

一策一评

法治日报社“动漫‘画’普法”系列视频

名著+动漫,这个普法有点意思

陈周行

父母相继离世,年幼黛玉该如何去?红孩儿想当主播,注册账号受困怎么办?武小松遭到李小连的校园欺凌,谁来管一管?刘阿斗打赏主播,钱款能否被追回?围绕当今社会热点问题,法治日报社法治融屏编辑部巧妙地将四大名著中家喻户晓的人物形象与法律知识融合起来,创作了一系列“好玩”又“好懂”的动漫普法宣传视频。该系列视频在轻松愉快的氛围中,潜移默化地增强了受众的法治素养和法律意识,并且在寓教于乐中提高了对未成年人法治宣传教育的针对性和实效性。

贴近生活的现实选题

随着人民群众法治意识不断深化,普法需求也日益呈现多元化、精细化的趋势。在此背景下,普法动漫凭借其诙谐幽默的语言、生动鲜活故事情节以及深入浅出的法律解读,迅速成为广大人民群众喜闻乐见的一种普法宣传模式。法治日报社推出的“动漫‘画’普法”系列视频便是其中的佼佼者,将名著中经典人物置于现代生活场景中,每期都蕴含着丰富的现实意义,为广大读者带来了一场别开生面的微型法治教育课。

《刘阿斗打赏主播 钱款能否被追回》聚焦当下未成年人直播打赏、沉迷网游等社会热点问题,为家长们答疑解惑,并提供了切实可行的防未成年人沉迷网游的有效建议;《李小连打人谁来管?》紧扣校园欺凌话题,向读者揭示校园欺凌的多种表现形式和潜在社会危害,同时呼吁社会各界共同努力,为未成年人营造一个安全、和谐的校园环境;《父母相继离世 年幼黛玉何去何从》从父母双亡、子女抚养权归属这一现实问题出发,探讨未成年人监护权的法律问题和社会责任,关注了未成年人网络权益保护这一新兴议题,劝诫家长们在支持孩子兴趣爱好的同时,也要遵守相关法律法规,加强对未成年人使用网络行为的教育、示范、引导和监督。

事实上,以上这些案例中所展现的问题,许多家长和未成年人或许都或多或少面临过。法治日报社通过生动的形式和深刻的内涵,成功引发了广大读者的情感共鸣和关注。这种共鸣不仅提升了公众对未成年人法治宣传教育的关注度和积极性,还显著增强了普法宣传的针对性和实效性。

深入浅出的法律解读

在普及法律法规的征途上,各媒体通常依赖传统的“灌输式”宣传方法。尽管这种方式直接明了,但由于法律知识本身的复杂性和枯燥性,往往难以点燃公众的兴趣与热情,导致普法效果不尽如人意。法治日报社推出的“动漫‘画’普法”系列视频则采用动漫这一创新形式,为业界展现了一条别开生面的普法之路。该系列视频巧妙地将古代人物剧情与现代法律情境相结合,借助动漫人物的视角和解读,让原本深奥难懂的法律条文变得简单直观、易于理解。

以未成年人监护、抚养问题为例,“动漫‘画’普法”系列视频以《红楼梦》中年幼的黛玉面临父母双亡的困境为故事蓝本,借助动画演绎,深入浅出地解读了《中华人民共和国未成年人保护法》与《中华人民共和国民法典》中的相关法律法规,清晰地向大众讲清未成年人面对此情形,可以寻求何种监护帮助以及能享有哪些法律保护。这种表达方式在一定程度上避免了法律术语的晦涩难懂,使得法治宣传更加轻松活泼、接地气。读者在欢乐的观看体验中,也能够轻松理解相关法律法规知识,从而更好地维护自身合法权益。

广泛传播的法律知识

听故事,跟上社会热点;看动漫,学习法律条文。不少网友在法治日报社“动漫‘画’普法”系列视频下面留言点赞称:“这样的普法方式我们喜欢!”“分享给小朋友看了,他看得津津有味。”“希望以后能看到更多这样的普法作品,让法律知识不再遥不可及。”

值得一提的是,法治日报社此次运用名著+动漫的方式普及法律知识,不仅成功地扩大了受众范围,而且拓宽了普法工作的传播渠道。动漫普法作为一种跨年龄、跨文化的传播形式,本身就具有广泛的受众基础,再借助四大名著的广泛影响力,从儿童、青少年到成年人,不同年龄段的观众都能从中获取与自己生活息息相关的法律知识。在传播渠道上,该系列作品在法治日报客户端、“法治融屏”、“学习强国”等平台推出后,被多家政务微博转载,引起网友广泛关注和讨论,取得了良好的法治宣传效果。

总而言之,法治日报社“动漫‘画’普法”系列视频在内容和形式上均有创新之处,达到了趣味普法的目的。



《长沙晚报》系列长图“赓续文脉 何以长沙”

探寻历史根源 助推文化传承

本报见习记者 朱小苗

长沙,这座拥有悠久历史与现代活力的城市,在《长沙晚报》精心策划的系列长图“赓续文脉 何以长沙”中,展现出了其独特而多元的魅力。该系列报道深入挖掘了长沙的历史底蕴,从潇湘文化的深厚土壤中汲取精华,不仅为读者呈现了一个立体、生动且充满故事的长沙形象,更为读者展现了湖南文化的独特韵味。

南烟花产业的记载深入,再讲述晚清烟花企业家丁静庵对于烟花产业的发展故事,全文用翔实、细致的材料详细梳理了烟花产业的历史源流,为读者呈现了一个真实、全面的湖南烟花产业历史画卷。这种有理有据的讲述方式,不仅让读者对湖南的烟花产业有了更加清晰的认识,也进一步彰显了“赓续文脉 何以长沙”系列报道的专业性和深度。

过提取重要语句的方式进行制作。相比单纯的文字内容,这种图文并茂的叙事手法,极大地提升了人们阅读的视觉效果和吸引力,使得故事叙述更加直观生动、易于理解,也更符合网络传播的规律。

多样传播扩大影响

在《长沙晚报》系列长图“赓续文脉 何以长沙”中,每篇内容的末尾都设置了一个二维码。读者只需简单扫码,即可轻松跳转至《长沙晚报》数字报,进而阅读更为详细的报道,很好地满足了不同读者的需求。

对于偏好直观视觉体验的读者来说,图片的生动与便捷为他们提供了绝佳的阅读体验;而对于渴望更深入地了解历史的读者而言,细腻的文字报道则提供了探寻更多细节的便捷路径。可以说,这样的报道形式打破了传统观念中文章必须逐字逐句传播的局限,有效促进了媒介间的有机融合与转换。

此外,在“赓续文脉 何以长沙”系列报道的策划与宣传过程中,多平台间的紧密协作也十分可圈可点。从电子报、网站到客户端,再到其他各主流媒体及商业网站,都可见本系列报道的身影,而这种多线并进的传播策略极大地扩大了报道的传播范围与影响力。

随着媒体技术的不断发展,视频作为一种更为直观和生动的传播形式,已经成为当下信息传播的重要载体。《长沙晚报》可以借此系列报道为契机,以更加多元化、立体化的方式呈现长沙的历史文化,让长沙的文化故事更加生动地印在广大读者心中。

寻根溯源梳理文脉

从历史出发是《长沙晚报》系列长图“赓续文脉 何以长沙”的一大特色。在此系列的报道中,我们能够切实感受到《长沙晚报》策划团队对于湘湖文化的深入挖掘,以及立足于本土特色的落脚点。揭开历史的面纱,我们得以发现原来如此多的知名人物都曾与长沙这座城市结下了不解之缘。陶渊明曾祖父曾因战功获封长沙郡公、柳宗元左迁潇湘时曾游览长沙东池、东汉建安年间名医张仲景曾任长沙太守……《长沙晚报》在对于长沙这座城市的梳理中,让读者可以窥见那些让人耳熟能详的历史人物曾经在这个地域活动过的生动瞬间。

图文搭配生动讲述

《长沙晚报》“赓续文脉 何以长沙”系列报道,最引人注目的魅力在于其卓越的叙事能力。即便面对晦涩难懂的历史材料,策划团队依然能够巧妙地讲清楚明白,将其转化为通俗易懂、引人入胜的语言。例如,在探讨岳麓茶的历史时,《长沙晚报》在“赓续文脉 何以长沙”中引用了《诗经》中关于茶的记载,巧妙地将古老文献与现代读者紧密连接。“《邶风·谷风》是一位被丈夫抛弃之女人的悲情诉说,她与丈夫也曾有过苦乐与共的美满生活……人生如茶,有甜有苦,原来,《诗经》时代就有人悟出了茶之道啊。”正是通过这样深入浅出的叙述,让读者可以在轻松愉快的氛围中领略到长沙文化的独特魅力。这种将复杂事情讲得深入浅出的能力,也充分展示了“赓续文脉 何以长沙”系列报道记者的笔力。

除笔力上的独到之处,图文结合的讲述形式,更是系列长图“赓续文脉 何以长沙”能够讲好一个生动故事的重要原因。与刊载在《长沙晚报》上的报道不同,系列长图通

《三湘都市报》策划“5·12 防灾减灾日科普”特别报道

用小案例 解读防灾新问题

本报记者 齐雅文



今年的5月12日是第16个全国防灾减灾日,5月11日—17日为防灾减灾宣传周。今年全国防灾减灾日的主题为:人人讲安全、个个会应急——着力提升基层防灾减灾避险能力。在全国防灾减灾日当天,《三湘都市报》策划推出了“假如危险来临——5·12防灾减灾日科普”特别报道,用4个版面的篇幅,将报道内容从现象、预测、指南几个方面进行呈现,为广大读者提供了真实有效的防灾减灾知识。

生动例子贴近本地读者

《三湘都市报》的“假如危险来临——5·12防灾减灾日科普”特别报道内容分为三大部分,每个部分用一个版面进行呈现,头版则是封面,并配发卷首语,进行总体概括,整体结构清晰有条理,从一开始就让读者有阅读的兴趣。

卷首语提到:“刚过完一个春天的2024年似乎有点魔幻:强寒潮、龙卷风、大暴雨一个接一个影响着咱们,似乎以往罕见的极端天气,如今已是家常便饭。”在封面版的卷首语部分,文字内容没有选择概括性的文字,而是从今年的最新天气等切入,进而引出问题——面对极端天气与自然灾害,我们应该做些什么?同时,《三湘都市报》作为湖南的媒体,还在卷首语中特意提到了湖南的相关做法。比如,湖南省2024年“5·12全国防灾减灾日”有关活动的开展情况及做法。

2版的报道内容主要是以某些极端天气为例进行切入,提出应对之策。可以看到,特别报道在一些例子的选取上也更加接地气地深耕、贴近湖南当地情况,对湖南读者更具有参考性。例如,“假如危险来临——5·12防灾减灾日科普”特别报道就提到:“整个2024年的4月,对南方地区的人们来说都是‘水深火热’的一个月。4月结束,广东、江西今年都迎来了有气象记录以来雨最多的一个4月,湖南、浙江、福建、重庆、四川降雨之多排到历史第二。”版面中所举的例子,选取了与湖南相近的省份,作为都市报来说,对于受众十分具有针对性。

在3版的内容中,特别报道所进行的预测也以湖南省和周边省份为主。在对雨量进行预测时,就以“湖南主要降雨量在5月下旬至6月上旬”为小标题,简明扼要地把重点信息进行重点呈现。同时,报道还特意采访到相关领域专家提供权威专业的信息——“湖南省气候中心气候预测首席专家谢益军表示,预计5月下旬至6月上旬期间主要的降温降雨过程出现在:5月26日至28日、6月1日至3日、6月6日至8日。”专家提供的信息,专业性强,且日期精准,参考价值高。

防灾减灾知识巧妙科普

《三湘都市报》此次“假如危险来临——5·12防灾减灾日科普”特别报道,将那些较为专业的名词或概念,进行生动形象的解释,让读者听得懂、看得明白,可以说是以润物细无声的方式将防灾减灾知识传递给了读者。

同时,《三湘都市报》在特别报道中还设置了互动环节,如2版的防灾减灾小问答部分,就有着很好的互动效果。在一问一答之间,一些基本的知识便传递给读者。例如,全国防灾减灾日为何定在“5·12”?你认识这个标志吗?防震减灾工作的最高法律性文件是哪个?一连串问题的发出后,紧接着的便是详细准确的科普讲解,不仅不枯燥,反而增添不少趣味性。

而在3版的“预测”内容中,《三湘都市报》提到了早在今年4月,国家气候中心就发出提醒:“预计厄尔尼诺事件将于近期结束;进入夏季后,可能再次进入‘拉尼娜’状态。”但是厄尔尼诺和拉尼娜又分别是什么意思?代表着什么?有些读者或许并不了解。《三湘都市报》在提到这些内容时,也进行了相关解释。向大家讲述这两种现象都是海洋与大气相互作用的结果,通常都与某些地区的持续干旱、洪涝等自然灾害有关。这样的内容不仅让人读后入脑入心,更体现出媒体充分考虑到不同受众群体的阅读需要,提供的全面而细致的知识解答。

4版的内容主要为“指南”。《三湘都市报》巧妙利用版面设计,将一些自救办法罗列出来。面对不同类型的自然灾害,“假如危险来临——5·12防灾减灾日科普”特别报道将不同的自救办法进行分门别类,用不同的框线分割。例如,地震自救指南、洪涝自救指南、泥石流自救指南、台风自救指南和火灾自救指南被清晰地一一呈现,不仅视觉效果良好,而且也让读者阅读时更加方便。

此外,《三湘都市报》在此次“假如危险来临——5·12防灾减灾日科普”特别报道中,还将不少版面的报道内容进行了视频化的呈现,将视频报道的二维码附在其纸质版面,让读者可以选择观看不同形式的报道。同时,在封面版中还附有整个专题页面新媒体端的二维码链接。然而,略微遗憾的是,新媒体专题页面的内容基本都是以纸质内容为主,如果能略微丰富完善,内容则将更为全面和丰富立体。但总体而言,《三湘都市报》的“假如危险来临——5·12防灾减灾日科普”特别报道是值得点赞的一次策划。

