

市区两级机构提供专业服务

# 北京市影视摄制服务机制启动

本报讯（记者张君成 李婧璇）在北京拍摄影视作品，今后将有市区两级机构提供专业服务。北京市影视摄制服务机制启动暨北京市影视资源推介会近日举行，正式启动北京市影视摄制服务机制。

根据机制，未来将有市区两级影视摄制服务机构来受理承接影视摄制服务。市级层面，成立北京市影视摄制服务中心，分别依托市电影局和市广播电视局所属工作力量，作为面向社会的市级影视摄制服

务机构。区级层面，各区委宣传部明确对接部门和专项工作人员。市区两级机构将共同为影视摄制单位提供信息咨询服务和拍摄协调服务；前者包括提供拍摄资源信息、告知服务流程、解答剧组相关问题，后者主要针对剧组场地、交通等保障需求提供服务。

据悉，在京取景拍摄的影视摄制单位，可根据电影、电视剧、网络剧、网络电影等作品类型，从北京市电影局官

方网站或北京市广播电视局官方网站下载表格，按要求填写并附相关材料，一并发送至指定邮箱。北京市影视摄制服务中心，将于3个工作日内向申报单位回复受理意见。

作为全国文化中心，北京全市拥有2万余家影视企业，涵盖创作生产、拍摄制作、交易发行等影视产业链的各个环节，占全国总数的40%。电影、电视剧及各类视听作品产量居全国首位。近年来，北京

连续推出《长津湖》《志愿军：雄兵出击》《流浪地球》《觉醒年代》《最美的青春》等一批精品力作。影视企业在京创作拍摄活动密集，服务需求迫切。今年年初，北京市出台《关于推进新时代首都影视产业高质量发展的若干措施》，明确提出要进一步完善影视拍摄服务保障机制，加大对影视创作生产服务力度，此次推介会就是推动该政策落地见效的重要标志。

# 新疆打造优化法治化营商环境主题微电影

本报讯（见习记者蒲添 记者章红雨）今年5月是第四个“民法典宣传月”。5月10日，新疆维吾尔自治区在乌鲁木齐举办“优化营商环境·法治进民企”民法典主题宣传活动启动仪式，首部优化法治化营商环境主题微电影《希望之地》在活动现场首映。

据了解，《希望之地》的策划与创意源于新疆水产养殖产业火爆“出圈”频上热搜的网络热门话题。这部影片以尼勒克县独特的生态环境和优质的农牧条件为背景，讲述了幼时已经迁徙的哈萨克族主人公，长大成人后返乡开办海产养殖企业、带领乡亲共同致富，并在党和政府的协助下克服困难、创业成功的

故事。该片由新疆维吾尔自治区党委全面依法治疆委员会办公室、新疆维吾尔自治区司法厅、中国青年出版社有限公司和国家税务总局昌吉回族自治州税务局出品，新疆维吾尔自治区互联网信息办公室、中国青年杂志社、中国青年团杂志社、国家税务总局新疆维吾尔自治区税务局、伊犁哈萨克自治州司法局、尼勒克县委、尼勒克县司法局联合出品，新疆维吾尔自治区司法厅普法与依法治理处新媒体工作室拍摄制作。

图为新疆首部优化法治化营商环境主题微电影《希望之地》首映现场。

中国青年团杂志社 供图



# 天津：“版权+”赋能地毯产业发展

本报讯（记者韩萌萌）4月29日，天津市版权局在素有“地毯之乡”的武清区崔黄口镇举办地毯产业版权保护交流活动。

据了解，天津市武清区崔黄口镇是世界地毯产业三大聚集区之一，现有地毯企业约1200家，相关从业人员达2.5万余人，地毯出口量占全国的40%。活动现场发布了《武清区崔黄口镇地毯产业版权情况调研报告》，该课题作为2024年天津市

知识产权宣传周版权宣传主题活动的重点调研课题，由天津市版权局联合市高级人民法院发起，武清区委宣传部联合崔黄口镇承接调研。该课题于今年3月启动，面向全区地毯企业共发放纸质问卷450余份，走访重点地毯生产企业、该镇地毯商会、区文化市场行政执法支队，以及该镇市场监管所等相关部门，在天津市高级人民法院的指导下，形成了最终的调研报告。

活动现场，与会的版权领域相关部门围绕地毯产业版权保护与发展展开专题研讨。崔黄口镇党委书记张宏瑛介绍了该镇地毯产业发展的历史沿革及产业现状；地毯企业负责人代表梳理了近年来企业在版权问题上遇到的发展难题；来自天津法院相关知识产权审判部门的负责人就近年来武清区涉地毯著作权案件审理情况、裁判思路进行阐述，并提出促进地毯产业版权保护的司法意见和建议；天津市版权局版

权处处长李文卫介绍了相关的版权保护优秀案例，希望崔黄口镇地毯产业也能通过强化版权保护工作助推产业转型升级和高质量发展。武清区委宣传部及崔黄口镇政府表示，此次研讨交流为当地地毯产业发展提供了全新的版权思路，政府部门将通力合作，集合司法、行政、执法及专家力量，研究具体举措，通过政策引领、平台创新、提升服务等方式，推动武清区崔黄口镇地毯产业走出新的“版权+”模式。

# 探赜索隐 钩深致远

——评杨端志先生主编《汉语词汇通史》

□王毅



下，打造出严谨扎实、有深度、有格局的“中国气派”“中国风格”的汉语词汇通史。

## 4.把握新质要素,构建汉语词汇史新框架

在语言的各要素中，词汇的研究明显滞后于语音、语法。因为词汇的变化最快，是最复杂、最难把握的要素。词汇犹如一盘散沙，一直是困扰学界的难题。杨端志先生创造性地提出：“汉语词汇的发展是由语素的微观新质要素逐渐积累在新词语层面的呈现，是新词语不断叠增的结果。”这一论断，作为通史研究的核心观点之一，指导各共时平面研究的大方向。所谓共时平面，其实是历史投射在某一时刻的横断面，而新词、新义正是词汇发展在某一时段的集中体现。因此，把“新质要素”作为共时研究的重点，恰恰是精准把握住了汉语词汇发展的风向标。

以新质要素为核心，不再拘泥共时、历时系统的传统视角。一方面，遵循词汇发展的规律，将汉语史的四个时期平铺细化成15个时期，以便更细致地呈现词汇新质要素的产生、发展、演变；另一方面，将视野投射到探索新质要素，由微观至宏观的层级结构及其关系。深入到语素、语素义，语素义关系、语素义与义位的关系，构词方式、构词关系，标志性新词语场，进而到标志性新词语场成员的时代表迁，层层勾连、环环相扣，呈现出整个汉语词汇史纵横交错的发展脉络，从而构建起汉语词汇史研究的新框架。

## 5.根植传统“小学”，融合现代计算机技术,谱写现代词汇学的新篇章

以现代词汇学的视野，搭建起汉语词汇史的理论框架。从词汇平面、词义平面和词义语用平面三个层次进行研

## ■时讯

## 第二届“了不起的你”文化童年儿童故事大赛启动

本报讯（记者张君成）由中信出版集团和上海广播电视台互联网节目中心联合主办的第二届“了不起的你”文化童年儿童故事大赛日前开启招募。据悉，文化童年儿童故事大赛作为中信出版集团最具专业权威的阅读教育活动，2023年首届活动历时6个月，在各分赛区的支持下，共触及3000+亲子家庭。

本次大赛将在5月启动海选，联合八大赛区城市的中信保诚、壹蓓子绘本馆、深圳三叶草故事家族、武汉广播电视台、武汉市少年儿童图书馆、四川新华文轩等合作伙伴，正式向4—10周岁的儿童发出邀请，鼓励儿童以“阅读+表演”的形式独立完成故事讲述。

此外，今年大赛在赛区规模上辐射全国更多城市，在原有北京站、上海站、武汉站、深圳站的基础上，新增成都站、广州站、长沙站、南宁站，实现东西南北中各区域的全覆盖。参赛者们更有机会获得来自上海电视台和上海广播电视台的知名主持人及儿童教育专家的专业指导。

## 电视剧《我的阿勒泰》央视综合频道播出

本报讯（记者张雪娇）电视剧《我的阿勒泰》近日登陆央视综合频道黄金档。

电视剧《我的阿勒泰》改编自新疆著名作家李娟的同名散文集，由大鹏监制，滕丛丛执导，滕丛丛、彭奕宁任编剧，马伊琍、周依然、于适领衔主演。该剧讲述了在阿勒泰开小卖部的汉族少女李文秀一家，在与当地哈萨克族牧民相处过程中逐渐发现自然之美、心灵之美的故事。全剧通过质朴疗愈的影像、轻盈的故事风格，向观众表达民族交融下的普通人敬畏自然、找寻真我的内涵。

提起拍摄这部剧的初衷，滕丛丛表示：“广袤的中国土地上有各式各样的故事发生，有很多精彩的题材可以去开发，这是创作者应有的责任和担当。时代一直在往前走，有时观众的思想甚至会走在创作者前面，我们应该走得稍微比观众远一点。”

值得一提的是，为了真实呈现阿勒泰的自然风光和真实风貌，《我的阿勒泰》采用4K超高清拍摄、HDR监看控制画面曝光与色彩、杜比全景声音效设计。

近日，由山东大学杨端志教授主编的多卷本《汉语词汇通史》第一辑5卷，正式由百花洲文艺出版社出版。《汉语词汇通史》（以下简称《通史》）由30多位研究者参与研究和撰写，全书共三辑15卷，约450万字，涉及40余万词、54.6万余个义项，涵盖从先秦两汉到明清民国有关汉字记载的整个汉语词汇史；聚焦新质要素的产生、成长，旧质要素的传承、消亡，由微观到宏观，由共时串联成历时，形成了规模宏大的《通史》。《通史》是汉语词汇史研究的里程碑，开创了汉语词汇史研究的新格局。

## 1.规模宏大的通史,纵横开阖的词汇史观

时间跨度之大，前所未有。以往的汉语词汇研究，因受限于语料，多着眼于专书和断代的研究，期望将历史上一部部文献穷尽性研究之后，再得出词汇史的面貌。但是，历代文献浩如烟海，穷极几代人的努力也难以实现。而《通史》以词汇的时代性为切入点，将先秦两汉到清民国共15个时期，分解为15个共时词汇平面，独具慧眼地把握“新质要素”这一词汇发展的风向标，使词汇通史研究成为可能。

语料数量之巨，筑成鸿篇巨制。《通史》的语料基于《汉语大词典》的37万余词、51.6万个义项，又超越大词典，补充了大量的语料，涉及甲骨文金文词汇、秦汉简帛词汇、佛典词汇、明清小说词汇等，总计40余万词、54.6万余个义项。全面覆盖各个领域各种题材的文献资料，形成目前收集汉汉语词汇数量最为庞大的“汉语词汇通史语料库”，使有文字记载以来的汉语词汇史首次有了全面而直观的面貌。

融通古今之变，开创词汇新史观。在规模宏大的语料库基础上，《通

史》依托历史朝代背景，着眼“新质要素”，广泛吸收词汇研究成果，大胆创新，展开由微观到宏观、由量变到质变的系统描写与分析，以新视角全方位地分析汉语词汇发展演变的规律，形成纵横开阖的词汇新史观。

## 2.勇于开拓的魄力,实现“三个突破”

突破传统的四个时期的分期法，采用朝代分期法。“四分法”主要依据语法语音的规律进行分期，且跨越时段过长，“掩盖了词汇发展的线索”。因此，《通史》将词汇史依据朝代细分为15个时期。一方面，缩短断代时限，最大限度地确保词汇史的连贯不间断，更加细致地展现词汇发展面貌；另一方面，立足词汇的社会性，以朝代为断代标准，切实体现朝代更迭与词汇要素发展演变的关系。

突破词典和词汇学之间的壁垒，大胆地使用《汉语大词典》作为语料基础。《汉语大词典》作为收词最全的辞书，从词汇的立目，到书证的筛选，再到体例的设立，足以作为“汉语历史词汇学的资料总库”。同时，《通史》针对《汉语大词典》收词不够全面的问题，有效补充语料；针对有些注释不准确、书证滞后的情况，进行全方位地校对考证、查漏补缺，将词典的语料改造成词汇学的语料库。

突破从词汇到词汇的研究方法，构建起汉语词汇史研究新范式。根植传统“小学”微观词义研究，运用现代词汇学的理论方法，把握新质要素，从语素、语素义到构词方式、构词关系，再到“标志性新词语场”，一层层构建起共时词汇系统，15个时期的共时词汇系统前后相承，进而呈现出从古至今的汉语词汇历时系统。由微观到宏观、由点到面到系统、由共时串联起历时，构筑起一整套汉语词汇史研究新模式。

## 3.翔实可靠的语料,扎实深厚的功底

30多位研究者，历时8年，建成庞大的“汉语词汇通史语料库”。《通史》广泛收集词汇研究的新观点新成果，吸收转变为词汇通史的语料，40余万词、54.6万余个义项，从形、音、义到时代、书证、语境，每一条语料都经过研究者们反复考量求证，力求语料真实可靠。通史语料库从各角度科学分类，化零为整，全方位地剖析每个词、每个义项，让40余万词、54.6万余个义项都有所归属，为开展多角度的深入分析提供了方便操作的检索渠道。

30年深耕，陆续30多位研究者投入到通史的研究中。从硕士研究生入门到博士毕业，直到步入工作岗位成为各高校科研教学骨干，研究团队成员全程参与通史的研究和撰写。他们不但具有现代词汇学的理论视野，同时也具备传统“小学”的扎实功底，立足于对每个词、每个义项的具体分析，融会贯通之

究。针对“新质要素”的研究，创造性地提出“标志性新词语场”理论。杨先生指出：“一个时期的新词语系统是是与上一时期区别的标志，是划分词汇史的标准。”因此，每一时代的词汇研究，都重点展现了此共时时时期所特有的“标志性新词语场”，同时兼顾“承古词”“承古义”和“消亡词”“消亡义”，因为“传承”和“消亡”也是一个共时时期的词汇新现象。

根植传统“小学”，深入微观词义研究。《通史》吸收了传统“小学”文字、音韵、训诂的成果，利用古代注释文献资料，对40余万词逐一进行定形、定音、定义、定例。一方面，以字形切入，又不拘于字形，因声求义，形、音、义三位一体，融会贯通；另一方面，发挥传统“小学”在词义考证方面的优势，考证词典的释义，验证释义与例句的关系；成功将词典的资料转变成词汇研究的语料，力求精准呈现每个词的形、音、义及出处，为进一步的词汇系统研究提供可靠的个案资料，也使开展的词汇通史宏观系统的研究依托于翔实深厚的基础研究成果，不再虚无缥缈。

利用计算机技术，搭建“汉语词汇通史语料库”。《通史》涉及的词汇数量多，资料数据庞大，只有依托计算机技术才能实现运行。语料库按照词汇通史研究需求，分类创建各级文件夹和表格，每个词都分别做了分析和标记，涉及时代、释义、音节数量、词语场、词类、构词法、造词法、出处、语素义和异形词等项目，为下一步全面实现基于计算机编程技术的数据库做好了充分的准备。

“十年磨一剑”。在杨端志先生的带领下，历经30年的研究撰写，成就了《通史》。《通史》使绵延千年的汉语词汇史首次展现出了全貌，为汉语词汇研究构筑了新框架，也必将在汉语词汇研究历史上留下浓墨重彩的一笔。

（作者系济南大学文学院副教授）