

荐书

作为《读周刊》微信公众号，“好书品读”重点打造月度书榜、月度科普书榜、月度童书榜、月度绘本榜，为读者推荐近期精品新书。“好书品读月度书榜”“好书品读月度科普书榜”“好书品读月度童书榜”“好书品读月度绘本榜”与“优秀畅销书排行榜”互为补充，希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐。

好书品读月度书榜(4月)

中华文化十五讲
冯天瑜
长江文艺出版社

中国考古学编年史
王世民
中华书局

观无量：壁画上的中国史
苗子兮
北京大学出版社

北京中轴线
李建平
华文出版社

在旷野里
柳青
中国青年出版社

大地上的家乡
刘亮程
译林出版社

去老万玉家
张炜
人民文学出版社

如风似壁
张欣
花城出版社

如意故事集
万玛才旦 编译
中信出版集团

八十本书环游地球
[美]大卫·丹穆若什
上海译文出版社

好书品读月度童书榜(4月)

老街书楼
徐贵祥
安徽少年儿童出版社

银骆驼
赵华
万卷出版社
阳光出版社

苹果花开
刘华
浙江少年儿童出版社
四川少年儿童出版社

绽放太空的玫瑰
曾有情 张子影
晨光出版社

我的世界
左晗
新蕾出版社

新雨过后的空山谷
翌平
福建少年儿童出版社
新世纪出版社

中国智慧·筑梦伶仃
李朝全 主编 曾平标 著
希望出版社

古建筑里的中国智慧
李华东 著 田野 吴聪 绘
人民邮电出版社

“少年中国科技·未来科学”丛书
格致论道 编
湖南科学技术出版社

凡尔赛宫
[法]雅克·马丁
北京出版社



2023年4月，习近平主席与来访的法国总统马克龙共同宣布将于两国建交60周年之际举办中法文化旅游年，这是两国元首着眼中法关系大局和长远发展作出的重要决定，是继2003—2005年中法互办文化年、2014年庆祝中法建交50周年系列活动之后，两国合作的又一重大人文交流活动。

中法两国是有着独特文明的古老国度，都曾经长期引领各自所在地区的文明发展进程。作为东西方文明的重要代

中法文化交流互鉴的范例

□王旭东

表，中法之间的友好交往源远流长。双方相互吸引、相互欣赏，成为东西方文化交流互鉴的典范。早在启蒙时代，包括伏尔泰在内的很多法国思想家就对中国文化产生了浓厚兴趣，中华文化元素经常出现在法国启蒙思想家的著作和凡尔赛宫的装饰中。同样，法国璀璨的历史文化和独特的艺术魅力也深深吸引着中国人民。故宫博物院收藏的近200万件藏品中，就有不少来自法国的“礼物”。

中法建交60年来，秉持独立自主、相互理解、高瞻远瞩、互利共赢的“中法精神”，两国关系始终走在中国同西方国家关系的前列。其中，人文交流发挥着不可替代的作用。故宫作为世界文化遗产地、中华五千年文明的重要承载者、中华优秀传统文化的汇聚地以及

多元文化交流融合的见证者，在讲好中国故事、成为文明交流互鉴的中华文化会客厅方面责无旁贷。多年来，故宫博物院与卢浮宫、凡尔赛宫、吉美国立亚洲艺术博物馆等多家法国文博机构建立了良好合作关系，与法方在交换展览、文物保护、学术研究、博物馆管理等领域深入开展交流合作。在2024年中法文化旅游年框架下，故宫博物院与法国凡尔赛宫合作举办的“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览，生动呈现出中法历史上文化艺术交流的盛况。展览选取故宫博物院和凡尔赛宫博物馆及其他一些收藏机构的200余件珍贵文物，从政治、外交、文化、艺术等多个方面，展现了17、18世纪中法之间尤其是两国宫廷之间持续、深入、广泛的互动交流。这种交流不仅对

两国文化产生了重要影响，更为世界文明的交流互鉴提供了范例。

当今社会，文明交流互鉴是维护世界和平稳定的重要动力。中法作为两个文明大国，开展文明交流对话意义重大。以中法建交60周年和中法文化旅游年为契机，故宫博物院将以其独特的文化魅力，切实担负起新的文化使命，深化同法国的文化交流与合作，促进中法民心相通，推动中法关系实现新发展。这也是故宫博物院推动落实全球文明倡议，为构建人类命运共同体贡献出的中国智慧和力量。

《紫禁城与凡尔赛宫：17、18世纪的中法交往》
故宫博物院 凡尔赛宫 编
故宫出版社
2024年4月出版

序与跋



有人，因为一个人，爱上一座城；而我，则因为一座博物馆，深深地爱上北京城！

20多年前，我在首都师范大学历史系读硕士研究生，也因此有机会勤工俭学，去故宫博物院做了一名讲解员。自此，被恢宏的皇家建筑、精美的文物、有趣的宫廷典故所吸引，走遍了故宫的各处院落、大小宫殿……

因为故宫，我发现自己爱上了博物馆，爱上了北京城，并发誓走遍北京每一处古迹、博物馆。

也许是因为学历史的缘故，我对北京博物馆里的每一件文物都格外痴迷，

一起走进北京博物馆

□丁海秀

每次参观时，都仔细观赏、多角度拍摄，流连忘返……也许是因为从事旅游图书出版的原因，每至周末、假期，我总是不自觉地扛起相机，行走在北京各处名胜古迹、各座底蕴深厚的博物馆中。20余年来，几乎每周坚持、年年如此，已拍摄图片近70万张，记录下北京博物馆的点点滴滴……

北京的博物馆博大精深、各具特色。截至2023年5月，北京市已有215家博物馆正式备案，分布在16个区中。这些独领风骚、风格各异的博物馆，有的气势恢宏，具有浓厚的皇家气息，如故宫博物院、恭王府博物馆；有的则温婉小众，身处北京的街巷胡同中，如史家胡同博物馆、天文祥祠；有的藏品丰富，涵盖多个领域，如中国国家博物馆；有的则专注于一个人的展品，展示其独特的人生经历，如茅盾故居、郭守敬纪念馆；有的专门展陈革命文物、图片，让红色基因融入于血脉、代代

传承，如中国共产党历史展览馆、北京大学红楼、中国人民抗日战争纪念馆、李大钊故居；有的则展览考古发掘成果，记录北京沧桑历史进程，如上宅文化陈列馆、门头沟区博物馆……

北京市政府在全力打造“博物馆之城”。根据《北京博物馆之城建设发展规划(2023—2035)》(征求意见稿)，到2035年，北京将实现每10万人拥有2座博物馆，各类博物馆(包括类博物馆文化空间)总数量超过460座。

在以上背景下，我想将自己20余年来所记录的相关文字、图片、视频分享给大家，也算是为“讲好北京故事，弘扬中华优秀传统文化”贡献一份力量。

本书以独特的视角精选30余家北京地区极具代表性的博物馆推荐给读者，不仅以优美的文笔、近千张精美的图片将博物馆的概况、建筑特色(个人生平)、常设(专题)展览、文物精华呈

现出来，还以二维码的形式插入更多文物鉴赏图片、视频，让读者能直观感受到大美北京博物馆。读者既能沉浸式感受博物馆文物的艺术之光，还能直观地了解北京的文化脉络和中华文明的灿烂辉煌。其大气美观的版式、别样新颖的模块设置平添了沉浸式阅读体验。尤其难得的是，书中“互联网+旅游”“互联网+博物馆”的联动将北京博物馆以更加完整的姿态呈现在读者面前，从而促使读者前往一探究竟。

北京的博物馆，静静地伫立在首都大地，年复一年，日复一日，诉说着各自的历史，也吸引着无数的仰慕者……让我们告别忙碌，按下“暂停键”，跟随书中的独特视角，一起走进北京博物馆！爱上北京博物馆，从你我开始！

《爱上北京博物馆》
丁海秀 主编
北京出版社
2024年4月出版

众评



《新声》以苗族妇女梁足英的口吻，讲述了乌英夜校班以新编苗歌、古诗词苗语新译等创意方式帮助苗族妇女学习普通话的感人故事，是民族团结进步的生动实践。

彭学明(中国作协创联部主任)：《新声》选择了一个特别新的角度，切口非常小，却打通了大大的世界。一方面通过乌英苗寨的苗族妇女学普通

用知识点亮山乡

话、学知识，用知识来提升自己，用知识来打通世界，用知识来照亮生活，古老的苗寨成为时代的一部分；另一方面，扶贫干部又通过推广普通话和自己学苗语，用知识点亮山乡，也是在学新的知识。整个叙述方式是以“我”的视角来叙述，“我”的情感视角的介入，让作者马上接了地气，有了情感的温度，作品就有了亲和力，读起来直入人心。

徐剑(中国报告文学学会会长)：《新声》是新时代的新声，是新时代少数民族妇女的新声。书名好，题材好，写得也好。书中有很多精彩生动的故事和细节，这些细节唯有作家深入扎实的采访才有可能得到。

梁鸿鹰(中国报告文学学会常务

副会长)：《新声》的调性和文学色彩是比较突出的，使用第一人称“我”进行叙事，这个“我”不是作者本人，而是他书写的主要对象；作者是贴着人物写的，跟着主人公的动作、思维、言语来进行叙事。

潘凯雄(中国出版集团原副总裁)：这部作品把文化扶贫写得这么实在，而且文学性非常强，有充分的细节，在人物刻画上有讲究。作品始终抓住梁足英这个人，书中有两种字体，一种是以主人公的口吻叙述，一种是以作者的口吻展开，是一个有分有合、错落有致的叙述。从出版的角度来说，《新声》是出版社和作家良性互动、共同成长、共同发展的一个典范。

陈亚军(《民族文学》主编)：这部作品的主体故事看似一个小切口，讲述少数民族女性学习普通话的故事，其实是置于国家脱贫攻坚、乡村振兴的大背景之下，所以整部作品具有强烈的新时代感。这部作品让人看到了语言学习与精神成长的关系，看到了语言学习与文化建设、社会进步的关系。中华文化的深厚、多彩来自多民族语言元素的交流融合，各民族间的沟通协调对于增进中华民族的文化认同、铸牢中华民族共同体意识、体现民族团结和文明发展是十分重要的。

《新声》
杨仕芳 著
广西教育出版社
2024年4月出版

书事



我生在北京，长在四合院。我曾经创作过许多关于北京的画作，并写下了与之相关的逸闻掌故。但这些描绘多为市井百业、民风民俗，虽为亲历，却是旁观者的角度，对于发生在四合院里最为真切的自身生活反倒鲜有涉及。

2021年秋，在筹备《北京的春节

四合院里的童年

□何大齐

(增订版)一书时，根据编辑构想，我详绘了一幅儿时我家院落的俯瞰图作为全书的开篇，以此为契机，不经意间勾起了我对儿时四合院内生活的回忆，一幅幅、一幕幕在脑海里浮现勾连，呼之欲出，于是有了这本书的写作。

从元到明清，北京城逐渐形成了胡同与四合院共生的民居生态环境。这样的居住格局决定了人的生活方式、思想行为和道德观念。

广大老百姓在这样的环境下就有了许多的共识，并习以为常地一代一代沿袭着，形成了所谓的京味文化。

我出生在故宫东北方向不远的一个叫孟家大院的胡同里。5岁时父亲购置了新居，遂搬到西安门北黄城根23号。这是一座三进的大四合院，在这里，全家居住生活了20多年，直至1966年迁出。

这本书中所写、所画的内容，大多发生在23号院内1945年至1955年这一时间段，是一个成长中的小男孩眼中的生活天地——从院落的格局到屋内的陈设，从花草树木、猫狗鸟虫到衣食住行、年节礼仪，从孩子们学书写字、娱乐游戏到父辈往来的旧雨新知、借住在家里长辈亲朋等，凡此大事小情，都

真实呈现了那一时期生活的样貌。这些点滴记述，既是对70多年前一户平凡北京人家的个体微观，更有对一个时代、一座城市的共情。虽为过眼云烟，却又如此真切、清晰，历历在目。

转眼间，我已从一个小男孩变成了耄耋老人。过去的大半个世纪不过历史一瞬，回首往事，又怎能不生出“古今多少事，渔唱起三更”之感怀？

《四合院的孩子》
何大齐 著
生活·读书·新知三联书店
生活书店出版有限公司
2024年3月出版