

■ 嫣然思语

劳动是最优美的弧线(外二首)

□杨兵

向阳光
纵有千颗籽的沉重
也追逐着太阳奔跑
古榕树
垂下万根胡须
蓬勃成一朵云
替人间打扫尘埃
细雨如织
蜜蜂总有一条回家的路
鹰啄掉指甲和羽毛
等待一场场悬崖之上的飞翔

把汗水钉下去
站起一幢楼
把茧手伸进土壤
站起一株庄稼
思绪洞穿深邃
泛出光亮的细节
群山巍峨
脚步苍劲
弯腰 抬头
前进 后退
日月始终攥在手心
撒向满天星辰

天地万物
唯有劳动划出最优美的弧线

劳动泛着最美的月光

伴随着清晨飞鸟的鸣啭
腰儿弯成了弓
脚印雕刻进汗水
坚定的阵子和磨砺的手掌
打开缤纷的太阳
春风的身姿
智慧的动作
日复一日 年复一年
身后是海洋般飘浮的绿色

乱花迷失了方向
醒来脚下的路便是大道
那匹奔腾的马
阵痛 升腾
踏过风声雨声
疾驰的身影
在夜空中点亮

岁月如歌
牵来星星和草原
这是我们的青春和坦荡
夜晚心静如水
缓缓流淌最美的月光

手——劳动赞歌

云雨中翻飞的一只燕子
有着骆驼般跋涉的足迹
虬曲的枝
行走在青山绿水间
又站成一棵草
挤进最真实的土地

月朗星稀夜
它止住我带血的叶子
雨霁天明时
它举起我漫山的旗帜

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创新作，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com

与陌生人同行

□查理森

人一生中很多时候都在行走之中。走的路多了，遇到的人自然就多。虽然是萍水相逢，彼此本不相识，但相遇相伴的次数多了，就难免会生出一些故事，留下难以抹去的印迹，一如点点星光闪烁在岁月的长空。

上世纪70年代末，我有幸在恢复高考的第三年拿到了录取通知书。学校远在成都，与我的家乡皖南泾县相距2000多公里，我要先坐汽车赶到同属一个地区（行署）的繁昌县，搭乘铁路宁铜线（南京至铜陵）火车到南京，再由南京换乘上海开往成都的82次特快列车。虽然需要多次辗转，但考上大学的喜悦冲淡了所有的辛苦，心里充满的是快乐和自豪。

从繁昌上车后不久，一位梳着短发、穿着浅色短袖衫的中年女士坐到了我的对面。也许她从我父亲和我的穿着及随身的行李上看出了我们此次旅行的目的，便问道：“是去上大学吧？考到哪儿了？”她面色和蔼，文质彬彬，说话轻声细语。当听说我是去上大学中文系时，她对我表示祝贺，还夸我父亲教子有方。

在交谈中我们得知，她是一名上世纪60年代初毕业的“老”大学生，还曾经去苏联短期学习过，现在南京从事科研工作。聊了一会儿后，她对我说，虽然你读的是中文系，但我建议你还要好好学一门外语，这样能开阔眼界，接触更多的文化，而且以后事业发展的机会也会更多更宽。最好是比较冷门的外语，如法语、德语、西班牙语等。现在英语、日语学的人太多，多了就不金贵了。

两个多小时后，火车到达南京站，这位女士也就和我们告别了。我甚至没顾上问一句她贵姓。当然，她也没详细问我的姓名。在她，可能就是有感而发地对一个晚辈后生说了她对学习的见解，也并没有要求我去做什么。而我，却牢牢记住了她

说的话。进校后还真的打听过学外语的事。遗憾的是，学校当时只有英语和日语两门公共外语课及专业课，想学法德等语种，根本就是纸上谈兵。我也就只好把这个念头扼杀了。

欣慰的是，我记住了这位陌生旅伴建议的核心要义，在认真学习好本专业的课程之余，尽可能多地涉猎相关的学科和知识，开阔眼界，不断丰富自己的文化储备，主动应对社会环境的快速变化，适应生存和工作的需要，跟上时代发展的步伐，坚决不掉队、不落伍。

岁月就是在人与人之间的相遇相识、相别相忘中翻过一页又一页，在这不断的相识相遇中，往往能获得意外的启示和能量，体会到日子的温馨与美好。如果说宁铜线上的这一次偶遇带给我的是“学”与“知”的醒悟，那么，那年在家乡山间小道上的一次偶遇，则是激发了我战胜困难的信心和勇气。

那是大学时的第一个暑假，我和中学时代最好的朋友小曹一起，去一个叫汀溪的乡镇看望我们共同的好友小盛。当时汀溪还没有通公共汽车，我们要先从县汽车站坐车到与它相邻的爱民公社，再步行10多里才能到达。

那天阳光明媚。虽然是仲夏时节，但在山区，清风拂面，四处绿荫，天气仍是凉爽宜人。我们兴高采烈地踏上了旅途，想着给好朋友一个惊喜。

坐着一辆老旧的客运班车，在崎岖蜿蜒的山路上颠簸、摇晃了两个小时，中午时分，我们到达了爱民公社。走下汽车，稍稍缓解了缓冲，便向路边的老乡打听去汀溪的路，更想着是否能搭上辆拖拉机，免得双脚踏山涉水了。

不料，老乡告诉我们，去汀溪方向的路前天被山洪冲坏了，走不了，只有等两天，水退了才行。我和小曹失落地望着

前方逶迤的山路，进退两难了。

就在这时，身后响起了一个声音：“你们也去汀溪？”

我们回头一看，是同车而来的一个身材不高却很结实的中年男子。他走到我们面前说：“我去汀溪采购土产，听他们讲路坏了，过不去，但我想走走试试看。你们走不走？要走就一起做个伴。”

我俩说：“路坏了怎么走？你晓得别的路？”那人笑了笑，点了一支烟，抽了一口之后说：“路就这一条。车子走不了，人可能还能过去的。愿意就一起试试。”眼前也没有别的办法，我和小曹决定就跟着他一起往前走。

边聊边走，大约走出了二三里地时，一条水流湍急的小河挡住了我们前行的路。站到河边，那人一时也有些沮丧：“完了，河上的小木桥被冲掉了。本来过了河再走五六里路就到汀溪了。桥没了就有点麻烦了。”我们又一次陷入进退两难的境地。

那人顺着河边来回走了几遍，又向河中间扔了块石子，然后对我们说：“我试了试，水不深，能走过去，大不了衣服湿掉。”边说着，边开始卷裤脚，并把鞋子脱了，两根鞋带拴在一起，把鞋挂在了脖子上，又从路边捡了几根粗粗的树枝递给我们：“我准备过河，你们怎么样？敢过吗？”见他这般坚决和果断，我俩也毫不含糊，异口同声地说：“敢！”说话间也像他一样，卷起裤脚，把鞋脱了拴着挂在脖子上。

三人手拉手一字排开走下河去，那人和我一前一后，一手拄着树枝，一手拉着小曹，小心翼翼地往前蹚。河床上大大小小的石头硬生生地硌着我们的脚板，疼得我们龇牙咧嘴。刚开始水不算深，只漫过脚脖子，可越往前走，水就越深越急，走到河中间时，水已经到了我们的腰部，下

半身便感觉有点飘忽起来。那人提醒我们，一定要踩稳了再迈出下一步。我们心里虽然充满恐惧，但表面上还做出很沉着的样子，顶着水流的冲击，咬着牙一步一步地往前走。

好在河并不宽，最深的那段更是不长，很快我们就走到了对岸。长出一口气，把长裤脱下来拧了拧，甩甩脚上的水，穿上鞋，回头用一种胜利者的神情看了看那条小河，就继续赶路了。到了汀溪镇口，那人和我们挥手作别，去村里的农户家收他的土特产去了。我和小曹走进镇子里，穿过一条街巷，找到了正在窗前做作业的小盛。我们神兵天降般地到来，让他喜出望外。在听说了一路的历险后，他母亲严肃地批评了我们，说你们胆子真大！有个万一怎么办？我们知道老人家是担心我们的安全。想想在河里被水冲击时的情景，我们心里也感到一阵后怕。但好友相见的愉快很快就冲淡了这份后怕。

此后多年，我常常会想起这一次的“历险”。如果没有遇到那位采购员，我和小曹肯定就会在爱民打道回府了，退回城里去，等到水退路通。那样的话，不仅看望好友的计划泡汤，而且此生又多了一次失败的记录。有了那位陌生旅伴的带动和激励，我们勇敢地继续前行。虽然涉水过河确实有点冒险，但是在当时却是不二的最佳选择，只有这样，我们才能得偿所愿。

漫漫人生路上，难免有前景不明、结果难预料的时候，是“试一试”还是“等一等”，需要有果断的决定。选择前者，至少还有一半成功的可能；而选择后者，肯定只能一无所获。显然，这不是人生选择题的优良答案。坚定地选择“试一试”，或许会面对不确定的危险。但义无反顾地走下去，迎来的往往就是繁花似锦、阳光明媚，是喜悦和快乐。

“视频书香”何以让“名著经典”香起来

□郭元鹏

过去一年，越来越多年轻人在抖音品读史铁生。《我与地坛》成为抖音最受欢迎的名著经典，史铁生亦成为抖音最受欢迎作家，“00后”最爱看相关内容。

在网络飞速发展的今天，年轻人的阅读方式也在发生改变。抖音，这个拥有庞大用户群体的短视频平台，正成为新一代阅读者接触经典、了解名著的重要途径。这一现象不禁让人思考，为何年轻人开始通过抖音阅读史铁生，又是如何让名著经典重新焕发生机？

抖音上有很多助力阅读的硬核方式，短视频和直播可以多维解读经典，赋予老内容时代价值，抖音成大众走近经典书籍的钥匙。此外，网友二创、书评等内容持续引发热度，形成了情绪共振和共读氛围，加上算法推荐，促进了全民阅读。

抖音作为一个短视频平台，以其生动、直观、有趣的形式，让原本略显枯燥的内容变得轻松愉快。通过短视频、直播等方式，用户可以全方位、多角度地解读经典作品，深入挖掘其中的内涵与价值。这种方式不仅赋予了经典作品新的时代意义，也让更多人有了接触、了解经典的机会。在短视频平台上，老内容重新焕发生机，成为新时代的文化符号。报告显示，现有12位茅盾文学奖作家、超300家出版企业入驻抖音，用短视频和直播解读经典文学、剖析大师名家、分享深度思考，带领网友多元感受阅读的魅力。2023年，抖音电商售出图书超4亿单，50余家出版社在抖音商城销量翻番。

抖音平台上的网友二创、书评等互动内容，持续引发热点话题，形成了一种情感共振和共读氛围。网友们通过分享自己的阅读心得、感悟，让经典作品的影响力不断扩大。无疑，互动、融入、新鲜，是“年轻人开始读史铁生”的融合点。我们会发现，因读者的一段书评，抖音上衍生出了“子弹文学”，网友在1.5亿次话题播放中领略史铁生的文笔。抖音网友发布3.8万个史铁生书籍摘抄，119万次分享和42万次评论持续激活情感共振。史铁生的顶级文笔话题获得3.5亿次播放，与此同时，抖音的算法推荐机制，也使得更多优质内容得到推广，进一步推动了全民阅读的普及。让读书多了“悦耳动听”，让读书不再“枯燥无聊”，让读书“换种方式”，这才是“视频书香”的意义所在。从昔日的“红袖添香”到今日的“视频书香”，无疑是阅读方式多元的回应，也是“书香回归”的一条捷径。短视频平台还为年轻人提供了互动交流的载体，他们可以结识志同道合的书友，共同分享阅读的快乐。这种线上阅读社区的形成，让年轻人更加热爱阅读，也让名著经典在网络书香中焕发出新的活力。

名著经典重新焕发生机，这无疑是一种积极的文化现象。在这个充满书香的网络空间里，越来越多的人开始关注经典、品味经典，传统文化的传承与发展也得到了有力保障。我们期待，在未来，抖音等网络平台能继续发挥其积极作用，为广大读者提供更多优质的阅读资源，让名著经典在网络书香中代代相传。



跨越山海情相连 东西协作谱新曲

□李国聪

由甘肃省委宣传部、甘肃省广播电视总台出品的现实题材广播剧《黄河远上》，是一部以戏剧化听觉叙事生动讲述乡村振兴故事的精品佳作。山东姑娘齐嫚放弃优越工作，跋涉千里志愿去甘肃的河湾村接力支教，克服重重困难奋力逐梦西部，致力扎根基层。“齐嫚”正是无数志愿服务西部并勇于奉献青春的年轻人的一种时代缩影，“齐嫚们”的向西而行既是奔赴自我价值和个体成长的内在诉求，亦是踏寻父辈足迹、传承父辈精神、续写父辈故事的担当所在。这种接力式的坚守，不仅指向父女两代人跨越情感隔阂后的深层次和解，更是巧妙阐释东西部协作的具象隐喻。

潺潺的黄河水、笃定的脚步声、嘹亮的西北民谣、爽朗质朴的交谈……《黄河远上》身临其境的听觉盛宴开拓了超越视觉之外的多层空间，并使真挚情感悄然弥漫于多重并行的音频轨道之间，恰到好处地处理了声音的层次感和平衡感。与此同时，这种真实感与沉浸感相交融的声音景观，不仅有温度地记录了小山村的烟火日常，见证了村民思想观念的改变，也有力度地呈现了开启与唤醒民众智慧的迫切性，由此以声音的流动之魅勾勒出新的时代愿景：小山村在接受数智建设和国际视野后即将迎来波澜壮阔的巨变。

相较于影视剧，《黄河远上》以更丰富立体的听觉叙事奏响了河湾村的乡村振兴交响曲，自然之声与生活之声的生动交汇，亦彰显出乡村振兴与生态振兴融合协同推进、双向赋能的发展诉求。剧中甘肃方言、普通话与英语（教学）的相融相生状态，亦涵养着对地域性、民族性和国际性充分结合的声音意象。这部广播剧以前后声音的对比设计呈现了村民的思想之变，比如村民们起初对建设国际鲜花港的质疑，孩子们学习英语时的胆怯与退缩，杨秀花一家对种花的排斥和抗拒，等等，显现出在乡村振兴进程中一些不可避免的挑战性问题。随着村民观念的转变，参加鲜花港二期建设时争相签名的活跃，清澈稚嫩孩童歌声以及流畅的英语自我介绍，杨秀花一家爽朗的笑声，传递出村民们在建设美好家园中的认同感、获得感和归属感，刻画了民众对实现共同富裕充满信心和期盼的精气神。

在《黄河远上》中，“返乡”的声音审美意象被赋予人格化的表述。单辉局长向乡亲们解释数字就业中心时声音浑厚洪亮，坚定有力地憧憬大学生返乡创业的广阔前景，以激活村民推动绿水青山向金山银山的内生动力。而贯穿于整部剧的还有甘大龙对音乐梦想的执着追寻，亦是 he 冲破传统观念束缚的返乡

之路，即便由于母亲的不理解陷入一波三折的困顿，但那种粗粝的音色里带着抚慰人心的朴实和浓郁的家乡情感，他用灵魂吟诵的花儿民谣里摇曳着最牵动人心的乡愁，他的热爱在于想要在民谣中去吟诵自己的家乡，让世界让更多人在民谣里了解自己的家乡。“花儿民谣”里承载着平凡人的梦想，也酝酿着勤劳致富的传奇。

《黄河远上》做到了小切口大民生，小人物大情怀，以微观叙事和多维视角展现情感之美，以大叙事与小叙事的互嵌颂扬跨越山海的双向奔赴。音乐和英语的学习为孩子望向外面世界打开一扇心灵的窗口。从《太空日记》、天文望远镜到神舟飞船，点亮孩子内心对梦想的渴望，为坚守梦想而奋力奔跑，拓开了小山村里的大天地。从玫瑰花致富到畅销世界各地，村民们朝气蓬勃地在荒芜与贫瘠中开拓出花的海洋。甘大龙从热衷唱歌、吉他演奏到鲜花基地的一线工作，并在工作之余教孩子们音乐。此外，父女的和解，母子的和解，自我的和解，潜藏在声音里的温度和情感，引发听众的“共情”与“共识”。由此，在这部现实主义与浪漫主义兼具的广播剧中，脚踏实地与仰望星空也达成了内在统一。

（作者为中国电影评论学会理事）