



李婧婧:

## 让认真写作的人被更多读者看见

□本报记者 李婧璇

“名如其人”，用在北京十月文艺出版社第一编辑室主任李婧婧身上可谓恰如其分。纤细娇小的她，却以一份坚韧的力量去做出版，《流俗地》《阿娜河畔》……作为这些“叫好又叫座”作品背后的“推手”，我们看到出版业青春力量的崛起。

“这几年的工作经历，让我发现了一些好的作家，珍惜文字的作家，认真写作的作家，有潜力的作家。”李婧婧坦言，自己期待这些作家更多地被读者看到。

### 倾尽心力为好作家、好作品

“想开一家全是矮脚猫的猫咖或者只做串串香的深夜食堂，如果能赚点钱就买辆房车去旅行。”这是涉足出版业之前，李婧婧的想法。入职出版业第六年，如今李婧婧期待通过自己的努力，让一些真正在用心写作的人被更多的读者看见。

2022年，李婧婧与作家阿舍因《阿娜河畔》相识。在随后一年的出版过程中，李婧婧与阿舍交流稿件中的细节，打磨文本，李婧婧才逐渐知道阿舍去完成这部小说写作所做的大量工作。她缓缓地介绍说：“2010年阿舍曾生活的团场被撤销，她成了一个没有故乡的人，她逐渐意识到作为作家的自己必须要做些什么，于是开始搜集与兵团有关的资料。关于农业、工业、教育、水利等各类的相关作品，她看了四五百本，这些工作一做就是5年；为了小说里一个次要人物的几句话，她听了100多集杨照先生《资本论》的讲座……”

在李婧婧看来，阿舍是一个极热情、纯粹的人。“她身上那种干净明亮的气质非常吸引我，她的《阿娜河畔》也是如她本人一样的长篇小说。”李婧婧坦言，接触过一些讨巧的、浮皮潦草的写作之后，愈发知道像阿舍这样的作家的不易，“自然会生出偏爱，更愿意竭尽所能地为好作家、好作品争取与之相匹配的成绩。”

功夫不负有心人，《阿娜河畔》出版之后，收获一片赞誉，在北京、宁夏、新疆等地举办宣传活动时读者反响热烈。该书入选了中宣部2023年主题出版重点出版物选题、中国作协“新时代文学攀登计划”、2023年度“中国好书”、书香中国·北京阅读季2023年度“京华好书”等，并多次加印。

“每次陪伴她去外地做活动，她总会拉着我的手，连声抱歉耽误我的工作，感谢十月文艺社为这本书的付出，但我始终觉得这些掌声和成绩是她和她的作品应得的。”李婧婧很动容地说道，“我们只是在为一位好作家，为一部好作品，做我们该做的事情。”

### 期待与作家共同成长

李婧婧努力去挖掘那些真诚的写作者，这也是其拓展“未来文学家”书系的动力之一。“今年这个书系会推出两个女孩的书，一本是‘90后’作家苏南的《胎记》，一本是湘西作家王爱的《人间盐粒》。”

苏南的散文写的是自己的成长经历。“她是一个不被父母期待的女孩，被取名‘周赛男’，自从知道自己名字的由来，她就羞于向外人介绍自己。她的母亲对她说得最多的一句话是，再给你生一个弟弟好不好？而说出这句话的时候，母亲每次都会在‘弟弟’两个字上拔高音调，显出一种咬牙切齿的决绝。”李婧婧说，苏南在作品中，写她自己就像



青春寄语:

学然后知不足。

——李婧婧

家里一个多余的摆件，可以随时拿出来送人，有这个摆件，母亲不见得有多开心，没有这个摆件，母亲也不见得多遗憾。“如果说‘赛男’是她的‘胎记’，那么‘苏南’就是她剥离了原生‘胎记’后，在写作道路上争取到自由的自己。”

相较于对苏南的熟稔，李婧婧坦言自己之前对于作家王爱则是略显模糊又犹疑的。“签合同出版时，她告诉我，她不能出来做活动。那时正值疫情期，出行本就困难，我以为是这个原因，就答应了。后来偶然得知，她似乎是身体原因不便出门。我不知道怎么开口询问，也不知道从何处探寻，一搁再搁，也成了小小的心结。”

一次前往新疆做活动的途中，李婧婧和阿舍聊起苏南和王爱，意外得知阿舍和王爱相识。“因为写作的关系，也因为都是少数民族身份，她们有惺惺相惜之感。新疆之行结束后，阿舍向王爱转达了我的顾虑和疑惑，我也因此知道了她的经历。”李婧婧说道。

王爱出生在古道溪，一个美丽但贫困的地方，但是那里的人们却几乎都有读书的习惯，就像吃饭、睡觉一样自然，因此，读书也是她的命运。“大学毕业后的她曾四处谋生，读书和写作是她一直没有丢弃的东西。”李婧婧介绍说，2013年6月，王爱的家被无名大火烧得精光，她的书和手稿变成灰烬。在那之后的一个多月，她外出参加比赛，又不幸在途中遭遇车祸，腰椎受伤，被迫长期卧床静养。

“后来，我们把她的自述改为新书《人间盐粒》的序言，取名‘种书的人’。她在里面写道：‘读书和写作伴随着我的整个生命过程，让不幸的命运看起来没有那么悲哀。’”李婧婧直言，冥冥之中，似乎有遥远又切近的连接，“通过阿舍老师我得以了解这个身在湘西的女孩，再看《人间盐粒》，也有了和最初审稿时截然不同的感受。”

“就是在这些时刻，让我确信做出版的意义。”李婧婧笃定地说道，“我想和这样的作家一起成长，让她们写作的道路更平坦一些，更宽阔一些，我更希望有越来越多的人拿起笔写下自己的故事，发出自己的光，像阿舍那样写下自己消失的故乡，像苏南那样剥离疼痛的胎记，像王爱那样对抗不幸的命运。”

人行以来，李婧婧始终保持阅读的习惯，关注行业的动态，进行职场技能“充电”。与此同时，保持生活的松弛感，方能让人一路向前。“买辆房车去旅行怕是没那么容易，更多还是通过看剧、撸猫、打游戏这些每天都可以做的事情去换换脑子，恢复能量。”采访临近结束时，李婧婧愉快地说道。

编者按 五四青年节，不仅是纪念五四运动的重要日子，更是一代又一代青年的集结号，是对青春热情和梦想的最好致敬。本期《人物》版，本报记者采访了来自上海辞书出版社、北京十月文艺出版社、大象出版社的三位优秀青年编辑，希望通过与她们的深度对话，让更多读者了解青年编辑的工作实践与感悟，感受她们的热情和担当。

李纳:

## 《辞海》滋养我成长

□本报记者 金鑫

“我的生命跟编纂《辞海》交织在一起。我老了，但我相信《辞海》不会老。”著名出版家、辞书编纂家、经济学家巢峰的出版理念与敬业精神，深深印在上海辞书出版社辞海编纂处社科编辑室主任李纳的脑海里，也激励着她一步步成长为一名优秀的辞书编纂工作者。

今年年初，李纳获得首届巢峰青年编辑奖，该奖项是上海世纪出版集团为旗下优秀青年编辑特别设立的。“我作为年轻一代‘辞海人’的代表获得了这份荣誉。《辞海》给予我的滋养，远大于我为她所做的点滴工作。”在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时，李纳如是说。

### 把“敬畏”根植于心

2006年，李纳从学校毕业后进入上海辞书出版社工作，当时《辞海》第六版的编纂工作正在紧张有序地开展。李纳很快接受任务——担任第六版中国近代史责编，并参加多个专项检查和书证核对工作。

李纳回忆，作为《辞海》分科责编，她首先要协助分科主编增删词目，然后对各学科新撰写和修订的条目进行编辑加工。其间，要检查条目要素是否齐全，并逐一核查各要素的准确性，还要注意释文的表述及修辞，要做到“像法条一样精确，像电报一样精练”，力求删去可有可无的字，做到“多一字则长，少一字则短”。按照这些既严格又细致、具体的要求，每一个词条从收词到付印要经过近百道工序，所有的工作都是为了保证《辞海》质量的精良。

李纳说，进社后就能参与《辞海》第六版的编纂工作是自己的幸

运，那时的她就像海绵吸收水分一样迅速汲取各种知识，也深刻感受到何为“一丝不苟、字斟句酌、作风严谨”的“辞海精神”。“它们凝结在一代代‘辞海人’的奉献中，体现在切磋琢磨的收词审稿中，贯穿在质量保障体系的各项制度中，这些都让我对出版有了深深的敬畏——这是一份责任重大的工作，要对读者负责，出不得半点差错。”李纳说。

而这份敬畏之心也深深影响着李纳，让她在日后的工作中时刻保有强烈的责任意识，认真对待自己做的每一本书，精心打磨，脚踏实地，将每一本有价值的书做到极致。李纳笑言，现在看稿子，还时常会纠结一个“的”字的去留，非常注重用词的精练，尽量挤干稿子的水分，做《辞海》如水磨功夫的锻炼所获得的宝贵经验，被她运用到了其他图书的编辑工作中，受益良多。

### 见证《辞海》数字化转型

2015年4月，《辞海》(第七版)编纂出版工作启动之时，数字化的浪潮已经席卷出版业。为顺应时代发展的需要，上海辞书出版社于2016年启动“面向知识服务的《辞海》数字出版云平台”项目建设。

当时的李纳已经是青年一代“辞海人”的优秀代表，她承担了《辞海》(第七版)中国近代史、中国现代史(含党史)的责编一职，负责军事、民族、社会学等学科的复审，统筹推进编辑室承担的10个学科的审稿工作。除了学科的编辑工作外，李纳还参与制定《辞海》(第七版)处理专家通读意见、制定多项专项检查办法、组织实施多项专项检查和义项编辑、编制外文索引和附录等。

2021年《辞海》网络版正式上



青春寄语:

仰望星空，脚踏实地；历练成长，打磨精品。让生命在每一本书中延展，让每一本书历经岁月的检验，抵达代代读者的心中。

——李纳

线。当见证网络版将原本厚重的纸质辞书转化为便捷的网络辞书，李纳心中也是无比自豪。她说，辞书是供查考和学习的，辞书工作者要心中装着读者。“《辞海》(第一版)的《编辑大纲》里有一句话说得很好：‘为辞书者，自当体察用者之需要，恰如其所需以予之。’现在站在上海辞书出版社办公楼走廊里最显眼的位置，提醒每一位同事在工作过程中，时刻心里装着读者，为读者服务。”

2022年，《辞海》网络版提升计划”的调研、编制工作启动后，李纳投身其中，担任内容构成组组长，组织《辞海》网络版各学科开展调研，撰写调研报告，为提升计划的编

陈灼:

## 编辑之路需保持初心求索

□本报记者 吴明娟

4月23日，2023年度“中国好书”颁奖典礼如约而至，镁光灯下，由大象出版社出版的《诗书里的成长》入选2023年度“中国好书”。作为该书的责任编辑，今年35岁的大象出版社主题出版编辑部编辑陈灼身处荧屏之外，表情虽沉静如水，内心却已翻涌起波澜，一幅幅过往工作的画面在她心头闪现，每一帧都饱含温度与情感。

“那些与作者深夜探讨字句的邮件往来、书页间反复斟酌的每一处设计，以及那些为精准传达思想而做的无数次修订，都见证了我与同行们在这条路上的坚持与热爱。”陈灼在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时说，这次获奖也让她从业近9年来对“编辑”这一职业进行了深层次的反思与自我审视，以及对自己“编辑”这一身份有了更深切认同与领悟。

### 认识编辑:好奇心引领入门

为什么会从事编辑?“喜欢看书写出版的意义。”李婧婧笃定地说道，“我想和这样的作家一起成长，让她们写作的道路更平坦一些，更宽阔一些，我更希望有越来越多的人拿起笔写下自己的故事，发出自己的光，像阿舍那样写下自己消失的故乡，像苏南那样剥离疼痛的胎记，像王爱那样对抗不幸的命运。”

人行以来，李婧婧始终保持阅读的习惯，关注行业的动态，进行职场技能“充电”。与此同时，保持生活的松弛感，方能让人一路向前。“买辆房车去旅行怕是没那么容易，更多还是通过看剧、撸猫、打游戏这些每天都可以做的事情去换换脑子，恢复能量。”采访临近结束时，李婧婧愉快地说道。

当图书解决了生活中的疑问后，陈灼便对“书”这一存在充满了兴趣和好奇。“好奇它究竟是怎么被做出来的，是什么样的人把书

做出来的。”问题问多了，陈灼便对“图书编辑”这一职业充满了向往，也让她开始正式思考毕业后的打算。

2015年盛夏，正值大象出版社招募编辑人才之际，陈灼凭借中文与对外汉语专业以及对语言文字工作有天然亲切感的优势，得以在激烈的竞争中脱颖而出，成为大象出版社编辑团队的一员。“身为河南人，从小就是用着大象出版社出版的教辅图书《基础训练》长大的，也算是一种缘分吧。”陈灼说。

### 理解编辑:寻找答案汲取营养

图书编辑对职业的热爱与敬仰，深深根植于出版社前辈们的榜样力量。“前辈们的付出与积累逐步形成了企业文化的深厚底蕴，这不仅让我们尊重传承，更激励我们创新，塑造了我们对职业的深刻理解和认同感。”陈灼说。

“大音希声，大象无形”，从大象出版社的编辑前辈们身上，陈灼逐渐学到了“大象精神”的精髓。“那是一种脚踏实地的稳健、默默承担的勇气、朴实无华的坚韧、勇往直前的精神。”陈灼说，在这样的引领下，她一步步深入行业肌理，从市场调研的细微之处，到选题策划的灵感闪现，再到精心撰写方案、认真细致地筛选作者，直至约稿、改稿、审稿、编辑加工过程，以及版式设计的匠心独运、成本的精打细算，最终到宣传推广的策略布局，乃至融合出版的创新尝试。全程参与后，才在每一次的实践探索中，以求知若渴的心态，将每一本经手的图书视为一次探寻答案的旅程，从主体编辑工作的深刻内涵与真谛。

陈灼回忆，在刚接到《诗书里的成长》的初稿时，首先感受到的是“审慎与期待”——不仅因为自



青春寄语:

愿青年编辑们始终保持对未知世界的好奇，对专业精进的渴望，让每本好书的诞生都成为成长的印记。

——陈灼

已在人物传记领域的编辑经验有限，更因意识到此书主题的重大。这让她不禁自问：“如何才能不负重任，精雕细琢？”加之非党史专业背景，她如何精准把握此类重大选题非常担心。值得庆幸的是，大象出版社副总编辑孟建华给予了充分的信任与指导。他建议陈灼采取两步走策略：一是广泛搜集并深入研究市场上同类书籍及书中提及的历史资料，采取边学习边审阅的策略；二是主动与作者沟通，预先对书稿结构进行合理调整，去除冗余部分。“这些建议极大地促进了后续工作的顺利开展，那段时间，《毛泽东早期文稿》《早年毛泽东》《少年毛泽东》等文献成为我的案头常客。”陈灼直言，这段经历让她明白了编辑工作不仅需要扎实的专业素养，更需要不断地学习与适应挑战的决心。

正是在一次次挑战与机遇中，青年编辑们不断汲取营养，茁壮成长，成为推动出版领域繁荣发展的中坚力量。陈灼表示：“想成为好编辑一定要牢记初心，在这条职业成长的道路上不断挥洒青春和智慧，书写新时代的文化篇章。”

制建言献策。她还尽心组织推动编辑室承担的政治学、经济学、法学、军事、中国近现代史、社会学、中西交通史等学科的条目增收和修订工作。在《辞海》网络版3.0中，李纳带领的编辑室新增条目近5000个，并组织实施3.0版近3万条百科条目的历史纪年、外文、参见落实、查重、统一用语等项专检，表现突出。

### 努力接好“接力棒”

近几年，李纳还带领编辑室承担了31卷《上海通史》中的7卷、16卷《中华人民共和国标准地名志》中的6卷，以及7卷《上海市志》等项目，这些项目字数多、稿件难度大、时间紧。她承担初审或复审任务，从总体框架设计到篇章结构的优化、具体内容的审稿加工等，一丝不苟、认真负责。

作为编辑室主任，李纳以身作则，团结带领员工完成各项工作，组织大家参加各种培训和学习，注重在具体项目中锻炼队伍，手把手地耐心指导新进编辑，使青年编辑很快成长起来。2021年“上海辞书出版社辞海工作推进团队”荣获“上海市巾帼文明岗”，她带领的编辑室是该团队的重要成员。

回望近20年的编辑工作，李纳说，自己一直以巢峰为代表的“辞海人”为学习和追随的榜样，努力从前辈们手中接好“接力棒”，更好地服务读者。

在李纳看来，无论未来辞书形态如何变化，优质内容这个出版根本不会动摇。“《辞海》之所以成为高品质的品牌辞书，是历代辞书编纂者秉持‘一丝不苟、字斟句酌、作风严谨’的‘辞海精神’的结果，而‘辞海精神’也是我国出版业宝贵的精神财富。”李纳说。

### 成为编辑:用青春践行初心

在当今出版行业蓬勃发展的浪潮中，青年编辑的健康成长被视为支撑未来行业创新与可持续发展的核心动力。在陈灼看来，这背后离不开一片精心构筑的滋养之地——一个集专业指导、实践机会、跨界交流于一体的全方位成长环境，为青年编辑的羽翼渐丰提供了坚实的舞台。

谈及成长环境，陈灼给记者分享了几个故事。在承担出版基金项目《中国哲学家孔子》的编辑重任时，陈灼有幸获得了资深编辑的一对一指导，“这不仅是一次系统性知识的输入，更大大拓展了我的思维深度与广度。”陈灼说，在此过程中，她深刻体会到，社科类图书编辑的职责不仅在于文字的精准与流畅，更在于成为该领域内的“专家”，深挖学术底蕴，精准传达思想精髓。

在参与编辑主题鲜明的报告文学《我们这十年》时，陈灼获得了与报告文学作家李春雷面对面交流的机会。“这种近距离的交流不仅提升了我的文本驾驭能力，更让我学会了如何在编校之中捕捉并保留作者独特的文风与情感，让故事在文字间流淌，触动读者心弦。”陈灼说。

在负责少儿主题图书《河源清激》(隶属“我的国家公园丛书”)时，陈灼亲历了从幕后走向前台的过程，与作者唐明一起踏入校园，直面那群天真而好奇的小读者。陈灼坦言：“这样的经历让我深刻理解了编辑的责任不仅在于文字的雕琢，更在于心灵的触达，让知识与美在孩子的心田生根发芽。”

正是在一次次挑战与机遇中，青年编辑们不断汲取营养，茁壮成长，成为推动出版领域繁荣发展的中坚力量。陈灼表示：“想成为好编辑一定要牢记初心，在这条职业成长的道路上不断挥洒青春和智慧，书写新时代的文化篇章。”