

甘肃少儿出版社图书《少年筏子客》挖掘历史素材中平凡而闪光的瞬间——

引导少年儿童追寻革命先辈奋斗历程

□本报记者 田野

羊皮筏子，曾是黄河两岸人为借助河水之力，运输人员、物资而发明的水上交通工具，如今已是一种水上休闲项目。殊不知，抗战时期因一群筏子客通过其运输石油到前线的重大贡献，成就了一段“羊皮筏子赛军舰”的不朽传奇，被载入史册。

铭记历史，勿忘国耻。1941年年底，抗日战争进入相持阶段后期。由于西南国际交通大动脉被日军截断，沿海港口被日海军封锁，作为抗战后方的重庆，战略物资特别是汽油十分紧缺。当时，甘肃玉门油矿已成为我国重要的石油生产基地，但怎样安全地把炼好的油料从玉门运到重庆，却是个十分棘手的问题。为了以最小的成本、最快的时间向重庆运输石油资源，在1942年夏到1943年的一年多时间里，一支用羊皮筏子组成的皮筏航运队勇敢地承担起这一任务，先从兰州通过陆路到达四川广元，再从广元放筏到波涛汹涌的嘉陵江中，满载着大量汽油的巨型皮筏，在江上经过15天的艰难航行，辗转逾1000公里，最后安全抵达重庆，为

抗战军需运输事业作出了重大贡献。

根据这一历史事件，由甘肃少年儿童出版社携手作家刘虎历时两年多时间精心打造的现实题材儿童文学图书《少年筏子客》，近日正式出版发行。该书先后入选“十四五”国家重点出版物出版规划项目和2024年度国家出版基金资助项目。

甘肃少年儿童出版社副总编辑、《少年筏子客》策划之一段山英介绍，这部儿童文学作品，用少年儿童的心理和视角，描述了日军轰炸兰州、羊皮筏子穿过黄河大峡、皮筏运送石油艰难渡过嘉陵江等多个场景，并通过讲述一名在日军轰炸下失去父母的孤儿成为筏子客，参与运送至重庆并最终投入抗日战争、独自去陕北走上革命道路的故事，筑牢了青少年儿童理想信念根基。

段山英告诉《中国新闻出版广电报》记者，作为一部兼具抗战历史与非遗传承的儿童文学作品，《少年筏子客》通过丰富的场景和对话设置，引导小读者感受革命先辈的成长与奋斗历程，有助于帮助青少年树立理想信念与追求、锻造品格、坚定意志。



兰州大学文学院院长李利芳表示，《少年筏子客》的故事背景设置在1939年至1942年的甘肃和重庆。在那个充满战火硝烟的年代成长起来的孩子，身心都遭受了巨大的磨难和挑战，成长是充满艰辛、未知和疑惑的过程。该书通过挖掘历

史素材中那些平凡而闪光的瞬间，以“儿童本位”的语言与艺术结构，塑造出一个真实可信的儿童“生子”形象。在特定的历史与地域文化语境中，写出了主人公的精神成长与心路历程，写到做中国人的志气、骨气和底气。“这种人物形象的塑造与‘都市贵族化’和‘消费主义写作’淡化苦难、过于轻飘的倾向不同，它直面苦难。”

“《少年筏子客》最吸引人的首先是它以抗战时期发生的真实故事为原型，将弘扬传统文化和讲好抗战故事结合在一起。而这一故事，体现了对甘肃抗战历史的深度挖掘，同时展示了西北地域特色和民俗风情。其次，该书的水准较高，情节生动有趣、精彩纷呈。另外，书中的主人公经历了‘流浪——成为筏子客自力更生——离开筏队北上抗日’的成长过程，因苦难的催逼，心灵在短短的两年中迅速成长。”从事儿童文学创作和研究工作的鲁迅文学院副院长李东华认为，对于一部少儿文学作品来说，能帮助青少年在思想道德建设、意志品格塑造和心理健康成长方面提升一个层次，很了不起。

聊城大学太平洋岛国系列新书在京发布

本报讯（记者李婧璇）聊城大学太平洋岛国系列新书发布暨区域国别研究学术研讨会日前在京举行，推出“区域国别研究丛书”和《区域国别学文摘》（创刊号）。

中共中央对外联络部原副部长于洪君表示，希望通过此次新书发布会，进一步促进我国太平洋岛国研究发展，共同打造太平洋岛国研究的学术共同体，努力开创太平洋岛国研究发展的新局面，进而推动我国区域国别研究深入发展。

据聊城大学党委书记张延平介绍，聊

城大学太平洋岛国研究中心于2012年成立，已成为国内领先的研究机构之一。2022年，中国—太平洋岛国应对气候变化合作中心在聊城大学正式落成，标志着中国在气候变化领域多边合作的新起点。研究中心不仅创立太平洋岛国研究高层论坛，还创办《太平洋岛国研究》、《太平洋岛国发展报告》（蓝皮书）和《区域国别学文摘》等学术出版物，为学界提供了宝贵的研究成果和展示平台。

中国社会科学出版社总编辑杨志勇表

示，聊城大学太平洋岛国研究中心成立以来，积极开展学术和政策研究，在太平洋岛国研究方面形成了一批有特色的研究成果，发挥了地方高校的特殊人才优势，在智库建设上取得了丰硕成果，为区域国别学科建设提供了强有力的支撑。

此次发布的“区域国别研究丛书”（中国社会科学出版社出版）共6本，分别为《中国—太平洋岛国—南太平洋蓝色经济通道构建研究》《从美国托管地到自由联系国》《中国在太平洋岛国地区的身份

建构》《萨摩亚华人华侨：公共形象和社会地位的变迁》《潮起太平洋：岛屿环礁穿行之见闻》《国家、族群与战争：公元前西太平洋三千年》。其中，《中国—太平洋岛国—南太平洋蓝色经济通道构建研究》首次以学术专著的形式系统探讨了中国—太平洋岛国—南太平洋蓝色经济通道构建的路径及障碍；《潮起太平洋：岛屿环礁穿行之见闻》则以生动的细节和色彩，巧妙地将太平洋地区的民族和政治的故事编织在一起。



江苏南通：党员干部共沐书香

5月9日，江苏南通，如城街道纪工委组织社区党员代表，在花园社区书吧开展“读书思廉 共沐清风”读书会活动。图为党员代表共写“廉”字。

徐慧/视觉中国

《长江这10年》：探寻长江10年，见证绿色奇迹

本报讯（记者汤广花 李婧璇）由长江水文化联盟、武汉市文学艺术界联合会主办，武汉作家协会、长江出版社承办的“探寻长江十年 见证绿色奇迹——《长江这10年》新书首发式”近日在湖北武汉举行。该书是2023年中宣部主题出版重点出版物，也是国家出版基金和湖北省公益学术著作出版专项资金资助项目。

《长江这10年》由长江出版社出版，作家李鲁平担纲执笔。该书以纪实文学的手法反映了党的十八大以来长江这10年走过的历程，展现以“共抓大保护、不搞大开发”为发展理念的长江经济社会的发展面貌，探寻长江流域的巨变与辉煌，见证绿色发展的奇迹。书中内容涉及长江流域农业、农村的发展，工业的转型升级，生态环保的进展，新

时代的治江治水等。此外，还选择了长江沿岸9个城市，立足各个城市或地方的个性、特点，勾勒长江沿岸城市面貌的新气象。

湖北省作家协会主席、武汉市文联主席李修文，湖北省作家协会副主席蔡家驹，湖北大学文学院院长刘川鄂等与会专家学者认为，《长江这10年》是一部具有政治高度、思想高度与人文关怀

的纪实文学作品。全书承载历史与现实，融合自然与人文，将长江10年的变化放在长江文明发展的大背景之下，从长江两岸不同地点、不同人物的生动故事出发，在一系列鲜活的个案中探寻长江文明，全面讲述长江流域10年发生的山河巨变，热情讴歌了中国式现代化下长江经济带建设“共抓大保护、不搞大开发”的伟大实践。

《会发光的声音》：在民族团结题材出版中另辟蹊径

本报讯（记者刘蓓蓓）今年是江苏对口支援拉萨30周年。为展现少年儿童维护民族团结、热爱祖国之情，促进苏藏两地文化交往、交流、交融，江苏凤凰少年儿童出版社出版了青年作家赵菱创作的《会发光的声音》。近日，该书研讨会在中国现代文学馆举办。

《会发光的声音》通过讲述南京和拉萨的两所小学的一群少年在演讲中寻找自我、克服困难并最终成长的故事，展现出新时代少年自信阳光、乐观向上的精神风貌。江苏作为全国对口援助、对口协作的一个大省，多年来有关民族团结的优秀作品并不少。江苏省作协党组书记、常务副

主席郑淼说，对于这样的宏大叙事，赵菱在《会发光的声音》中另辟蹊径，从教育与学校入手，借助“空中课堂”这样一个网络时代的技术便利，让西藏与内地成为一个整体的叙事对象，同时从儿童文学的特点出发，将叙事的内容限定在儿童教育与成长的范围内，塑造了鲜明的时代群

像，展现了深刻的时代主题。

资深少儿出版人海飞认为，《会发光的声音》的一大巧思，在于以广阔的时空视野，以演讲为载体，架构起了汉族与藏族孩子们沟通交流的桥梁。作品的卓然之处在于，既写活了时代中的孩子，又写出了孩子们眼中的时代。

时讯

商务印书馆福州分馆3年举办讲座390场

本报讯（记者张福财）由商务印书馆与福建新华发行集团主办，商务印书馆福州分馆承办的“书香沁八闽”全民阅读嘉年华暨福州分馆三周年回顾与展望活动近日在福州市举办。

据介绍，3年来，商务印书馆福州分馆针对不同读者群体的需求，开设有学术性的“滨海大讲堂”、面向大众的“书香七进”“阅读推广人”等系列讲座，以及国学讲座、电影鉴赏、书法研学等各类活动。据统计，截至2023年年底，福州分馆共举办讲座390场，接待参观者18万人次，完成讲解1400余场。

“从2024年开始，总馆为福州分馆注入出版资源，在福州分馆设立编辑出版部，与政府、高校、学会紧密合作，深度挖掘、整理和传播地方文化。”商务印书馆福州分馆总编辑董华说，未来商务印书馆将会把优质专家资源引入八闽，通过出版业务，赋能八闽传统文化，同时结合研学、公益讲座等活动，将品牌影响力传播到全省乃至全国，更好服务大众。

轻喜剧《乘风踏浪》诠释创业革新方向

本报讯（记者孙海悦）5月7日，中国电视艺术委员会、辽宁省广播电视局在京主办电视剧《乘风踏浪》研讨会。

《乘风踏浪》讲述了以彭锦西和罗虹夫妇为代表的兴城泳装人乘着改革东风成功创业，并带领兴城泳装产业走向国际，走向国际的故事。该剧在爱奇艺、芒果TV、北京卫视、东方卫视等平台播出以来，收获了广泛好评。

辽宁省广播电视局副局长朱文懿认为，该剧秉持以人民为中心的创作导向，彰显出社会大众的奋进精神。

爱奇艺光影工作室执行制片人王舒筠认为，该剧聚焦内容创新与现实主义深挖，是展现大时代背景下小人物的逆袭的轻喜剧，传递了积极向上的精神力量，映照现实，引发共鸣。

文艺评论家仲祥、中国文艺评论家协会副主席王一川、中国传媒大学戏剧影视学院教授卢蓉、《光明日报》文艺部影视评论副主编李蕾等专家认为，该剧依托东北地域生活的真实依据，注重人物塑造，人物性格鲜明，感染力强，引发观众共鸣。全剧用喜剧手法书写创业史，极具张力，传递积极向上的正能量。

人文社推出张炜长篇新作《去老万玉家》

本报讯（记者李婧璇）张炜长篇新作《去老万玉家》在《当代》杂志2023年第2期首发后，近日由人民文学出版社推出单行本。

《去老万玉家》是张炜创作生涯中耗时最长、用功最深的一部长篇小说，其灵感来自于作者40年前研读地方史料过程中的发现，经由数十年的消化、酝酿，于10年前动笔，完稿后由41万字又精练至26万字，堪称张炜的“抡圆之作”。

《去老万玉家》以清末胶东沿海地域多方势力角逐的格局为原点，以年轻主人公舒莞屏寻访“女大公”老万玉并身陷其军中的旅程为线索，用“一镜到底”的视角，描画出充满异质的人性图景。作品塑造了舒莞屏、老万玉、冷霖渡、小棉玉等一系列文学史上少见的人物形象，体现了作者积淀数十年深邃的历史思考。

在张炜看来，希望通过《去老万玉家》反思现代知识青年在时代巨变下个人精神道路的抉择。他说，这部长篇小说是他写给一代青年的记忆之书，也是自己面对时代洪流

“茅盾文学奖”精篇节选系列”图书集纳名家名作

本报讯（记者孙海悦）中国文联出版社日前出版“茅盾文学奖”精篇节选系列”图书，集纳徐则臣《北上》、陈彦《主角》、李佩甫《生命册》、周大新《湖光山色》4部名作。

据该书责任编辑刘旭介绍，书中所选获奖作品精篇本，是作家作品中最能体现其写作风格和魅力的部分，能够让读者更好地了解、体验和感受作品中的文化精髓。书中特别收录最新独家访谈，文学名家与作家坦诚对话，展现作者的最新状态、创作思路和阅读经验，不仅给读者带来阅读和写作的启发，也饱含了作者的人生哲思。同时，出版方特别设计作者印章藏书票，供读者收藏。

徐则臣《北上》阔大开展、气韵沉雄，讲述了发生在京杭大运河之上几个家族之间的百年“秘史”。陈彦《主角》尽态极妍地叙述了秦腔名伶忆秦娥近半个世纪人生的兴衰际遇、起伏沉浮，及其与秦腔及大历史的起起落落之间的复杂关联。李佩甫《生命册》以主人公吴志鹏从平原农村走向城市的生活和心理转变为线索，勾勒出近50年的社会变迁场景。周大新《湖光山色》关注当代农民对物质生活与情感心灵的渴望与期待。