

行业观察

青年人不断成为电影节参与主体

——第十四届北京国际电影节回眸

□本报记者 齐雅文

第十四届北京国际电影节日前在京落下帷幕。电影《走走停停》荣获最佳影片、最佳女主角和最佳编剧三项大奖。《走走停停》是导演龙飞和编剧黄佳合作的第一部院线长片，凝结着青年电影人对于社会现状的洞察与思索。

已举办到第十四届的北影节，好似一名干劲十足的少年，充满了无尽的潜力和可能性，既对青年电影人有着很好的鼓励计划，也凭借其魅力吸引着越来越多的青年群体参与其中。

多项计划扶持青年创作者

项目创投、青年影人分享沙龙、露天放映分享……本届北影节期间，“××活动成功举办”成为了高频句。《中国新闻出版广电报》记者看到，不少活动彰显着对青年电影人的扶持和鼓励。

4月19日到20日，北京市市场项目创投终审路演顺利收官。项目创投的核心是为市场挖掘具有潜力的青年电影人，为当下市场输送新鲜血液，也以青年人的所思所想拓展中国电影创作的边界。创投最大的魅力，在于现场倾听青年电影人的心

声，一起助力扶持青年影人。今年，北影节项目创投首次引入了“北京宣传文化引导基金”，为青年电影人打造更为广阔的平台、创造更多的机会，实现了“带一个项目来，换一部电影走”的目标。

项目创投青年影人分享沙龙上，往届的优秀青年影人“回家”，讲述亲历北影节创投的收获和成长，分享拍摄电影时的点点滴滴。导演大鹏在露天放映现场说：“永远都没有准备好的时候，不要犹豫，做出来才是更重要的。”

本届北影节市场放映首次引入了单元概念，尤其是“项目创投青年影人”单元，贯通了北京市市场项目创投与市场放映两个板块，打造了北影节更为全面、体系化的青年影人扶持方案。

在“注目未来”单元国际评委媒体见面会上，本届北影节“注目未来”单元选片人王焱观察到，近几年来，“注目未来”单元知名度越来越高，能够选出优秀新导演的作品。他希望，“注目未来”单元能够选出更多的世界首映和国际首映影片，成为新导演尤其是华语新导演进入国际电影节环路的重要站点。

4月20日，BE SEEN中国青年演员

光幕计划发布仪式在京举办。计划将通过“演员培育”端口和“产业”端口两大板块，将经典的电影IP转换成环境戏剧、剧本朗读等方式，为演员提供多元展演平台，实现青年演员与国内各大创投平台青年导演及其作品之间的精准对接与合作。

多彩活动吸引青年观影者

电影《逍遥·游》获本届北影节“注目未来”单元最佳影片最受注目影片奖。“很高兴看到北影节能够吸引越来越多的年轻影迷。其实《逍遥·游》就是拍给年轻影迷的。电影需要和年轻观众建立通道，加强彼此间的联系。”青年电影人论坛结束后，导演梁鸣说。

参加青年影评人论坛的B站、抖音影评博主周嘉桐表示，近年来，越来越多的青年创作力量不断涌现，青年电影人能够倾听观众的声音，创作出好电影。他说：“当下的青年观众拥有自己独特的想法和观点，电影人应该善于和年轻观众交流，倾听不同群体的声音。”

在朗园Station“中央车站”，记者看到“光影未来”展区展示了如人工智能大

模型、数字人、生成式内容等最新科技产品，提高了观众的互动性和娱乐体验。展区还特别为年轻观众设计了co-splay影游动画派对等活动，展现了科技与电影的新颖结合，也不断吸引广大青年的热情参与。

北影节·第31届大学生电影节邀请了近年来取得优异成绩的青年电影人分享经验、交流心得，吸引1000余所高校师生参与。新人新作扶持力度进一步加大，进一步完善了影人激励、培育机制。

“您是媒体还是志愿者？”一位在校女大学生在和记者的交谈中，发出了这样的疑问。她表示，自己看到相关信息，便来到北影节会场，想和行业内的从业者多认识、多联系。

今年，北影节招聘会也在郎园Station如火如荼地开展。据了解，求职者中有来自驻京高校的应届毕业生和在校生，也有怀揣影视梦想的其他青年朋友。记者在现场看到，招聘的相关摊位十分火热，收到了各方求职者的简历，大家热情洋溢，使得多家企业延长了与求职者的交流时间。

北影节正以更加开放包容的姿态，吸引更多青年人参与其中。

时讯

超高清视听科技创新发展论坛在京举办

本报讯（记者常湘萍）超高清视听科技创新发展论坛日前在2024中关村论坛年会期间成功举办。论坛以“数智赋能 未来视听”为主题，由北京市广播电视局、北京经济技术开发区管理委员会主办，邀请了来自中国、英国、法国、德国、加拿大、日本、韩国等国嘉宾参与主旨演讲和高峰对话。

论坛由主旨演讲、高峰对话以及项目发布推介等环节构成，与会嘉宾围绕超高清产业全产业链优化升级、应用场景创新、超高清赋能内容创作等话题展开研讨。

据了解，4月25日，国家广电总局、工信部、中央广播电视总台和北京市政府签署了《“中国（北京）超高清电视先锋行动计划”合作备忘录》，正式宣布北京成为国家超高清视听产业战略布局的第一站，标志着北京市超高清视听全产业链优化升级工作启动。

论坛现场发布了由北京市广电局联合市科委中关村管委会、市经济和信息化局共同编制的《北京市超高清视听先锋行动计划（2024—2026年）》，助力北京在超高清视听产业研发与应用领域继续领跑全国。

胡适弟子魏际昌手稿入藏上海图书馆

本报讯（记者雷萌）华东师范大学先秦诸子研究中心主任方勇近日向上海图书馆集中捐赠了魏际昌手稿。

魏际昌（1908—1999）生前为河北大学中文系教授，学术师承胡适，是唯一继承胡适学脉的研究生，学术上博通经史子集，贯通周秦明清，于先秦诸子尤其是“名学”研究创发尤多。2005年起，方勇及其团队开始整理魏际昌遗著，至2022年整理为《紫庵文集》全11册，由人民出版社出版发行。整理完成后，经魏际昌后人委托，方勇将整理《紫庵文集》所搜集到的魏际昌全部手稿捐赠给上海图书馆。

中国人民大学教授曹峰认为，魏际昌的“名学”研究强调语言文字的正定是“名学”的基础，这不同于20世纪普遍流行的研究方式，大大地拓展了“名学”研究的视野和范围，为还原先秦“名学”的基本面貌创造了条件。现手稿入藏上海图书馆，使得与此相关的一批原始材料得以长久保存下去，将成为未来“名学”研究者的宝贵财富。

上海图书馆馆长陈超表示，魏际昌手稿入藏上海图书馆，是将中华优秀传统文化的继承与推广落到实处的举措之一。

纪录片《向前奔跑的青春》湖南卫视开播

本报讯（记者杨雯）12集纪录片《向前奔跑的青春》自5月4日起在芒果TV、湖南卫视双平台播出。

《向前奔跑的青春》由共青团中央宣传部、共青团湖南省委指导，以经济发展、科技创新、新型工业化、乡村振兴、精神文明建设、民主法治、文教体育、绿色发展、社会服务、对外交流、统一战线、卫国戍边等12个领域为视角，深入聚焦那些怀揣理想、敢于奋斗的新时代青年。节目通过真实的镜头，生动展现了青年带给行业发展的新思路和新气象，记录青年先锋在岗位上服务“国之大者”的新作为。

片中记录了12组来自各行各业的青年，他们中有多位是第28届“中国青年五四奖章”获得者，包括“全国青年岗位能手”伍远州、“网红法官”彭晓晓、“村超青年”欧阳章伟等。

读一部红旗渠书一封致敬信

本报讯（记者吴明娟 通讯员马达刘书焕）近日，文心出版社与河南省新华书店发行集团共同举办的“写给红旗渠建设者的一封信”主题征文评选活动河南郑州举行。

2023年3月，中原出版传媒集团旗下文心出版社精心组织、策划出版了图书《红旗渠是怎样修成的》。该集团还以该书为蓝本，策划编排了大型红色系列沉浸式书本剧《不朽的丰碑·红旗渠水到俺村》。为配合该书的营销宣传，文心出版社于2023年4月15日面向全国读者发起“写给红旗渠建设者的一封信”主题征文活动。

该活动启动一年来，受到了广大读者的积极响应和热情参与，大赛组委会共收到全国各地参赛作品2000余篇。经过严格评选，最终评选出小学组、初中组、高中组、成人组的一等奖、二等奖、三等奖以及优秀指导老师奖共94名。这些优秀作品不仅展现了参赛者对红旗渠建设者的崇高敬意和感激之情，更体现了他们对红旗渠精神的深刻理解和传承，受到评审专家的大力肯定。

陕西新华出版传媒集团融合发展大会举办

本报讯（记者李婧璇）陕西新华出版传媒集团融合发展大会日前在西安举办。中国版权协会理事长阎晓宏出席，中国作协副主席陈彦作为作者代表致辞。

“我是这个集团的忠实读者，也是他的写作者。伴随着每一本书的出版，都给我的人生带来荣誉、信心和力量。”陈彦深情地讲述了他与陕西新华出版传媒集团之间的故事。

陕西省委宣传部常务副部长鲍永能表示，站在新的起点上，陕西新华出版传媒集团要全面贯彻落实党的二十大精神，强化政治意识、把牢正确导向，树牢质量意识、多出精品佳作，实施数字赋能、推进融合发展，持续深化改革、释放发展动能，注重人才建设、夯实发展根基，在建设文化强省的新征程上再立新功、再铸辉煌。

中国编辑学会会长郝振省在大会上

说，期待陕西新华出版传媒集团在主题出版、市场拓展、产品线巩固发展等方面继续有好的规划、新的作为；把出版人才的培养使用机制建立起来、激励引导政策完善起来，建设一支高素质的编辑人才队伍；加快培育发展新质生产力，走出一条符合行业发展规律、紧跟时代步伐的融合发展之路。

作家高建群作为专家代表致辞，回顾了与新华书店的渊源。

陕西新华出版传媒集团董事长张炜致辞。

会议表彰了陕西新华出版传媒集团功勋作者、优秀员工。陕西省委宣传部副部长马川鑫、韬奋基金会理事长刘伯根、中国出版传媒股份有限公司总经理茅院生、人民教育出版社社长黄强、江苏凤凰出版传媒集团董事长章朝阳、山东出版集团董事长张志华、中原出版传媒集团总编辑耿相新等出席本次大会。



▲5月2日，小朋友在位于海口市的海南省图书馆读书。
新华社记者 郭程 摄

书香伴假日

“五一”假期，不少市民走进图书馆，在书香中度过假日。

▲5月2日，浙江嘉兴的小朋友和家长在嘉兴市南湖区图书馆读书。
金鹏/视觉中国

文学评论界人士研讨长篇小说《大辽河》认为——

文学带点“土”，读着更有味儿

□本报记者 章红雨

河流文化主题的作品该怎么创作、怎么出版？这是作家和出版人都非常关心的问题。近日，春风文艺出版社出版的津子围长篇小说《大辽河》，因其“沾泥土、带露珠、冒热气”受到文学评论界好评。

近日，在北京鲁迅文学院召开的长篇小说《大辽河》研讨会上，与会文学评论家认为，与其他书写河流文化的文学作品相比，《大辽河》的与众不同之处在于作者历时3年的实地探访、探寻。事实证明，只有带“泥土”的文学作品，才会受到读者认可和喜爱。

据悉，《大辽河》已入选中宣部2023年主题出版重点出版物选题、2023年12月“中国好书”、中国作家协会定点深入生活项目等。

《大辽河》是一部讲述辽河两岸普通百姓生活故事，反映辽河流域生态环境与人文社会的变迁，展现辽河的历史、文化和精神的长篇小说。

中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军认为，《大辽河》演绎了辽河两岸一幕幕惊心动魄的历史画卷，寄托着中华民族伟大复兴的光荣与梦想。虽然小说中的有名或无名的人物仅是历史的符号，但是每个人物的故事都能深深地嵌入当今每个读者的人生。

“这是一部行走之作。”辽宁省作协主席周雷认为，“作者历时3年详细考察辽河流域的河道变迁、风土人情、历史演进，向读者呈现出辽河文明的总体情况。以小说的形式写一条河流，对东北作家而言，甚至对整个当代文学而言都比较

罕见。”

3年的踏访行走，令津子围收获了很多史料和创作素材。津子围慨叹，在走访过程中，他感觉到了自己的无知和渺小，深切体会到普通百姓身上的坚韧和伟大。

津子围的创作激情深深感染着出版人。辽宁出版集团董事长张东平说，这么多年辽宁出版实践得出一个经验，就是一部好作品一定要反复打磨，以免出版后留有遗憾。他们被作者始终在思考辽河的命运，充满忧患意识和现代精神所感动。辽宁出版集团将继续立足辽宁，为辽宁的作家服务好，推动辽宁的文学创作不断取得出色成绩。

文学评论家们认为，作者对于东北文化、东北风物的熟悉，原因除其是东北人外，更为主要的是他的实地行走踏访，带有