

一策一评

《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》系列报道——

传播汉字神韵 引领活态传承

□本报见习记者 朱小苗

在当今媒体多元化的时代,如何让传统文化焕发新的生机,一直是广大媒体工作者不懈追求和探索的课题。河南省安阳市融媒体中心携手中国文字博物馆策划推出了《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》系列报道,巧妙地将古老的甲骨文文化与现代动漫艺术相结合,通过鼎喵喵和鼎小喵这两个生动可爱的动漫形象,带领观众穿越时空,深入探索从甲骨文开始的汉字形体演化历程。这不仅让甲骨文这一古老的文化符号焕发出新的生机,也为中华优秀传统文化的传承与发展注入了新的活力。

挖掘特色资源 弘扬地方文化

河南安阳是商代晚期都城遗址殷墟所在地,甲骨文在这里出土。作为著名的甲骨文故乡、“中国书法名城”,安阳在文字传承上有着深厚的历史文化底蕴。《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》系列报道正是以安阳地区的甲骨文文化为创作灵感,结合当下的生活来讲述字形本身的意义,生动形象地将甲骨文中某个字在流传过程中的传承演变进行表现,使观众能够在一个个短视频中轻松直观地认识到一个古老文字的神韵。

通过这种对文字溯源挖掘再加工的方式,《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》系列报道不仅让安阳原本丰富的甲骨文文化有了能够展示的窗口,更让安阳这座古城的独特魅力得到了充分的呈现,古老的文字得以在新的传播方式中再现光彩。

立足传统特色 增强用户感受

《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》

小喵》系列报道选题多样,多以生活元素和传统文化为主题。近期的“传统节日节气”系列,通过动漫故事的形式来展现节日、节气中所蕴含的文化内涵和历史渊源。

在动漫中,白色的鼎小喵妹妹以亲切自然的口吻,在动漫开头向观众介绍各个节日、节气的基本信息,并配以生动的图片,让观众可以对节日、节气有更为直观的认识。而红色的鼎小喵哥哥则化身文化讲解员,详细解析与该节日、节气相关的甲骨文字形的演变和含义,如腊八节的“腊”字、惊蛰节气的“雷”字等,让观众在欣赏动漫的同时,也能对传统节日、节气所代表的意义有所了解。

清明踏青祭祖、谷雨雨生百谷、中秋祭月团圆、寒露露水凝冰……这些中国特有的节日、节气,不仅承载着数千年的历史与文化,也蕴含着丰富的民俗与情感。而《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》系列报道通过动漫形式,将这些悠久的历史以轻松愉快的方式呈现给观众,让观众直观地感受到传统文化的魅力与温度。可以说,这种文化的深度与温度相结合的传播方式,不仅有助于提升传统文化的可见度和影响力,也有助于增强观众对传统文化的认同感和归属感。



甲骨文系列动漫:传统节日节气

中国传统节日和节气有着悠久的历史和丰富的社会文化内涵,来自中国文字博物馆的动漫人物鼎喵喵和鼎小喵为大家展示中国传统节日节气的特点和习俗,并介绍与之相关的古文字。

《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》| 传统节日节气·谷雨



创新表现形式 丰富视听体验

《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》系列报道一反以往学者出镜进行知识讲解或以严肃学术报道的形式传播甲骨文,而是选择通过人民群众喜闻乐见的短视频动漫形式作为表达方式,让一个个看上去复杂深奥的文字以更加活泼生动、贴近生活的方式呈现在公众面前。

通过这种短视频的输出方式,提高了人们对于复杂知识的接受程度,让原本遥远的文化知识从艰涩难懂变得触手可及。同时,作品里的虚拟动漫人物鼎喵喵和鼎小喵更是被巧妙地做成了可爱的动漫形象,回应了当代年轻人对于动漫人物的喜好。这种既有严肃内容又不失生动的动漫视频,也使得该系列动漫能够适应各年龄段的观众群体,体现出了安阳市融媒体中心团队对于文化传播方式的准确把握,为该动漫视频系列在年轻一代中的广泛传播打下基础。

此外,《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》系列报道巧妙地将现代传播媒介与传统文化进行生动融合,通过画面、人物、音乐的和谐统一,为观众呈现了一场视觉与听觉的盛宴。这种创新的传播方式,不仅让古老的甲骨文这一中华优秀传统文化焕发出新的生机,也让观众在轻松愉快的氛围中,深刻感受到传统文化的独特魅力和深厚底蕴。

尽管该动漫在画面流畅性和故事叙述上表现不俗,但在整体外观包装上仍有提升空间。比如,在动漫人物的制作和视频画面的丰富度上,制作团队可进一步精进,力求打造出脍炙人口的文化精品。同时,面对市场上众多甲骨文动画产品的竞争,制作团队可博采众长,不断丰富动漫的选题和表现形式,以满足观众多样化的需求。

总体来看,《甲骨文系列动漫:鼎喵喵和鼎小喵》系列短视频在文化传播中的创新探索仍然值得学习和关注。它不仅创新性地探索了甲骨文的多样传播形式,更深层地挖掘了甲骨文文化的宝贵价值,将古老的文字智慧与现代传播媒介巧妙结合,为媒体融合背景下的文化传播提供了新的典范和思路,推动中华优秀传统文化繁荣发展。

《新京报》世界地球日特别策划

案例引发思考 图表展示现状

□陈周行

4月22日是第55个世界地球日,今年的主题是“全球战塑”(Planet vs. Plastics)。《新京报》在4月22日当天推出世界地球日特别策划“战塑16年”,通过对塑料污染治理问题的深入剖析和多角度审视,不仅带领读者回顾了16年来我国在禁塑道路上的坚定步伐和不解努力,还揭示了未来在解决塑料污染问题上所需探索的革新方向和发力点,同时也有效地引导公众积极参与到塑料污染治理的行动中来,为守护美丽的地球家园贡献自己的力量。

带着问题全媒体报道

塑料,这个曾经改变世界的材料,如今却成为威胁地球生态的隐形杀手。我们该如何守护地球家园? 废塑料行业市场有多大? 我国禁塑16年,作出了哪些努力? 取得了哪些成绩? 还存在哪些堵点?

此次《新京报》“战塑16年”特别策划以8个版面的篇幅,详尽地回答了公众之惑。该报道巧妙地综合运用调查、数据解读、专家对话、深入讨论和行业观察等多个板块,构建了一个立体且多维度的叙事空间,使读者对塑料污染治理的现状、挑战和进展有了全面且清晰的认识。



封面文章《塑料回收“堵点”严重 环保塑料市场乏力 政策之外市场力量亟待激活》从塑料污染治理的现状、挑战、应对和革新四个方面逐一展开。这种逻辑严密的叙述结构,不仅帮助读者深入理解塑料污染问题的根源,也引导他们构建了对我国塑料污染治理的完整认知框架。文章详细介绍了中国“限塑令”的出台过程及面临的新的复杂局面,提出如何激活新型环保的可降解塑料的市场力量成为当前重要课题的话题。

T4-T5版和T7-T8版则聚焦于塑料回收和源头替代两种产业模式,它们被视为推动塑料行业实现绿色低碳转型的必由之路。无论是广东减塑全产业链发展的成果案例,还是浙江以竹代塑的创新实践,都充分展现了我国在塑料污染治理方面的坚定决心和强大行动力。同时,新京报贝壳财经发布的《2024中国“战塑”产业发展指数报告》更是以直观的数据和图表形式,清晰勾勒出我国“战塑”相关产业在各省份的分布与发展态势。

T6版则是对联合国环境规划署前官员蒋南青的人物专访报道,这样的策划安排更是为本次特别策划增添了浓墨重彩的一笔。蒋南青以其在环境领域丰富的专业知识和实践经验,为受众深入浅出地解读了塑料污染治理中的核心概念,精准剖析了限塑行动所面临的深层次挑战,并提出了一系列切实可行的解决方案和前瞻性建议。这种权威和专业的声音,不仅提升了本次报道的可信度和影响力,也为塑料污染治理工作提供了宝贵的思想引领和实践指导。

数据解析突显价值

《新京报》“战塑16年”特别策划用数据的精确性来弥补文字的模糊性,以翔实的数据和生动的图表为基石,深入剖析了塑料污染治理在公众认知、政策实施以及市场动态等多个维度上的紧迫性和严峻性,向读者全面展示了新闻背后所承载的价值和巨大力量,引领公众对塑料污染治理问题给予更多的关注和重视。

首先,数据作为具体、客观的存在,可以为新闻报道提供有力的支撑,增强文字的说服力。当提及塑料污染对环境和社会的负面影响时,《新京报》引用一系列触目惊心的数据,揭露了塑料污染给地球生态和人类健康带来的沉重负担。

其次,通过对数据的分析和解读,报道能够揭示塑料污染的深层次问题。真实的数据无不反映了塑料污染的普遍性和严重性。它们可以让读者深刻认识到塑料污染不仅给自然环境带来了巨大破坏,也给社会经济造成了沉重负担,进而引导人们思考塑料污染问题的根源,同时激发民众参与塑料污染治理的强烈意愿和行动能力。

最后,数据在“战塑16年”特别策划中多次被用来展示不同年份、不同地区或不同产业之间的对比和趋势。例如,通过对比不同省份在减塑产业发展上的数据,受众可以直观地看到,工业基础较好、产业链相对发达、工业部门较为完善的地区在减塑产业上更具有优势;通过比较不同年份中国废塑料回收情况,受众可以充分了解目前塑料回收的基本现状;而“战塑”全产业链条结构图则展示了我国在塑料污染治理上的不懈努力和显著进展。

总的来说,《新京报》“战塑16年”特别策划通过全面的绿色案例分析和精准的数据展示,为受众呈现了一个全面、客观的塑料污染治理现状图景。塑料污染治理的征途虽然漫长,但我们正以坚定的步伐,迈向一个绿色、低碳、可持续的未来。

《江西工人报》推出“致敬劳动 强国有我”百版特刊

深情礼赞平凡 讴歌劳动精神

□本报记者 韩萌萌

在第135个“五一”国际劳动节到来之际,《江西工人报》推出主题为“致敬劳动 强国有我”百版全彩铜版纸特刊,表达对劳动者的深情礼赞,对劳动精神的倾情颂扬。

主题鲜明

“致敬劳动 强国有我”百版特刊的主题鲜明、导向突出。其封面以工人作业时的照片作为主体,通过身体的轮廓线条,突显力量感,而“五一”两个数字被处理成金黄色的背景,散发光芒。在这属于劳动者的光荣时刻,特刊的封面以丰富的视觉效果呈现出“服务三工 凝心聚力”的内涵。

“一名网红直播带货,一夜之间就能获得‘泼天富贵’;一名流水线上工人,很可能被机械臂所取代;一位桃李满天下的教师,也许会被智能虚拟人替……传统劳动价值会不会被颠覆和碾压?在信息技术应用高速迭代和人工智能扑面而来的今天,那些躬耕笃行的体力劳动者,要经历一番怎样的凤凰涅槃,才能适应当今社会的迅猛发

展?”特刊以《每一份努力都值得被铭记》为标题的卷首语道出了许多人心中的疑惑。

而文章则徐徐推进,由浅入深,娓娓道来,用直白的语言回答了这个问题:我们面临全新的环境和挑战,劳模精神、劳动精神和工匠精神,被新时代赋予了新的精神内涵,统领了特刊报道的主基调。

同时,卷首语以“三个精神”阐明主题思想,更让读者看到了江西取得的一系列成绩背后是一个个劳动者拼搏的成效,是一滴滴汗水凝结成的硕果,用文字特有的温度,烘托起全省勤勉工作、矢志创新,勠力同心、奋楫笃行的火热氛围。

内容丰富

“致敬劳动 强国有我”百版特刊的内容分为成效篇、经验篇、先锋篇、形象篇、礼赞篇五大篇章,篇章的封面采用拔地而起的高楼大厦、烟花四溅的火热场面……不管是一丝不苟、兢兢业业的劳动场面,还是手中的安全帽,图片中有满满的细节,也紧扣不同主题,给人留下深刻印象。

同时,不同风格的高篇章标题制作、宏大且充满力量的综述报道、充满温度的人物特写、如余音绕梁般的经典回顾……特刊以图文并茂的方式生动诠释了每一位劳动者都值得被时代尊重,每一个忙碌的身影都不应被辜负,每一份拼搏努力都值得被铭记,精彩呈现了江西省各行各业尤其奋斗在工作一线的先贤榜样和劳动模范的风采,充分体现了广大劳动者在谱写中国式现代化江西篇章中“走在前、勇争先、善作为”的优良作风。

在特刊中,《高位推动 劳模获得感持续增强》等文章,集中报道了包括江西省总工会在内的各级单位和部门,关心关爱广大职工,重视新就业形态劳动者,持续做好劳模服务和先进典型选树工作,不断强化他们的获得感、幸福感、安全感。

设计精美

俗话说,“三百六十行,行行出状元”。五一劳动奖和工人先锋号无疑是对各行各业“状元”的最高褒奖,在特刊中,《江西工人报》带领读者看到了那一个个闪光的群体如何

在平凡的岗位中创造了不平凡的成绩。特刊中的劳模,有的来自工厂车间,有的穿梭于大街小巷,有的深耕专业领域,有的攻克技术难题……他们用智慧诠释劳模精神,用一颗颗“匠心”彰显劳动价值;他们勇立时代潮头,矢志拼搏奋斗,是新时代的楷模。

受表彰的群体和个人,他们是榜样、是标杆,而“致敬劳动 强国有我”百版特刊以普通劳动者成为“主角”,在这个特殊的节日中,为这些默默无闻的劳动者打造了一个属于他们自己的荣耀舞台。

值得一提的是,特刊采用覆膜铜版纸精美印刷,图片美观,心意满满地为赣鄱大地上的广大职工描绘了一幅“群英荟萃”,展现出新时代工人阶级的崇高精神和时代风采,引领“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的社会风尚。可以说,百版特刊充分发挥了传统纸质传播介质的优势,整体宣传效果锦上添花,不仅具有可读性,也有收藏价值。在纸媒普遍式微的今天,《江西工人报》的这次策划报道不失为报纸行业的一抹亮色。

