刷发行局局长、中国印刷技术协会理事长刘晓凯在讲话中表示，我国印刷业目前在由大到强的新征程中，正处于向更高级形态和更合理结构跃迁的关键期，要正确认识新质生产力和印刷业的关系，并结合产业特征、发展实际与未来趋势，探索以新质生产力赋能印刷业高质量发展的实践路径。印刷业必须因地制宜，有选择性、多样化地发展以智能为核心的数字生产力，以创意为核心的文化生产力和以责任为核心的绿色生产力。同时印刷业要通过培育

新型劳动者、创造应用高科技含量劳动资料、更广泛拓展劳动对象以及促进生产力要素实现高效协同匹配等重点举措加快发展新质生产力。

辽宁省委宣传部副部长焦万伟介绍，当前，辽宁省正在积极推进全面振兴新突破三年行动，努力将辽宁打造成为国家重大战略支撑地、重大技术创新策源地、具有国际竞争力的先进制造业新高地。

中央党校（国家行政学院）国际战略研究院教授陈建奇、北京印刷学院印刷与包装工程学院院长齐元胜围绕发展新质生产力主题开展讲座。会议还审议通过了《中国印刷技术协会九届七次理事会会议工作报告》《毕昇印刷技术奖奖励办法（修订草案）》等事项。

“陇韵书香季”又来了

【记者田野】主题为“阅享新时代 共绘新图景”的甘肃省“4·23”世界读书日全民阅读活动暨第四届“陇韵书香季”近日在兰州启幕。本次活动由甘肃省委宣传部、省文化和旅游厅主办。

启动仪式上，中央广播电视总台“云听”（客户端）向甘肃省捐赠120万份云听VIP权益，助力“书香陇原”建设；“阅动兰州”城市文化名片阅读打卡、春日阅读市集活动同步启动。

甘肃省委宣传部常务副部长、省文明办主任、省电影局局长马玉萍介绍，近年来，甘肃省着力加强全民阅读工作，深入推动“书香陇原”建设，全民阅读工作机制日渐成熟，各部门协同配合的良好工作格局基本形成，阅

读设施保障能力不断提高，阅读内容供给更加丰富，阅读活动蓬勃开展，政策措施更加完善，爱读书、读好书、善读书的氛围更加浓厚。全省各地各部门要积极投身“书香陇原”建设，不断完善阅读服务保障体系，拓宽阅读阵地，创造处处可读、时时可读、人人可读的阅读条件；持续加强优质阅读内容供给，满足广大人民群众日益增长的阅读需要；着力打造品牌阅读活动，提高阅读吸引力；建立“党委领导、政府负责、部门协作、社会支持、群众参与”的统筹协调机制，形成工作合力，构建全民阅读工作大格局；积极推进多元融合发展，开辟全民阅读新境界；着力加强宣传引导，擦亮“书香陇原”招牌。



春日阅读市集吸引了众多读者。

本报记者 田野 摄

《李约瑟镜头下的战时中国科学》出版

【记者孙海悦】近日，湖南教育出版社、中国科学院大学人文学院共同在京主办《李约瑟镜头下的战时中国科学》新书发布会暨李约瑟的思想和精神遗产研讨会，业界人士围绕该书的思想意义和出版价值展开研讨。

抗战后期，英国皇家学会会员、著名生物化学家李约瑟受英国文化委员会派遣来华调查和援助科技教育事业。《李约瑟镜头下的战时中国科学》首次全面整理了李约瑟留下的约1000张珍贵照片，配合翔实的日记和报告，系统呈现了战时广大科学、教育工作者的精

神风貌，是中国抗战史、现代科学技术史和科学家研究的重要成果。该书由中国科学院大学人文学院教授刘晓和、李约瑟研究所东亚科学史图书馆馆长约翰·莫弗特共同担任作者。

中国科协书记处书记王进展指出，《李约瑟镜头下的战时中国科学》体现了中华文化对李约瑟思想的深刻影响，李约瑟的杰出工作也使得中华文明对世界的卓越贡献更加为人所知、为世所识，中国对世界其他文明的认识也更加充分。

中国科学院大学副校长牛晓莉和中国科学院院士、高能天体物理学家李惕

碚认为，《李约瑟镜头下的战时中国科学》信息量极大，同时保留了众多宝贵的图片资料，全面展示了抗战时期我国科教事业的状况和当时所有的科学家的精神风貌，具有重要的学术价值。

湖南出版投资控股集团董事长兼中南出版传媒集团董事长彭玻表示，《李约瑟镜头下的战时中国科学》的出版对于培养新时代青年学子具有重要的指导作用，必将鼓舞和引导更多的年轻一代投身科学研究，成为国家的栋梁之材。

中国科学技术史学会理事长、中国科学院大学人文学院院长孙小淳说，《李

约瑟镜头下的战时中国科学》以第一手材料再现李约瑟思想精神，这种精神将激励当代人。这本书的出版，也是在记忆、回忆、怀念李约瑟当年为中华文明所做的

工作。湖南教育出版社总编辑莫艳表示，湖南教育出版社历时10年，策划、出版了《李约瑟镜头下的战时中国科学》这本饱含历史厚重感与鲜活民族记忆、凝聚了两代编辑努力的图书。

新书揭幕后，湖南教育出版社社长刘新民和孙小淳共同向剑桥李约瑟研究所赠送300册图书。

（上接01版）

文物见人，要复原出那个时代的面目。片中胡歌饰演的嬴夫弘全身装束都按西汉陶俑制作，所书写的汉简以及使用的毛笔、书刀等均按照考古实物1:1复原。同时，在专业安全保障的前提下，很多重要文物“走出”展柜，以组合方式进行近距离拍摄。

作为纪录片导演，干超反对过度迎合娱乐视角，将文物背后的故事进行空洞化的演绎，剥离其背后的历史含义。“纪录片追求真实性，与考古有着相通之处，我们都是以真实为依据。通过长期田野调查的方法，我们对待自己的工作非常严肃，不会特别迎合观众，而是坚持呈现真实和丰富的历史信息，为人们提供深入了解中国

人类社会的机会。”

“《何以中国》不仅仅是纪录片，更希望具备档案价值。我们的出发点是创作出有意义、有价值的作品，能够为观众提供启迪和思考。”干超说。

传播和保护好传统文化

《何以中国》的成功来之不易。在国家文物局的专业指导和资源支持下，干超和他的团队历经700多个日夜，共拍摄全国考古遗址、博物馆等点位230余个，包括“崇龙尚玉”红山文化遗址、“文明圣地”良渚遗址、“华夏主脉”二里头遗址、“商邑翼翼”殷墟遗址、“古蜀之光”三星堆遗址……团队足迹遍布全国，跋涉超过4万公里。

中国》播出的当天他和同事正在聚餐，当字幕出现时所有人都放下筷子安静地看完，“无声胜有声”。

《何以中国》的播出唤起了许多人对中国文物和传统文化的关注，这让干超感到非常欣慰。他也意识到作为文化工作者，应该发自内心地相信自己所做的事情，让自己全身心地融入到优秀传统文化或中华文明的深刻内涵中。“过去，我可能会觉得这很困难，但通过跟随考古学家学习，我意识到了这需要持续努力才能见到成果。对此我们应该不断学习和探索，让文明的符号和器物生长为有生命、有机的价值，让传统文化在日常生活里扎根，让历史中国连通现代中国，让中国智慧面向世界讲述。”